

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Сибирский институт бизнеса, управления и психологии»



КОЛЛЕДЖ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.01 Литература

для специальности

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Среднего профессионального образования
очная форма обучения
(базовый уровень)

Красноярск
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

Срок обучения 2 года 10 месяцев

Базовый уровень среднего профессионального образования

Рабочую программу составила

Ст. преподаватель колледжа АНО ВО СИБУП

Савина А.В.

(подпись)

Рабочая программа согласована с кафедрой общественных наук

Заведующий кафедрой Козловская В.А. к.ф.н.

(подпись)

«17» мая 2023 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на учебно-методическом совете колледжа
«17» мая 2023 г. Протокол № 09

Председатель учебно-методического совета колледжа Рыгина Е.А. / _____ /.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 19 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 21 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, реализуемого в пределах программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

Программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература» с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016г. № 216-з).

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

Учебная дисциплина «Литература» относится к предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования. Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования - базовый.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цели и задачи учебной дисциплины «Литература»:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов;

-поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

метапредметных:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;

предметных:

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный

контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося 59 часов, из них консультаций - 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | <i>Объем часов</i> |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 176 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 117 |
| в том числе: | |
| лекции, уроки | 42 |
| практические занятия | 75 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 59 |
| Консультации | 8 |
| <i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта.</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА.

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов |
|--|--|----------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Введение | Литература как вид искусства. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. | 2 |
| Раздел 1. Литература второй половины XIX века | Основные понятия: пьеса, реализм, русский реалистический театр, тема «горячего сердца» и «темного царства», социально-бытовая драма, этико - философская драма, психологическая драма, «самодуры»; роман, экспозиция, «обломовщина», «лишние люди» в русской литературе; нигилизм; теория «чистого искусства», «натуральная школа»; сатира, антиутопия, аллегория, гипербола, гротеск, «эзопов язык»; психологический роман, социальный роман, философский роман, полифонизм; роман-эпопея. | |
| Тема 1.1. А.Н. Островский | Сведения из биографии. А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Жанровое своеобразие пьесы «Гроза» (социально-бытовая, этико-философская, психологическая драма). Семейный и социальный разлад. Прием антитезы. «Жестокие нравы» «темного царства». Типы самодуров: Дикой и Кабаниха. Образ города Калинова. Роль второстепенных персонажей. Трагедийный фон пьесы. Образ Катерины в системе образов (Кабаниха, Тихон, Борис, Варвара, Кудряш). Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Народно - поэтическое и религиозное начало в образе Катерины. Практическое занятие 1. Обсуждение устных выступлений на темы: «Жанровое своеобразие пьесы», «Образ города Калинова», «Роль второстепенных персонажей». Практическое занятие 2. Работа в малых группах по теме «Образ Катерины в системе образов. Народно-поэтическое и религиозное начало в образе Катерины». Самостоятельная работа. Тема: «Образ Катерины». Работа с критической статьей Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы». Примерные вопросы: 1. С чем можно согласиться и с чем поспорить в добролюбовском объяснении истоков характера Катерины? 2. Определите свое отношение к писаревской трактовке образа Катерины. 3. Можно ли использовать реплику Чацкого «А судьи кто?..» в оценке поступка Катерины? | 2 1 1 4 |

| | | |
|--|---|--|
| Тема 1.2. И.А. Гончаров | <p>Сведения из биографии. Роман «Обломов». Особенности композиции. Система образов романа. Роль экспозиционной части романа. Сюжетная основа первой части романа. Окружение Обломова. Образные параллели: барин – слуга, Обломов – Штольц. Предметный мир в романе. Глава «Сон Обломова» и ее роль в раскрытии образа Обломова. Идиллия и реальность в любовной линии романа. Общественная проблематика и круг нравственных вопросов в романе. Женские образы романа: Ольга Ильинская и А.М. Пшеницына. Взаимодействие Обломова с героинями произведения. «Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике». Обломов и «обломовщина». Проблема «лишних» людей в русской литературе.</p> <p>Практическое занятие 3. Работа в парах по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как описаны интерьеры жилищ героев? В чем проявились гоголевские традиции в описании комнат Обломова и дома на Выборгской стороне, «родительского гнезда» в Обломовке? 2. Как тема эпикурейства раскрывается в произведениях Гоголя и Гончарова? Символический образ халата. 3. Каков круг чтения героев? Книга как выражение идеальных представлений о мире. 4. Какую роль играют образы цветов на страницах романа? <p>Практическое занятие 4. Просмотр фрагмента из фильма «Несколько дней из жизни Обломова» и его анализ. Обсуждение устных сообщений на темы: «Детство Обломова», «Детство Штольца».</p> <p>Практическое занятие 5. Работа в группах: сравнительная характеристика О.Ильинской и А.М. Пшеницыной.</p> <p>Самостоятельная работа. Тема: «Глава «Сон Обломова» и ее значение». Подготовка устных выступлений на темы: «Детство Обломова», «Детство Штольца» (по вариантам).</p> <p>Тема: «Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов». Сочинение-размышление на темы: «Любовь Ольги или Агафьи Матвеевны необходима Обломову?» или «Каков идеальный образ русской женщины (по представлению автора романа)?» (на выбор).</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>4</p> |
| Тема 1.3. И.С. Тургенев | <p>Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Отражение общественно-политических ситуаций 60-х годов в романе. Сюжет, композиция и система образов романа. Смысл названия и своеобразие жанра. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Общественный конфликт и его воплощение в романе. Базаров и народ. Базаров и его мнимые последователи: Ситников и Кукшина. Базаров и Аркадий. Тема любви в романе (Базаров и Одинцова). «Базаров – лицо трагическое». Авторское отношение к Базарову. Смысл финала романа.</p> <p>Практическое занятие 6. Составление таблицы «Идейные установки П.П. Кирсанова и Е. Базарова».</p> <p>Практическое занятие 7. Аналитическая работа с текстом. Размышление-миниатюра на тему: «Философский смысл финала романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»».</p> <p>Практическое занятие 8. Семинар: «Нигилизм Базарова: вчера и сегодня. Полемика вокруг романа».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к семинару.</p> <p>Примерные вопросы и задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте критические статьи М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Д.И. Писарева «Базаров» и Н.Н. Страхова «И.С. Тургенев «Отцы и дети» и сопоставьте точки зрения критиков на нигилизм Базарова. | <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>4</p> |

| | | |
|------------------------------------|--|------------------|
| | <p>Выскажите свое отношение к проблеме.</p> <p>2. Чем интересен роман и его герой сегодняшнему читателю? Отвечая на этот вопрос, попытайтесь сопоставить свое первое впечатление от Базарова и сегодняшнее мнение о нем.</p> | |
| Тема 1.4. Ф. И. Тютчев | <p>Сведения из биографии. Мотивы лирики Тютчева, ее философская проблематика: человек и природа, хаос и гармония. Тема «невыразимого». Тема любви. Трагизм лирики Тютчева, ее образная символика («Полдень», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Я очи знал, - о, эти очи!..», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К.Б.»).</p> <p>Практическое занятие 9. Анализ стихотворений по плану.</p> | 1 |
| Тема 1.5. А.А. Фет | <p>Сведения из биографии. А. Фет и теория «чистого искусства». «Поэзия звука» как отличительная черта лирики Фета. Основные мотивы лирики («Облаком волнистым», «Еще майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Шепот, робкое дыхание...», «Одним толчком согнать ладью живую...»).</p> <p>Практическое занятие 10. Анализ стихотворений по плану.</p> | 1 1 |
| Тема 1.6. Н.А. Некрасов | <p>Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики Некрасова, особенности лирического героя. Основные темы, идеи, образы. Сатирические мотивы. Тема страданий народа, женской доли. Антикрепостнические мотивы в поэзии Некрасова. Утверждение красоты русского человека. Тема поэта и поэзии, судьба поэта-гражданина. Новаторство лирики Некрасова («В дороге», «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «Элегия А.Н. Ермакову», «О, Муза! Я у двери гроба...»). История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет и жанровое своеобразие поэмы, ее основные темы. Смысл названия поэмы и проблематика «счастья народного». Сатирические образы помещиков в поэме. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме: судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Образы правдоискателей в поэме: семь мужиков-странников, Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский. Проблема бунта и мотив греха. Гриша Добросклонов – образ народного заступника. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.</p> <p>Практическое занятие 11. Анализ стихотворений по плану.</p> <p>Практическое занятие 12. Обсуждение подготовленных характеристик помещиков: Оболт-Оболдуева и Утятин; характеристика Матрены Тимофеевны.</p> <p>Практическое занятие 13. Обсуждение образов правдоискателей. Анализ языка.</p> <p>Самостоятельная работа. Изучение вопроса: «История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика, сюжет, жанр».</p> | 1 1 1 4 |

| | | |
|---|---|--|
| Тема 1.7. М.Е. Салтыков-Щедрин | <p>Сведения из биографии. Сатира Щедрина как выдающееся явление русской литературы и русской общественной жизни. Сказки писателя. Использование аллегории, гротеска и образов народной сказки в творчестве писателя («Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Коняга», «Медведь на воеводстве»). Роман «История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства. Обличение деспотизма и невежества власти, бесправия и покорности народа. Градоначальники и «глуповцы».</p> <p>Практическое занятие 14. Работа в малых группах. Анализ сказок Салтыкова-Щедрина.</p> | <p>1</p> <p>1</p> |
| Тема 1.8. Ф.М. Достоевский | <p>Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета романа. Жанр, проблематика, система образов. Смысл заглавия. «Преступление и наказание» как социальный роман. Образ Петербурга в романе Достоевского и в русской литературе. «Униженные и оскорбленные» в романе: образ матери и сестры Раскольникова, Мармеладовых, Лизаветы. «Преступление и наказание» как философский роман. Теория Раскольникова. Лужин и Свидригайлов как двойники Раскольникова. Сонечка Мармеладова и христианское видение мира. Евангельские представления, мотивы, образы в романе. Крушение теории Раскольникова. Тема смирения и бунта в романе. Сны в романе и их художественная функция. Роль эпилога. Проблема личной ответственности человека за судьбу мира. «Преступление и наказание» как психологический роман. Противоречивая сущность человека как открытие Достоевского.</p> <p>Практическое занятие 15. Обсуждение подготовленного вопроса: «Каким предстает Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание?» (влияние города на психику человека, Петербург и общество, уличные сцены, интерьеры). Просмотр фрагмента «Петербург Достоевского».</p> <p>Практическое занятие 16. Дискуссия по теории Раскольникова. Обсуждение образа Сони Мармеладовой (по подготовленным вопросам).</p> <p>Практическое занятие 17. Семинар: «Роман «Преступление и наказание» и его читатели».</p> <p>Самостоятельная работа. Работа с текстом романа (ч.3, гл.5; ч.5, гл.4). Примерные вопросы и задания: 1) суть теории Раскольникова о праве сильной личности на преступление; 2) сравнительная характеристика Лужина и Раскольникова, Свидригайлова и Раскольникова, Сони и Раскольникова.</p> <p>Подготовка к семинару. Примерные вопросы и задания:</p> <p>1. Прочитайте статьи Д.И. Писарева «Борьба за жизнь» и Н.Н. Страхова «Преступление и наказание. Роман в шести частях с эпилогом. Ф.М. Достоевского». Как критики объясняют характер преступления Раскольникова?</p> <p>2. Определите, роль какого читателя вы возьмете на себя в дискуссии «Н. Страхов и Д. Писарев о мотивах преступления Раскольникова». В соответствии с ролью сформулируйте свое мнение о романе, подберите аргументацию.</p> | <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>4</p> |
| Тема 1.9. Л.Н. Толстой | <p>Сведения из биографии. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие, смысл названия. Изображение светского общества в салоне Анны Павловны Шерер. Система образов. Особенности авторской позиции. Критерии нравственной оценки личности в романе. «Живое» и «мертвое» в человеке.</p> | <p>2</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Семьи Друбецких, Курагиных, Бергов. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Завершение семейной темы в эпилоге. Поиск смысла жизни любимыми героями Толстого. Тема духовного прозрения в романе. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Платон Каратаев и нравственная концепция Толстого. Отечественная война 1812 года. Бородинское, Шенграбенское и Аустерлицкое сражения как композиционный центр романа. Изображение партизанской войны. Тихон Щербатый в сюжете романа. Истинный героизм и патриотизм, русский солдат в изображении Толстого. Образы Тушина и Тимохина. Псевдопатриотизм и ложный героизм. «Военные трутни» в романе. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа.</p> <p>Практическое занятие 18. Сравнительный анализ героев в ходе составления таблицы «Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских». Обсуждение сообщений на темы: «Наташа Ростова как любимая героиня Толстого», «Княжна Марья как любимая героиня Толстого».</p> <p>Практическое занятие 19. Работа в группах (составление плана основных событий жизни А. Болконского и П. Безухова).</p> <p>Практическое занятие 20. Просмотр фрагмента из фильма «Война и мир». Проверочная работа по эпизоду «Бородинское сражение» (индивидуальная работа по карточкам).</p> <p>Практическое занятие 21. Семинар: «Вечные философские вопросы в романе: вопрос о смысле жизни, концепция судьбы и проблема счастья».</p> <p>Самостоятельная работа. Составление плана основных событий жизни А. Болконского и П. Безухова. Подготовка художественного пересказа эпизода «Князь Андрей под небом Аустерлица».</p> <p>Подготовка к семинару.</p> <p>Примерные вопросы и задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как относится Толстой к нормам жизни высшего света (старшего, младшего поколения), ко всем ли одинаково он относится и почему? 2. Что такое «настоящая жизнь», по мнению Толстого? 3. Что такое семья в понимании Толстого? Как отражается мысль семейная в романе? | 1 |
| | | 1 |
| | | 1 |
| | | 1 |
| | | 5 |
| Раздел 2. Литература конца 19- начала 20 веков | Основные понятия: новелла, лиризм, театр настроения, подтекст, внутреннее и внешнее действие, ремарка, пауза; концепция любви, эпитет, метафора, сравнение. | |
| Тема 2.1. А. П. Чехов | Сведения из биографии. Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес. Искусство детали. Пьеса «Вишневый сад». Специфика сюжета и конфликта пьесы. Система персонажей. Смысл центрального образа вишневого сада. Тема прошлого и настоящего России. Раневская и Гаев как представители уходящего в | 2 |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>прошлое усадебного быта. Лопухин и тема новой капиталистической реальности. Тема будущего России. Образы Пети Трофимова и Ани. Смысл финала.</p> <p>Практическое занятие 22. Работа с критическими статьями по хрестоматии.</p> <p>Самостоятельная работа. Новаторские черты в пьесе «Вишневый сад». Сравнительный анализ пьесы Чехова «Вишневый сад» с пьесой Островского «Гроза».</p> | 2 |
| | | 2 |
| <p>Тема 2.2. И.А. Бунин</p> | <p>Сведения из биографии. Рассказы «Легкое дыхание», «Темные аллеи». Отражение «вечных» тем в рассказах Бунина: счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память. Психологическая точность передачи переживаний героев. Внутренний мир человека и его связь с внешним миром. Соотношение текста и подтекста. Живописные эпитеты и метафоры. Субъективность, эмоциональность, лиризм бунинской прозы. Художественное своеобразие рассказа «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Практическое занятие 23. Работа в группах (анализ рассказов).</p> <p>Практическое занятие 24. Работа в парах (анализ языковых и образных особенностей рассказа).</p> | 2 |
| | | 2 |
| <p>Тема 2.3. А.И. Куприн</p> | <p>Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной бескорыстной любви, утверждение любви как высшей ценности. Трагический пафос и мотив пробуждения души в повести. Музыкальный принцип организации текста. Прослушивание Сонаты №2 Бетховена.</p> <p>Практическое занятие 25. Викторина. Подготовка к сочинению.</p> <p>Самостоятельная работа. Концепция любви Бунина и Куприна: общее и различия. Сочинение-размышление «С каким видением любви в творчестве Бунина и Куприна я соглашаюсь?»</p> | 2 |
| | | 4 |
| <p>Раздел 3. Литература первой половины 20 века (поэзия Серебряного века)</p> | <p>Основные понятия: символизм, образ-символ, принцип двоемирия, антитеза, контраст, иносказание; акмеизм, адамизм, кларизм, прагматизм; футуризм, эгофутуризм, урбанизм, «телеграфный» синтаксис; имажинизм.</p> | |
| <p>Тема 3.1. Литературные направления поэзии Серебряного века Символизм</p> | <p>Литературные направления поэзии Серебряного века и поэты, творившие вне литературных направлений. Символизм. Сведения из биографии А. Блока. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы А. Блока. Стихотворения «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «Кармен». История создания поэмы А. Блока «Двенадцать», авторский опыт осмысления событий революции в литературе. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Символы поэмы. Полемика вокруг поэмы.</p> <p>Практическое занятие 26. Анализ стихотворений по плану.</p> <p>Практическое занятие 27. Работа с критическими статьями по хрестоматии (обсуждение образа Христа).</p> <p>Самостоятельная работа. Работа с текстом. Символы и их смысл в поэме «Двенадцать».</p> | 2 |
| | | 2 |
| | | 4 |

| | | |
|--|--|---|
| Тема Акмеизм | 3.2. Акмеизм. Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам. Истоки акмеизма и его программа. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Тема любви, искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха («Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, как вдова», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю...»). Смысл названия поэмы «Реквием». Отражение личной трагедии и горя народного. Евангельские мотивы и образы. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». | 2 |
| Тема Футуризм | 3.3. В.В. Маяковский и футуризм. Манифесты футуризма. Поэт как миссионер «нового искусства». Вторжение грубой лексики в поэтический язык. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Звуковой и графический эксперимент, приоритет формы над содержанием. Стихотворения «Дешевая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Во весь голос», «Облако в штанах». | 2 |
| | Практическое занятие 30. Защита презентаций по теме «Жизнь и творчество В. Маяковского». Анализ стихотворений по плану. | 2 |
| | Практическое занятие 31. Практикум по поэмам В. Маяковского. | 2 |
| Тема Имажинизм | 3.4. С. Есенин и имажинизм. Тема родины и ее место в поэзии («Русь», «Русь Советская»). Отражение в лирике особой связи природы и человека. Сквозные образы лирики Есенина («Письмо матери», «Пушкину», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «О красном вечере задумалась дорога»). Тема быстротечности человеческой жизни. Народно-песенная основа есенинской лирики. Своеобразие метафоры («Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шагане ты моя, Шагане!», «Мы теперь уходим понемногу...»). | 2 |
| Тема 3.5. М. Цветаева | Сведения из биографии. Творческая манера и особенности стиля М. Цветаевой. Основные темы поэзии. | 2 |
| | Практическое занятие 33. Анализ стихотворения М. Цветаевой «В вековой разлинованности нотной...» и сравнение его с анализом литературного критика. | 2 |
| | Самостоятельная работа. Заполнение таблицы «Отражение роли поэта и поэзии в произведениях М. Цветаевой». | 1 |
| Раздел 4. Литература первой половины 20 | Основные понятия: литература русского зарубежья, «запрещенная» литература; романтизм, социально-философская драма, босяки, правда факта, правда «утешительной лжи», правда веры в Человека, афористичность языка; роман-эпопея, авторский вопрос; антонимии романа, евангельский миф, прием двойничества, фаустианские мотивы. | |

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| века (проза) | | |
| Тема 4.1. М. Горький | <p>Сведения из биографии. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Хозяева ночлежки и судьбы «ночлежников», их прошлое, настоящее и будущее. Проблема духовного разобщения людей. Споры о силе и слабости человека. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда «утешительной лжи» (Лука), правда веры в Человека (Сатин). Проблема счастья в понимании героев.</p> <p>Песни, притчи, стихотворения Беранже как способ заострения внимания на важнейших идеях пьесы. Афористичность языка и выразительность диалогов в пьесе.</p> <p>Практическое занятие 34. Просмотр фрагмента из фильма. Защита рефератов на темы «Хозяева ночлежки», «Судьбы «ночлежников»». Анализ 1, 2 действий пьесы.</p> <p>Практическое занятие 35. Анализ 3, 4 действий пьесы. Размышление-миниатюра: «Чья правда мне ближе?»</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка устных выступлений на темы «Хозяева ночлежки», «Судьбы «ночлежников»».</p> | <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> |
| Тема 4.2. М.А. Шолохов | <p>Сведения из биографии. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования и сложность авторской позиции. Сюжетная основа романа. Просмотр фрагмента из фильма «Тихий Дон». Семья Мелеховых. Изображение быта, нравов донского казачества. Образ Дона в романе. Языковая стихия в «Тихом Доне». Своеобразие и роль пейзажа в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Роль внутренних монологов в характеристике Григория. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Судьба Натальи и Аксиньи, Дарьи и Дуняши. Смысл финала.</p> <p>Практическое занятие 36. Обсуждение сообщений на темы «Семья Мелеховых», «Быт и нравы донского казачества».</p> <p>Практическое занятие 37. Составление плана «Судьба Григория Мелехова».</p> <p>Практическое занятие 38. Работа в группах по женским образам.</p> <p>Практическое занятие 39. Семинар: «Природа и человек в романе».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка устных выступлений на темы «Семья Мелеховых», «Быт и нравы донского казачества». Подготовка к тесту по роману «Тихий Дон».</p> <p>Подготовка к семинару.</p> <p>Примерные вопросы и задания:</p> <p>1. Приведите примеры использования психологического параллелизма в романе.</p> <p>2. Приведите примеры из текста романа «Тихий Дон», где пейзажная зарисовка противостоит описанию человеческой жизни. Определите смысловую нагрузку подобных пейзажей.</p> | <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> |
| Тема 4.3. М.А. Булгаков | <p>Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Эпическая широта и сатирическое начало в романе: разоблачение пошлости, мещанства, алчности, подлости, невежества. Просмотр фрагмента из</p> | <p>2</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>фильма «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Образ Воланда и его свиты. Смысл эпиграфа: тема добра и зла. Быт и нравы Москвы. Конкретно-историческое и фантастическое в судьбе Ивана Бездомного. Образ Мастера и его судьба. Философские и нравственные проблемы изображения творческой личности. Библейские мотивы в романе. Основные философские антиномии романа: страха и бесстрашия, жизни и смерти, добра и зла, света и покоя. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Иешуа Га-Ноцри и Мастер, прием двойничества. Образ Маргариты. Философия любви и вечной женственности в романе. Фаустианские мотивы.</p> <p>Практическое занятие 40. Устные сообщения на темы: «Образ Воланда и его свиты», «Реальность и фантастика в романе». Анализ сатирических эпизодов.</p> <p>Практическое занятие 41. Тест по роману «Мастер и Маргарита».</p> <p>Практическое занятие 42. Выразительное чтение фрагментов романа (рассказ об евангельской истории Иисуса Христа и о его распятии (Евангелие от Матфея, гл. 27, 28)). Работа в группах (сопоставление библейских глав романа и библейского сюжета).</p> <p>Практическое занятие 43. Семинар: «Мастер и Маргарита»: взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к семинару.</p> <p>Примерные вопросы и задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Для какой глобальной цели понадобилось сопоставление исторически разных пластов жизни, своеобразная проекция вечности на современность? 2. Какие из осмеиваемых писателем явлений остались в прошлом, а какие требуют борьбы и в 21 веке? 3. Проанализируйте один из сатирических эпизодов романа (на выбор) и докажите мастерство писателя как сатирика (место эпизода в композиции романа, сюжетная основа, приемы сатирического изображения). 4. В чем для вас заключается значение трех планов повествования в романе? | <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> |
| Раздел 5. Поэзия середины 20 века | Основные понятия: романтическая поэтика, пантеистическое чувство поэзии; социальная утопия, пафос, сатира; народность, документальность; натурфилософская поэзия. | |
| Тема 5.1. Б.Л. Пастернак | <p>Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики («Ночь», «Июль», «Любить иных – тяжелый крест», «Иней», «Сосны», «Снег идет», «На ранних поездах»). Лирические стихи в романе «Доктор Живаго».</p> <p>Практическое занятие 44. Самостоятельная работа по вариантам (анализ стихотворения).</p> <p>Самостоятельная работа. Сочинение стихов на заданные рифмы.</p> | <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| Тема 5.2. А.Т. Твардовский | <p>Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта («Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «К обидам горьким собственной персоны...»).</p> <p>Народный характер поэмы «Василий Теркин».</p> | 1 |

| | | |
|---|---|--------|
| | Практическое занятие 45. Самостоятельный анализ отдельных эпизодов по предложенным вопросам. | 2 |
| Тема 5.3. Н.А. Заболоцкий | Своеобразие поэтики Заболоцкого («Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Гроза идет»). Самостоятельная работа. Сопоставление стихотворений Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе» и Тютчева «Певучесть есть в морских волнах» В чем Заболоцкий согласен с Тютчевым, а в чем полемизирует с ним? | 1 1 |
| Раздел 6. Произведения писателей и поэтов второй половины 20 века, получившие признание современнико в | <u>Основные понятия:</u> «деревенская» проза, «лагерная» проза, нравственная проблематика, нравственные ценности, «очерковая» проза, «лирическая» проза, эпическое произведение. | |
| Тема 6.1. В.М. Шукшин | Особенности нравственной проблематики рассказов Шукшина. Своеобразие шукшинского героя. Тема города и деревни. («Чудик», «Микроскоп», «Срезал», «Ораторский прием»). | 1 |
| | Практическое занятие 46. Работа в группе по теме «Своеобразие шукшинского героя» | 2 |
| Тема 6.2. В.Г. Распутин | Повесть «Прощание с Матерой». Прошлое Матеры и ее судьба. Человек и малая родина. Уважение к прошлому, историческая память народа. Система персонажей. Экологическая проблема в повести. Философская и нравственная глубина произведения. Образ Дарьи и проблема авторской позиции. Своеобразие финала. | 1 |
| Тема 6.3. А.И. Солженицын | Судьба Матрены и тема праведничества в рассказе «Матренин двор». «Лагерная» тема. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа за настоящее и будущее страны в рассказе «Один день Ивана Денисовича». | 1 |
| | Практическое занятие 48. Работа по учебнику-практикуму. Работа по карточкам. | 2 |
| Раздел 7. Произведения о Великой Отечественно й войне | <u>Основные понятия:</u> «военная» проза, проза «психологического драматизма», «поэтика участника», «эстрадная» поэзия, «тихая» лирика, поэты- «шестидесятники». | |

| | | |
|--|--|------------|
| Тема 7.1. В.В. Быков, Ю. Бондарев | Повесть «Сотников». Рыбак и Сотников: основные различия. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роман «Горячий снег». Новое осмысление проблемы человека на войне. Анализ эпизодов. | 1 |
| | Самостоятельная работа. Сочинения студентов о том, как война отразилась на судьбе семьи. | 2 |
| Дифференцированный зачёт. | | 1 |
| Консультации | | 8 |
| ИТОГО: | | 176 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места - стол -15 шт.; стул -30 шт.; информационные стенды -4 шт.
- рабочее место преподавателя.

Учебное демонстрационное оборудование и учебные наглядные пособия:

- ноутбук-1шт., экран -1шт., проектор -1шт., доска меловая -1шт.,
- беспроводной доступ сети.

Технические средства обучения:

- программное обеспечение, Windows Microsoft Office, SumatraPDF, K-Lite, Браузер Mozilla Firefox , Dr.Web, 7-Zip.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. В.К. Сигова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 512 с. (Среднее профессиональное образование). – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979> – Режим доступа: по подписке.
2. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 491 с. – (Среднее профессиональное образование). – URL: <https://znanium.com/catalog/product/926108> – Режим доступа: по подписке.

Дополнительные источники:

1. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи: учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - 598 с. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454889> – Режим доступа: по подписке.
2. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001187> – Режим доступа: по подписке.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.gramma.ru/>- Культура письменной речи.
2. <http://www.krugosvet.ru/>- Универсальная научно-популярная онлайн - энциклопедия «Кругосвет».
3. <http://www.school-collection.edu.ru/>- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
4. <http://www.rus.1september.ru/> - Электронная версия газеты «Литература».
5. <http://ruslit.ioso.ru/> - Кабинет русского языка и литературы (антология русской поэзии первой четверти двадцатого века, поэтические загадки и др.)
6. <http://www.slovari.ru/>- Литературоведческие словари.
7. <http://www.geocities.com/>- Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.
8. <http://writerstob.narod.ru/>- Биографии великих русских писателей и поэтов.

9. <http://www.klassika.ru/>- Электронная библиотека классической литературы.
10. <http://www.bulgakov.ru/> -Булгаковская энциклопедия.
11. <http://esenin.niv.ru/>- Сергей Александрович Есенин.
12. <http://lib.ru/>-Библиотека Максима Мошкова.
13. <http://teneta.rinet.ru/>-История русской литературы XX века.
14. <http://www.imwerden.de/>- Компьютерная библиотека русских и зарубежных авторов, начиная от средневековья и до наших дней.
15. <http://www.silverage.ru/>- Материалы по истории культуры «Серебряного века».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность предметных результатов, но и развитие личностных и метапредметных результатов обучения.

| Результаты обучения (предметные, личностные, метапредметные) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| <p>предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. | <p>Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный).</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть).</p> <p>Развернутый ответ на вопрос.</p> <p>Анализ эпизода, анализ стихотворения.</p> <p>Комментирование художественного текста.</p> <p>Характеристика литературного героя.</p> <p>Конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции преподавателя, статьи учебника).</p> <p>Сочинение на литературную и публицистическую темы.</p> <p>Сообщение на литературную и историко-культурную темы.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Сообщение, доклад.</p> |
| <p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению; - сформированность у обучающихся мотивации к целенаправленной познавательной деятельности; - сформированность системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности; - формирование антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры; - способность ставить цели и строить жизненные планы; - способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме; | <p>Практикум по анализу текста.</p> <p>Индивидуальная исследовательская работа.</p> <p>Исследовательская работа в группах.</p> <p>Сочинение-рассуждение.</p> <p>Дифференцированный зачёт.</p> |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры региона; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов. | |
| <p>метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; - владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. | <p>Презентация прочитанных произведений. Конкурсное чтение стихотворений. Подготовка компьютерных презентаций. Практикум по анализу текста. Исследовательская работа в группах. Сочинение-рассуждение. Дифференцированный зачёт.</p> |