

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Сибирский институт бизнеса, управления и психологии»



КОЛЛЕДЖ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 Литература

для специальности

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Среднего профессионального образования
очная форма обучения
(базовый уровень)

Красноярск
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

Срок обучения 2 года 10 месяцев

Базовый уровень среднего профессионального образования

Рабочую программу составил (а, и)

Ст. преподаватель колледжа АНО ВО СИБУП

Савина А.В.

(подпись)

Рабочая программа согласована с кафедрой общественных наук

Заведующий кафедрой Козловская В.А. доцент, к.фил.наук

(подпись)

«15» мая 2024 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на учебно-методическом совете колледжа

«15» мая 2024 г.

Протокол № 09

Председатель учебно - методического совета колледжа Рыгина Е.А. /_____/.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований Федеральной образовательной программы среднего общего образования (далее – ФОП СОО), предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература».

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Литература» входит в цикл общеобразовательных базовых дисциплин учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

Учебная дисциплина «Литература» относится к предметной области «Русский язык и литература» ФОП СОО. Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФОП СОО - базовый.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цели и задачи учебной дисциплины «Литература»:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также

различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

метапредметных:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;

предметных:

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
лекции, уроки	<i>42</i>
практические занятия	<i>75</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме–зачета с оценкой</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия.	Объем часов
1	2	3
Введение	Литература как вид искусства. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика.	2
Раздел 1. Литература второй половины XIX века	Основные понятия: пьеса, реализм, русский реалистический театр, тема «горячего сердца» и «темного царства», социально-бытовая драма, этико - философская драма, психологическая драма, «самодуры»; роман, экспозиция, «обломовщина», «лишние люди» в русской литературе; нигилизм; теория «чистого искусства», «натуральная школа»; сатира, антиутопия, аллегория, гипербола, гротеск, «эзопов язык»; психологический роман, социальный роман, философский роман, полифонизм; роман-эпопея.	36
Тема 1.1. А.Н. Островский Драма «Гроза»	Сведения из биографии. А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Жанровое своеобразие пьесы «Гроза» (социально-бытовая, этико-философская, психологическая драма). Семейный и социальный разлад. Прием антитезы. «Жестокие нравы» «темного царства». Типы самодуров: Дикой и Кабаниха. Образ города Калинова. Роль второстепенных персонажей. Трагедийный фон пьесы. Образ Катерины в системе образов (Кабаниха, Тихон, Борис, Варвара, Кудряш). Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Народно - поэтическое и религиозное начало в образе Катерины.	1
	Практическое занятие 1. Обсуждение устных выступлений на темы: «Жанровое своеобразие пьесы», «Образ города Калинова», «Роль второстепенных персонажей».	1
	Практическое занятие 2. Работа в малых группах по теме «Образ Катерины в системе образов. Народнопоэтическое и религиозное начало в образе Катерины».	1

Тема 1.2. И.А. Гончаров Роман «Обломов»	Сведения из биографии. Роман «Обломов». Особенности композиции. Система образов романа. Роль экспозиционной части романа. Сюжетная основа первой части романа. Окружение Обломова. Образные параллели: барин – слуга, Обломов – Штольц. Предметный мир в романе. Глава «Сон Обломова» и ее роль в раскрытии образа Обломова. Идиллия и реальность в любовной линии романа. Общественная проблематика и круг нравственных вопросов в романе. Женские образы романа: Ольга Ильинская и А.М. Пшеницына. Взаимодействие Обломова с героинями произведения. «Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике». Обломов и «обломовщина». Проблема «лишних» людей в русской литературе. Практическое занятие 3. Работа в парах по вопросам: писаны интерьеры жилищ героев? В чем проявились гоголевские традиции в описании комнат Обломова и дома на Выборгской стороне, «родительского гнезда» в Обломовке? ема эпикурейства раскрывается в произведениях Гоголя и Гончарова? Символический образ халата. круг чтения героев? Книга как выражение идеальных представлений о мире. о роль играют образы цветов на страницах романа? Практическое занятие 4. Просмотр фрагмента из фильма «Несколько дней из жизни Обломова» и его анализ. Обсуждение устных сообщений на темы: «Детство Обломова», «Детство Штольца». Практическое занятие 5. Работа в группах: сравнительная характеристика О.Ильинской и А.М. Пшеницыной.	1 1 1 1
Тема 1.3. И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Отражение общественно-политических ситуаций 60-х годов в романе. Сюжет, композиция и система образов романа. Смысл названия и своеобразие жанра. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Общественный конфликт и его воплощение в романе. Базаров и народ. Базаров и его мнимые последователи: Ситников и Кукшина. Базаров и Аркадий. Тема любви в романе (Базаров и Одинцова). «Базаров – лицо трагическое». Авторское отношение к Базарову. Смысл финала романа. Практическое занятие 6. Составление таблицы «Идейные установки П.П. Кирсанова и Е. Базарова». Практическое занятие 7. Аналитическая работа с текстом. Размышление-миниатюра на тему: «Философский смысл финала романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»». Практическое занятие 8. Семинар: «Нигилизм Базарова: вчера и сегодня. Poleмика вокруг романа».	1 1 1 2

Тема 1.4. Ф. И. Тютчев	Сведения из биографии. Мотивы лирики Тютчева, ее философская проблематика: человек и природа, хаос и гармония. Тема «невыразимого». Тема любви. Трагизм лирики Тютчева, ее образная символика («Полдень», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Я очи знал,- о, эти очи!..», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К.Б.»). Практическое занятие 9. Анализ стихотворений по плану.	1 1
Тема 1.5. А.А. Фет	Сведения из биографии. А. Фет и теория «чистого искусства». «Поэзия звука» как отличительная черта лирики Фета. Основные мотивы лирики («Облаком волнистым», «Еще майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Шепот, робкое дыхание...», «Одним толчком согнать ладью живую...»). Практическое занятие 10. Анализ стихотворений по плану.	1 1
Тема 1.6. Н.А. Некрасов	Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики Некрасова, особенности лирического героя. Основные темы, идеи, образы. Сатирические мотивы. Тема страданий народа, женской доли. Антикрепостнические мотивы в поэзии Некрасова. Утверждение красоты русского человека. Тема поэта и поэзии, судьба поэтагражданина. Новаторство лирики Некрасова («В дороге», «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «Элегия А.Н. Ермакову», «О, Муза! Я у двери гроба...»). История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет и жанровое своеобразие поэмы, ее основные темы. Смысл названия поэмы и проблематика «счастья народного». Сатирические образы помещиков в поэме. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме: судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Образы правдоискателей в поэме: семь мужиков-странников, Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский. Проблема бунта и мотив греха. Гриша Добросклонов – образ народного заступника. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. Практическое занятие 11. Анализ стихотворений по плану. Практическое занятие 12. Обсуждение подготовленных характеристик помещиков: Оболт-Оболдуева и Утятин; характеристика Матрены Тимофеевны. Практическое занятие 13. Обсуждение образов правдоискателей. Анализ языка.	1 1 1
Тема 1.7. М.Е. Салтыков-Щедрин Роман-хроника «История одного города»	Сведения из биографии. Сатира Щедрин как выдающееся явление русской литературы и русской общественной жизни. Сказки писателя. Использование аллегории, гротеска и образов народной сказки в творчестве писателя («Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Коняга», «Медведь на воеводстве»). Роман «История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства. Обличение деспотизма и невежества власти, бесправия и покорности народа. Градоначальники и «глуповцы». Практическое занятие 14. Работа в малых группах. Анализ сказок Салтыкова-Щедрина.	1 1

Тема 1.8. Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета романа. Жанр, проблематика, система образов. Смысл заглавия. «Преступление и наказание» как социальный роман. Образ Петербурга в романе Достоевского и в русской литературе. «Униженные и оскорбленные» в романе: образ матери и сестры Раскольникова, Мармеладовых, Лизаветы. «Преступление и наказание» как философский роман. Теория Раскольникова. Лужин и Свидригайлов как двойники Раскольникова. Экономическая теория Лужина. Сонечка Мармеладова и христианское видение мира. Евангельские представления, мотивы, образы в романе. Крушение теории Раскольникова. Тема смирения и бунта в романе. Сны в романе и их художественная функция. Роль эпилога. Проблема личной ответственности человека за судьбу мира. «Преступление и наказание» как психологический роман. Противоречивая сущность человека как открытие Достоевского. Практическое занятие 15. Обсуждение подготовленного вопроса: «Каким предстает Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание?» (влияние города на психику человека, Петербург и общество, уличные сцены, интерьеры). Просмотр фрагмента «Петербург Достоевского». Практическое занятие 16. Дискуссия по теории Раскольникова. Обсуждение образа Сони Мармеладовой (по подготовленным вопросам). Практическое занятие 17. Семинар: «Роман «Преступление и наказание» и его читатели».	1 1 1 1
Тема 1.9. Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Сведения из биографии. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие, смысл названия. Изображение светского общества в салоне Анны Павловны Шерер. Система образов. Особенности авторской позиции. Критерии нравственной оценки личности в романе. «Живое» и «мертвое» в человеке. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Семьи Друбецких, Курагиных, Бергов. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Завершение семейной темы в эпилоге. Поиск смысла жизни любимыми героями Толстого. Тема духовного прозрения в романе. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Платон Каратаев и нравственная концепция Толстого. Отечественная война 1812 года. Бородинское, Шенграбенское и Аустерлицкое сражения как композиционный центр романа. Изображение партизанской войны. Тихон Щербатый в сюжете романа. Истинный героизм и патриотизм, русский солдат в изображении Толстого. Образы Тушина и Тимохина. Псевдопатриотизм и ложный героизм. «Военные трутни» в романе. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа. Практическое занятие 18. Сравнительный анализ героев в ходе составления таблицы «Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских». Обсуждение сообщений на темы: «Наташа Ростова как любимая героиня Толстого»,	2 1

	«Княжна Марья как любимая героиня Толстого». Практическое занятие 19. Работа в группах (составление плана основных событий жизни А. Болконского и П. Безухова). Практическое занятие 20. Просмотр фрагмента из фильма «Война и мир». Проверочная работа по эпизоду «Бородинское сражение» (индивидуальная работа по карточкам). Практическое занятие 21. Семинар: «Вечные философские вопросы в романе: вопрос о смысле жизни, концепция судьбы и проблема счастья».	1 1 1
Тема 1.10. А. П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишнёвый сад»	Сведения из биографии. Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес. Искусство детали. Пьеса «Вишневый сад». Специфика сюжета и конфликта пьесы. Система персонажей. Смысл центрального образа вишневого сада. Тема прошлого и настоящего России. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Лопахин и тема новой капиталистической реальности. Тема будущего России. Образы Пети Трофимова и Ани. Смысл финала. Практическое занятие 22. Работа с критическими статьями по хрестоматии.	1 2
Раздел 2. Литература народов России	Основные понятия: стихотворение, изобразительно-выразительные средства, лирический герой, жанр, тема, идея, мотив.	2
Тема 2.1 Г. Тукай	Поэзия Г.Тукая и ее роль в становлении новой татарской литературы. Тукай и русская поэзия: переводы лирики Пушкина и Лермонтова. Жанр «назира». Эстетическая интерференция в этих переводах. Основные темы и мотивы творчества Г. Тукая.	2
Раздел 3. Зарубежная литература	Основные понятия: пьеса, драма, поэзия, проза, модернизм, символизм, эстетизм, стиль, тема, поэтика, новаторство.	6
Тема 3.1. Зарубежная проза второй половины XIX века. О. Уайльд Роман «Портрет Дориана Грея»	Жизненный и творческий путь писателя. Уайльд – писатель английского раннего модернизма. Эстетизм Уайльда. Особенности стиля. Роман «Портрет Дориана Грея». Черты интеллектуального романа. Философско-эстетические и моральные проблемы в романе.	2

Тема 3.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. А. Рембо	А. Рембо. Жизненный и творческий путь. Тематика и поэтика творчества. Художественное новаторство. Образ лирического героя. Символизм в творчестве Рембо. Стихотворения «Чувство», «Пьяный корабль», «Голосевки» и др.	2
Тема 3.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Г. Ибсен «Кукольный дом»	Г. Ибсен. Жизненный и творческий путь. Пьеса «Кукольный дом». Проблематика и художественное своеобразие пьесы. Символичность названия. Роль интеллектуального начала и его связь с внутренним миром героини.	2
Раздел 4. Литература конца 19-начала 20 веков	Основные понятия: новелла, лиризм, театр настроения, подтекст, внутреннее и внешнее действие, ремарка, пауза; концепция любви, эпитет, метафора, сравнение.	6
Тема 4.1. И.А. Бунин	Профессионально-ориентированное содержание Сведения из биографии. Рассказы «Легкое дыхание», «Темные аллеи». Отражение «вечных» тем в рассказах Бунина: счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память. Психологическая точность передачи переживаний героев. Внутренний мир человека и его связь с внешним миром. Соотношение текста и подтекста. Живописные эпитеты и метафоры. Субъективность, эмоциональность, лиризм бунинской прозы. Художественное своеобразие рассказа «Господин из Сан-Франциско». Кругосветное путешествие господина из Сан-Франциско. Практическое занятие 23. Работа в группах (анализ рассказов). Практическое занятие 24. Работа в парах (анализ языковых и образных особенностей рассказа).	1 2 1
Тема 4.2. А.И. Куприн	Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Споры героев об истинной бескорыстной любви, утверждение любви как высшей ценности. Трагический пафос и мотив пробуждения души в повести. Музыкальный принцип организации текста. Прослушивание Сонаты №2 Бетховена. Практическое занятие 25. Викторина. Подготовка к сочинению.	1 1
Раздел 5. Литература 20 века (поэзия Серебряного века)	Основные понятия: символизм, образ-символ, принцип двоемирия, антитеза, контраст, иносказание; акмеизм, адамизм, кларизм, прагматизм; футуризм, эгофутуризм, урбанизм, «телеграфный» синтаксис; имажинизм.	21

Тема 5.1. Литературные направления поэзии Серебряного века Символизм	Литературные направления поэзии Серебряного века и поэты, творившие вне литературных направлений. Символизм. Сведения из биографии А. Блока. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы А. Блока. Стихотворения «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «Кармен». История создания поэмы А. Блока «Двенадцать», авторский опыт осмысления событий революции в литературе. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Символы поэмы. Полемика вокруг поэмы.	1
	Практическое занятие 26. Анализ стихотворений по плану.	2
	Практическое занятие 27. Работа с критическими статьями по хрестоматии (обсуждение образа Христа).	2
Тема 5.2. Акмеизм	Акмеизм. Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам. Истоки акмеизма и его программа. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Тема любви, искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха («Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, как вдова», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю...»). Смысл названия поэмы «Реквием». Отражение личной трагедии и горя народного. Евангельские мотивы и образы. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».	1
	Практическое занятие 28. Анализ стихов по плану в группах.	2
	Практическое занятие 29. Работа в группах.	2
Тема 5.3. Футуризм	В.В. Маяковский и футуризм. Манифесты футуризма. Поэт как миссионер «нового искусства». Вторжение грубой лексики в поэтический язык. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Звуковой и графический эксперимент, приоритет формы над содержанием. Стихотворения «Дешевая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Во весь голос», «Облако в штанах».	1
	Практическое занятие 30. Защита презентаций по теме «Жизнь и творчество В. Маяковского». Анализ стихотворений по плану.	2
	Практическое занятие 31. Практикум по поэмам В. Маяковского.	2
Тема 5.4. Имажинизм	С. Есенин и имажинизм. Тема родины и ее место в поэзии («Русь», «Русь Советская»). Отражение в лирике особой связи природы и человека. Сквозные образы лирики Есенина («Письмо матери», «Пушкину», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «О красном вечере задумалась дорога»). Тема быстротечности человеческой жизни. Народно-песенная основа есенинской лирики. Своеобразие метафоры («Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шагане ты моя, Шагане!», «Мы теперь уходим понемногу...»).	1

	Практическое занятие 32. Работа в группах с последующим выступлением (анализ стихов).	2
Тема 5.5. М. Цветаева	Сведения из биографии. Творческая манера и особенности стиля М. Цветаевой. Основные темы поэзии. Практическое занятие 33. Анализ стихотворения М. Цветаевой «В вековой разлинованности нотной...» и сравнение его с анализом литературного критика.	1 2
Раздел 6. Литература 20 века (проза)	Основные понятия: литература русского зарубежья, «запрещенная» литература; романтизм, социальнофилософская драма, босяки, правда факта, правда «утешительной лжи», правда веры в Человека, афористичность языка; роман-эпопея, авторский вопрос; антонимии романа, евангельский миф, прием двойничества, фаустианские мотивы.	23
Тема 6.1. М. Горький	Сведения из биографии. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Хозяева ночлежки и судьбы «ночлежников», их прошлое, настоящее и будущее. Проблема духовного разобщения людей. Споры о силе и слабости человека. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда «утешительной лжи» (Лука), правда веры в Человека (Сатин). Проблема счастья в понимании героев. Песни, притчи, стихотворения Беранже как способ заострения внимания на важнейших идеях пьесы. Афористичность языка и выразительность диалогов в пьесе. Практическое занятие 34. Просмотр фрагмента из фильма. Защита рефератов на темы «Хозяева ночлежки», «Судьбы «ночлежников»». Анализ 1, 2 действий пьесы. Практическое занятие 35. Анализ 3, 4 действий пьесы. Размышление-миниатюра: «Чья правда мне ближе?»	1 2 2
Тема 6.2. М.А. Шолохов	Сведения из биографии. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования и сложность авторской позиции. Сюжетная основа романа. Просмотр фрагмента из фильма «Тихий Дон». Семья Мелеховых. Изображение быта, нравов донского казачества. Образ Дона в романе. Языковая стихия в «Тихом Доне». Своеобразие и роль пейзажа в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Роль внутренних монологов в характеристике Григория. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Судьба Натальи и Аксиньи, Дарьи и Дуняши. Смысл финала. Практическое занятие 36. Обсуждение сообщений на темы «Семья Мелеховых», «Быт и нравы донского казачества». Практическое занятие 37. Составление плана «Судьба Григория Мелехова». Практическое занятие 38. Работа в группах по женским образам. Практическое занятие 39. Семинар: «Природа	1 2 2 2

	и человек в романе».	
Тема 6.3. М.А. Булгаков	Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Эпическая широта и сатирическое начало в романе: разоблачение пошлости, мещанства, алчности, подлости, невежества. Просмотр фрагмента из фильма «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Образ Воланда и его свиты. Смысл эпитафия: тема добра и зла. Быт и нравы Москвы. Конкретно-историческое и фантастическое в судьбе Ивана Бездомного. Образ Мастера и его судьба. Философские и нравственные проблемы изображения творческой личности. Библейские мотивы в романе. Основные философские антиномии романа: страха и бесстрашия, жизни и смерти, добра и зла, света и покоя. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Иешуа Га-Ноцри и Мастер, прием двойничества. Образ Маргариты. Философия любви и вечной женственности в романе. Фаустианские мотивы. Практическое занятие 40. Устные сообщения на темы: «Образ Воланда и его свиты», «Реальность и фантастика в романе». Анализ сатирических эпизодов. Практическое занятие 41. Тест по роману «Мастер и Маргарита». Практическое занятие 42. Выразительное чтение фрагментов романа (рассказ об евангельской истории Иисуса Христа и о его распятии (Евангелие от Матфея, гл. 27, 28)). Работа в группах (сопоставление библейских глав романа и библейского сюжета). Практическое занятие 43. Семинар: «Мастер и Маргарита»: взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа».	1 2 2 2 2
Раздел 7. Поэзия середины 20 века	Основные понятия: романтическая поэтика, пантеистическое чувство поэзии; социальная утопия, пафос, сатира; народность, документальность; натурфилософская поэзия.	7
Тема 7.1. Б.Л. Пастернак	Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики («Ночь», «Июль», «Любить иных – тяжелый крест», «Иней», «Сосны», «Снег идет», «На ранних поездах»). Лирические стихи в романе «Доктор Живаго». Практическое занятие 44. Самостоятельная работа по вариантам (анализ стихотворения).	1 2
Тема 7.2. А.Т. Твардовский	Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта («Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «К обидам горьким собственной персоны...»). Народный характер поэмы «Василий Теркин». Практическое занятие 45. Самостоятельный анализ отдельных эпизодов по предложенным вопросам.	1 2
Тема 7.3. Н.А.	Своеобразие поэтики Заболоцкого («Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Гроза идет»).	1

Заболоцкий		
Раздел 8. Произведения писателей и поэтов второй половины 20 в.	Основные понятия: «деревенская» проза, «лагерная» проза, нравственная проблематика, нравственные ценности, «очерковая» проза, «лирическая» проза, эпическое произведение.	4
Тема 8.1. В.М. Шукшин	Особенности нравственной проблематики рассказов Шукшина. Своеобразие шукшинского героя. Тема города и деревни. («Чудик», «Микроскоп», «Срезал», «Ораторский прием»).	1
	Практическое занятие 46. Работа в группе по теме «Своеобразие шукшинского героя»	2
Тема 8.2. В.Г. Распутин	Повесть «Прощание с Матерой». Прошлое Матеры и ее судьба. Человек и малая родина. Уважение к прошлому, историческая память народа. Система персонажей. Экологическая проблема в повести. Философская и нравственная глубина произведения. Образ Дарьи и проблема авторской позиции. Своеобразие финала.	1
Раздел 9. Произведения о Великой Отечественной войне	Основные понятия: «военная» проза, проза «психологического драматизма», «поэтика участника», «эстрадная» поэзия, «тихая» лирика, поэты- «шестидесятники».	2
Тема 9.1. В.В. Быков, Ю. Бондарев	Повесть «Сотников». Рыбак и Сотников: основные различия. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роман «Горячий снег». Новое осмысление проблемы человека на войне. Анализ эпизодов.	2
Раздел 10. Литература 2 пол. 20 – нач. 21 вв.	Основные понятия: «энциклопедия приемов»; фабула, «чудо» справедливости, «движение» драматургического жанра, полифонизм характеров, трагикомедия. Ролевая лирика, авторская песня, бард. Постмодернизм, детективный жанр, жанр исторического романа, жанр любовного романа, лейтмотив, социально-философская сказка, интертекстуальность.	7
Тема 10.1. Пьесы А. Володина, А. Вампилова, В. Розова	Нравственная острота проблематики пьес А. Володина, А. Вампилова, В. Розова. А.В. Вампилов. Пьесы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	2
	Практическое занятие 47. Дискуссия по финалам пьес.	1
Тема 10.2. Творчество Н.	Н. Рубцов, В. Боков, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина и др. Новые идеи, образы в поэзии. Обзорная лекция с элементами коллективного анализа стихотворений. Н.М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее	2

Рубцова, В. Бокова, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной	судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Поэзия Е. Евтушенко как наиболее адекватное отражение характера эпохи. Особенности поэтики: неологизмы, прозаизмы, неточная рифма. Обзор стихотворений «Граждане, послушайте меня!», «Идут белые снеги», «Людей неинтересных в мире нет», «Будем великими!» и др. Практическое занятие 48. Анализ стихотворений «Видения на холме», «Листья осенние», «Добрый Филя» и др. Сравнительный анализ пейзажной лирики Рубцова и Есенина.	2
Зачёт с оценкой		2
ИТОГО:		117

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места - стол -15 шт.; стул -30 шт.; информационные стенды -4 шт.
- рабочее место преподавателя.

Учебное демонстрационное оборудование и учебные наглядные пособия:

- ноутбук-1шт., экран -1шт., проектор -1шт., доска меловая -1шт.,
- беспроводной доступ сети.

Технические средства обучения:

- программное обеспечение, Windows Microsoft Office, SumatraPDF, K-Lite, Браузер Mozilla Firefox, Dr.Web, 7-Zip.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1.Зинин, С. А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни : в 2 частях. Часть 1 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - 2-е изд. - Москва : ООО "Русское слово-учебник", 2020. - 280 с. - (ФГОС. Инновационная школа). - ISBN 978-5-533-01228-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2002585>. - Режим доступа: по подписке.

2.Зинин, С. А. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни : в 2 частях. Часть 2 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. - 2-е изд. - Москва : ООО "Русское слово-учебник", 2020. - 272 с. - (ФГОС. Инновационная школа). - ISBN 978-5-533-01229-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2002586>. - Режим доступа: по подписке.

3.Зинин, С. А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч. 1: учебник / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - 3-е изд. - Москва : ООО «Русское слово — учебник», 2021. - 512 с. - (ФГОС. Инновационная школа). - ISBN 978-5-533-01844-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2040859>. - Режим доступа: по подписке.

4.Зинин, С. А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч. 2 : учебник / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. - 2-е изд. - Москва : ООО «Русское слово — учебник», 2020. - 544 с. - (ФГОС. Инновационная школа). - ISBN 978-5-533-01225-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2040860> (дата обращения: 19.10.2023). - Режим доступа: по подписке.

Дополнительные источники:

1.Литература народов России : учебное пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 395 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014814-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1863925>. - Режим доступа: по подписке.

Интернет-ресурсы:

1. [http:// www.rus.1september.ru/](http://www.rus.1september.ru/) - Электронная версия газеты «Литература».
2. <http://ruslit.ioso.ru/> - Кабинет русского языка и литературы (антология русской поэзии первой четверти двадцатого века, поэтические загадки и др.)
3. <http://www.slovari.ru/> - Литературоведческие словари.
4. <http://www.geocities.com/> - Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.
5. <http://writerstob.narod.ru/> - Биографии великих русских писателей и поэтов.
6. <http://www.klassika.ru/> - Электронная библиотека классической литературы.
7. <http://www.bulgakov.ru/> -Булгаковская энциклопедия.
8. <http://esenin.niv.ru/> - Сергей Александрович Есенин.
9. <http://lib.ru/> -Библиотека Максима Мошкова.
10. <http://teneta.rinet.ru/> -История русской литературы XX века.
11. <http://www.imwerden.de/> - Компьютерная библиотека русских и зарубежных авторов, начиная от средневековья и до наших дней.
12. <http://www.silverage.ru/> - Материалы по истории культуры «Серебряного века».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
предметные: - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историкокультурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; - сформированность представлений об изобразительновыразительных возможностях русского, родного языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный). Выразительное чтение (в том числе наизусть). Развернутый ответ на вопрос. Анализ эпизода, анализ стихотворения. Комментирование художественного текста. Характеристика литературного героя. Конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции преподавателя, статьи учебника). Сочинение на литературную и публицистическую темы. Сообщение на литературную и историкокультурную темы. Тестирование. Сообщение, доклад.

личностные: - готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению; - сформированность у обучающихся мотивации к целенаправленной познавательной деятельности; - сформированность системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности; - формирование антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры; - способность ставить цели и строить жизненные планы; - способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;	Практикум по анализу текста. Индивидуальная исследовательская работа. Исследовательская работа в группах. Сочинение-рассуждение. Зачёт с оценкой.
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры региона; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.	
метапредметные: - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	Презентация прочитанных произведений. Конкурсное чтение стихотворений. Подготовка компьютерных презентаций. Практикум по анализу текста. Исследовательская работа в группах. Сочинение-рассуждение. Зачёт с оценкой.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Сибирский институт бизнеса, управления и психологии»

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа
Кармацкая Э.В. _____
подпись

КОЛЛЕДЖ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

БД.02 Литература

для специальности

43.02.16 Туризм и гостеприимство

Среднего профессионального образования

(базовый уровень)

Красноярск 2023

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальности СПО 43.02.16 Туризм и гостеприимство (**базовый уровень**) программы учебной дисциплины Литература

Разработчик Фонда оценочных средств — Савина А.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ
ПРОВЕРКЕ
3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
 - 3.1 Оценочные средства для проведения входного контроля
 - 3.2 Оценочные средства для проведения текущей аттестации
 - 3.3 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации
 - 3.4 Оценочные средства для проведения диагностического среза

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее ФОС) – комплект оценочных и методических материалов, нормирующих процедуру оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям программ подготовки специалистов среднего звена.

ФОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебной дисциплины «Литература».

ФОС включает материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и диагностического среза.

ФОС разработан на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 43.02.16 Туризм и гостеприимство;
- рабочей программы учебной дисциплины.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ

ПРОВЕРКЕ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

- 1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 2) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 3) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 4) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 5) сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 6) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

метапредметных:

- 1) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 2) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 3) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 4) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;

предметных:

- 1) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 2) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 3) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 4) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 5) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного языка;
- 6) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 7) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 8) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 9) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Оценочные средства для проведения входного контроля

Входная контрольная работа (тест)

Инструкция: тест содержит 20 вопросов. На каждый из них может быть только один правильный вариант ответа.

1. Какой принцип является лишним для классицизма

А) единство времени Б) единство места В) единство действия Г) единство языка

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

А) завязка
Б) кульминация
В) развязка
Г) эпилог

3. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Вставьте в цитату название произведения.

А) «Сказание о Борисе и Глебе»
Б) «Слово о полку Игореве»
В) «Поучение» Владимира Мономаха
Г) «Повесть временных лет»

4. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

А) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
Б) «Трумф» (или «Подщипа») И. А. Крылова
В) «Ревизор» Н. В. Гоголя
Г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

5. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?

А) в городе Н Б) в доме Чацкого В) в доме Фамусова

6. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:

А) комедия Б) трагедия В) роман в стихах

7. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?

А) декабристам Б) императору Александру В) Наталье Гончаровой.

8. Сколько строк в «онегинской строфе»

А) четыре Б) восемь В) семь Г) четырнадцать.

9. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”

А) “Пророк” Б) “Узник” В) “Памятник”

10. Как погиб Пушкин?

А) погиб на каторге Б) погиб на дуэли В) погиб на войне.

11. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

А) "Парус" Б) "Герой нашего времени" В) "Смерть поэта" .

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

А) метафора

Б) гиперболы

В) инверсия

Г) олицетворение

13. Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней

А) «Бэла» Б) «Максим Максимыч» В) «Фаталист» Г) «Княжна Мери»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

А) ямб

Б) хорей

В) дактиль

Г) анапест

15. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

А) смежная (парная)

Б) перекрестная

В) опоясывающая

Г) тройная

16. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»

А) три Б) две В) четыре Г) одна

17. Какого помещика Чичиков посетил первым

А) Ноздрева Б) Коробочку В) Плюшкина Г) Манилова

18. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов Б) Коробочка В) Плюшкин Г) Собакевич.

19. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) «береги копейку» Б) «верно служи Отчизне» В) «береги честь смолоду»

20. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С. Есенина:

«Отговорила роща золотая...»

А) гипербола и метафора Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия.

Критерии оценивания:

«2» - 1- 8

«3» - 9-14

«4» - 15-17

«5» - 18-20

3.2 Оценочные средства для проведения текущей аттестации

Раздел 1. Литература 2 половины 19 века

Тема 1.1. А.Н. Островский «Гроза»

Примерные темы для написания сочинения:

- 1) Почему путь Варвары для Катерины невозможен?
- 2) Кто из героев пьесы произвёл на вас наибольшее впечатление?
- 3) Является ли для вас Катерина «лучом света в тёмном царстве»?
- 4) Самоубийство Катерины – это протест против «тёмного царства» (сила) или слабость героини?
- 5) Кто виноват в гибели Катерины?

Примерный объем сочинений: 10 класс – 4-5 стр., 11 класс – 5-7 стр. Уменьшение объема сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если сочинение отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объема не ведет к повышению отметки. Любое сочинение проверяется не позднее десяти дней в 10 - 11 классах и оценивается одной отметкой – за содержание и речь. Содержание сочинения оценивается по следующим **критериям**: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; убедительность приводимых в сочинении суждений, уровень владения теоретико-литературными знаниями, обоснованность привлечения текста произведения, правильность фактического материала; композиционная стройность и последовательность изложения. При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Тема 1.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки.

Вопросы:

1. Что обусловило выбор писателем жанра сказок?
2. Каковы основные темы сказок Салтыкова-Щедрина?
3. В чем сходство и различие сказок Салтыкова-Щедрина и народных сказок?
4. Можно ли сказки Салтыкова-Щедрина называть баснями в прозе?
5. Как писатель рисует в сказках жизнь народа?
6. В чем художественное своеобразие сказок Салтыкова Щедрина?
7. Почему «Сказки» называют итогом, синтезом всего творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина?

Задание №1. Проанализируйте сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь», «Карась-идеалист» (на выбор).

Задание №2. Подготовьте доклад «Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина, проявившиеся в сказках».

Задание №3. Найдите примеры гротеска и гиперболы в любых сказках Салтыкова-Щедрина.

Задание №4. Найдите примеры фольклорных традиций в любых сказках Салтыкова-Щедрина.

Задание №5. Выпишите афоризмы из 3—4 сказок Салтыкова-Щедрина.

Раздел 3 Литература первой половины 20 века (поэзия Серебряного века)

Примерные темы рефератов/докладов

1. Любовь и быт в поэме В.В. Маяковского «Про это».
2. Тема будущего в поэзии и драматургии В.В. Маяковского.
3. Художественное мастерство В.В. Маяковского-сатирика.
4. Земное и небесное в художественном мире С.А. Есенина.
5. Город и деревня в есенинской лирике 20-х годов.
6. Антимещанская направленность творчества М.И. Цветаевой.
7. Мемуарная и лирическая проза в творчестве М.И. Цветаевой («Сонечка», «Живое о живом», «Дом у старого Пимена», «Пленный дух»).
8. Образ «крылатой души» в лирике М.И. Цветаевой.
9. «Мне нравится, что вы больны не мной» (Новизна любовной лирики М.И. Цветаевой).
10. Стихи М.И. Цветаевой о России: тематика, образы, речь.
11. «Город, знакомый до слез...» (Образ Петербурга в поэзии О.Э. Мандельштама).
12. Поэма «Реквием» А. Ахматовой как выражение народного горя.
13. Поэма А. Ахматовой "Реквием" - голос времени и народа.
14. Женское и мужское начало в поэзии А. Ахматовой.

Методические указания к написанию реферата (доклада)

Реферат – это краткое письменное изложение на определенную тему, основанное на обзоре литературы и источников. Он должен представлять собой результат самостоятельной творческой исследовательской работы. Избранная тема излагается четко и последовательно, выводы должны отличаться обоснованностью, факты достоверностью.

Реферат включает в себя три части: введение, основную часть, заключение.

- Во введении обосновывается актуальность темы, ставятся цели и задачи работы, дается историография темы, т.е. краткая характеристика работ ученых, исследующих данную проблему.
- В основной части раскрывается содержание темы.
- В заключении подводятся итоги работы, формулируются выводы по теме.

Реферат должен быть представлен преподавателю в законченном и оформленном виде за 10 дней до обсуждения на занятии. Для более активного обсуждения реферата на практическом занятии преподаватель назначает оппонентов.

Доклад, в отличие от реферата, не оформляется как законченная письменная работа, но должен иметь продуманный план, сгруппированный по каждому тезису фактический материал, четкие выводы. На практическом занятии лучший эффект дает не зачитывание текстов рефератов или докладов, а свободный пересказ. Время выступления ограничивается 7-8 минутами.

Оформление реферата. Титульный лист реферата оформляется по образцу. В обязательном порядке составляется план реферата или доклада. Раскрытие каждого последующего вопроса плана реферата лучше начинать с новой страницы. Содержание реферата излагается в соответствии с планом и в той последовательности, которая им предусмотрена. Изложение материала должно быть ясным, полным и доказательным. При написании оставляются поля, страницы нумеруются. Каждая цитата должна иметь

сноску в конце страницы. На последней странице дается перечень использованной литературы.

Работа над рефератом (докладом) начинается с выбора темы. Тематика рефератов дается в соответствии с темами практических занятий. К каждой теме реферата подобрана литература, однако это не исключает самостоятельного библиографического поиска, без которого серьезная работа над рефератом (докладом) невозможна. В реферате обязательно должен быть анализ текста. Это или анализ эпизода (каждого, предложенного в скобках), или анализ стихотворения (также предложенного в скобках). Если текст для анализа не указан, учащийся выбирает его сам по-своему усмотрению. Реферат, написанный без анализа текста, оценивается не выше удовлетворительной отметки. Так же оценивается реферат, в котором пропущены указанные в скобках рекомендации.

Раздел 6. Произведения писателей и поэтов второй половины 20 века.

Тема 6.3. А.И. Солженицын «Матрёнин двор»

Задание для работы в группах.

1. Матрёнин дом

1. Что привело героя-рассказчика в деревню Тальново?
2. Перечитайте самое первое описание дома Матрёны. На что прежде всего невольно обращаешь внимание? Меняется ли впечатление от увиденного, когда переступаешь порог этой избы?
3. Русская печь, тёмное тряпье, тусклое зеркало, толпа фикусов... Каково предназначение каждой из этих вещей? Чем Матрёна особенно дорожила? Почему?
4. Вспомните, кто ещё проживал с Матрёной под одной крышей? Как истории этих «жильцов» раскрывают образ хозяйки дома?

Сделайте вывод. Чем поразила эта изба Игнатича снаружи и изнутри? Что побудило героя-рассказчика поселиться именно у Матрёны?

2. Один день из жизни Матрёны Васильевны

1. Когда и как начинался Матренин день?
2. Какие хлопоты Матрёне были в тягость, какие – доставляли радость и почему?
3. Отчего образ жизни Матрёны так приглянулся Игнатичу, человеку «дальнему», недеревенскому?

Сделайте вывод. В чём находила Матрёна смысл повседневного существования?

3. «Общение» с Богом

1. Каким образом в Матрёне уживались такие качества, как языческое суеверие и вера в Бога? В каких эпизодах Матрёна ведёт себя как дремучая язычница, в каких – как истинная христианка?
2. Вспомните случай с котелком. Подумайте, почему именно с Матрёной произошла эта история? Обиделась она после этого на людей? Ожесточилась? Отдалилась от Бога?
3. Почему Матрёна, если и молилась, то не «показно», будто стесняясь или боясь притеснить того, кто рядом?

Сделайте вывод. С какой молитвой Матрёна могла чаще всего обращаться к Богу? Что это было - просьба о помощи, жалобы или слова благодарности?

4. Прошлые Матрёны

1. Перечитайте и прокомментируйте первый эпизод, повествующий о прошлом Матрёны (начало 2-ой части). Что это за события? Какие чувства вызывает у вас прочитанное? От кого Игнатич мог узнать эту историю (ведь сама Матрёна не любила говорить о своём прошлом)? Почему так же, как и рассказчик, мы даже не подозреваем найти там что-нибудь интересное?
2. Каким это прошлое предстаёт из её собственного рассказа (2-ая часть; разговор Матрёны и Игнатича после визита Фаддея)?

3. Объясните чудесное преображение Матрёны в то время, когда она вспоминает прожитое. *«Я...в первый раз совсем по-новому увидел Матрёну...по всей комнате глазам, оторвавшимся от света, казался полумрак с розовинкой. И из него выступала Матрёна. И щёки её померещились мне не жёлтыми, как всегда, а тоже с розовинкой».*

«Обязанное старческим слинявшим платочком смотрело на меня в нежных мягких отсветах лампы круглое лицо Матрёны – как будто освобождённое от морщин, от будничного небрежного наряда...».

Сделайте вывод. Захотела бы Матрёна, если бы у неё была такая возможность, изменить своё прошлое: от чего-то отказаться, что-то повернуть вспять?

5. Матрёна и Фаддей Миронович

1. Первая встреча с Фаддеем на страницах рассказа. Каким человеком предстаёт перед вами старик? Что поражает в его внешности? Какое впечатление произвёл Фаддей на Игнатича, какое – лично на вас?

2. Почему во время визита Фаддея Матрёна почти не участвует в разговоре? Даже после ухода старика весь долгий вечер Матрёна предпочитает отмалчиваться. О чём молчит Матрёна Васильевна?

3. Проанализировать поведение Матрёны и Фаддея во 2 части рассказа и составить «глагольные» характеристики героев. Определите присутствующий здесь подтекст.

Сделайте вывод, перечитав строчки из текста: «...что *добром* нашим, народным или моим, странно называет язык имущество наше. И его-то терять считается перед людьми постыдно и глупо». Каким *добром* живёт Матрёна, каким – Фаддей и ему подобные?

6. История с горницей

1. Почему именно Кире Матрёна завещала свою горницу?

2. Как Матрёна воспринимает всё происходящее с её домом? Что даёт ей силы пережить это? 3. Что необычного (даже странного) происходит за то время, пока горницу готовились вывезти со двора? Объясните эти «странности».

Сделайте вывод. Как рисует Солженицын сцену «разбирания» Матрениной горницы? Какое значение имеет образ изломанной избы в характеристике ломателей и самой Матрёны?

7. Прощание с Матрёной

1. Как прощаются с Матрёной деревенские жители и как – её близкие родственники? О чём плачут сёстры, мужнина родня? Чьё поведение «выбивается» из общего сценария прощания? 2. Перечитайте сцену поминок. Почему во время поминовения души усопшей ни слова не прозвучало о самой душе?

3. Объясните, почему именно неодобрительные отзывы золовки позволили Игнатичу по-новому взглянуть на образ Матрёны? Что при этом было для него главной неожиданностью?

Сделайте вывод. Как повлияла гибель Матрёны на окружающих?

3.3 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Формой аттестации по дисциплине является дифференцированный зачёт (2 семестр). Зачёт предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Литература» по специальности: 43.02.16 Туризм и гостеприимство.

Примерные вопросы к дифференцированному зачету:

1. А.Н. Островский «Гроза». Символика пьесы, смысл ее названия. Жанровое своеобразие пьесы (социально-бытовая, этико-философская, психологическая драма). Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы.

2. А.Н. Островский «Гроза». Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Образ Катерины в системе образов (Кабаниха, Тихон, Борис, Варвара, Кудряш).

Поэтическое и религиозное начало в образе Катерины. *Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».*

3. А.Н. Островский «Гроза». «Гроза» - самое решительное произведение Островского», - утверждает *Добролюбов*. Что привело критика к этой мысли? Прав ли он в своем утверждении или ошибался?

Как и почему понимают грех представители «темного царства», а как - Катерина?

Прокомментируйте мысль исследователя: «В финале «Грозы» не только гибель Катерины, но и крушение Кабанихи». (*А. Журавлева*).

Чьи слова в последнем действии «Грозы» выражают позицию автора? Аргументируйте.

4. И.А. Гончаров «Обломов». Сопоставьте Обломова и его посетителей: Волкова, Судьбинского, Пенкина. Обратите внимание на то, что интересует этих людей в жизни. На что уходит их жизнь? А жизнь Обломова? На чьей стороне симпатии автора? На что разгневался Обломов в разговоре с Пенкиным? Чем закончился его страстный монолог? Почему? Как помогает понять характер Обломова образ его слуги Захара?

5. И.А. Гончаров «Обломов». Особенности композиции. Система образов романа. Окружение Обломова. Сюжетная основа первой части романа. Образные параллели: барин – слуга, Обломов – Штольц, О. Ильинская – А.М. Пшеницына.

6. И.А. Гончаров «Обломов». Глава «Сон Обломова» и ее роль в раскрытии образа Обломова. Идиллия и реальность в любовной линии романа. Общественная проблематика и круг нравственных вопросов в романе. Обломов и «обломовщина». Проблема «лишних людей» в русской литературе.

7. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Отражение общественно-политической ситуации 60-х годов в романе. Сюжет, композиция и система образов романа. Смысл названия и своеобразие жанра.

8. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Черты личности, мировоззрение Базарова. «Базаров – лицо трагическое». «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.

9. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Общественный конфликт и его воплощение в романе. Базаров и народ. Базаров и Аркадий. Тема любви в романе (Базаров и Одинцова). Авторское отношение к герою. Смысл финала романа.

10. Ф.И. Тютчев. «Полдень», «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium», «О, как убийственно мы любим...». «Поэзия мысли». Мотивы лирики Тютчева, ее философская проблематика: человек и природа, хаос и гармония. Тема любви. Трагизм лирики Тютчева, ее образная символика.

11. А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Шепот, робкое дыханье...». А. Фет и теория «чистого искусства». «Поэзия звука» как отличительная черта лирики Фета. Мотивы лирики: любовь, природа, творчество. «Кульмис мгноения» в поэзии Фета.

12. Н.А. Некрасов. «В дороге», «Тройка», «Поэт и гражданин». Гражданский пафос лирики, особенности лирического героя. Основные темы, идеи, образы. Сатирические мотивы. Тема страдания народа, женской доли. Антикрепостнические мысли в поэзии Некрасова. Новаторство лирики Некрасова.

13. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Дикий помещик», «Премудрый пескарь» и др. Идеино - тематическое своеобразие сказок. Особенности сказок. «Эзопов язык», гипербола, гротеск, ирония, сарказм.

14. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенность сюжета и романа. Жанр, проблематика и система образов. Смысл названия.

15. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» как социальный роман. Образ Петербурга в романе и в русской литературе. «Униженные и оскорбленные» в романе: образы матери и сестры Раскольникова, Мармеладовых, Лизаветы.

16. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» как философский роман. Теория Раскольникова. Лужин и Свидригайлов как двойники Раскольникова.

17. Сонечка Мармеладова и христианское видение мира. Крушение теории Раскольникова. Тема смирения и бунта в романе.

18. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» как психологический роман. Противоречивая сущность человека как открытие Достоевского. Сны в романе и их

художественная функция. Роль эпилога. Проблема личной ответственности человека за судьбу мира.

19. Л.Н. Толстой «Война и мир». Жанровое своеобразие, смысл названия. Система образов. Изображение светского общества в салоне А.П. Шерер. Критерии нравственной оценки личности в романе.

20. Л.Н. Толстой «Война и мир». «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.

21. Л.Н. Толстой «Война и мир». Изображение войны 1805-1807гг. Шёнграбенское и Аустерлицкое сражение. Образы Тушина и Тимохина. Истинный героизм и патриотизм. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса в романе.

22. А.П. Чехов. Сюжет, темы, проблематика рассказов «Ионыч», «Дама с собачкой», «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре» и др.

23. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Смысл центрального образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России. Система персонажей.

24. И.А. Бунин. Тема любви в цикле рассказов «Тёмные аллеи».

25. И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, проблематика, образ главного героя. Символы в рассказе.

26. А.И. Куприн. Романтическая концепция любви в повести «Гранатовый браслет». Утверждение любви как высшей ценности. Трагический пафос и мотив пробуждения души в повести.

27. М. Горький. Ранние романтические рассказы («Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»). Принцип «романтического двоемирия», особенности композиции, роль пейзажа, идеал человека. (на примере одного рассказа).

28. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов и смысл названия пьесы. Герои, их судьбы. Три правды в пьесе. Проблема счастья в понимании героев.

29. А. Блок и символизм. Основные темы и излюбленные символы в поэзии А. Блока.

30. А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме». Проблематика цикла. Образ Прекрасной Дамы и лирического героя. Романтический мир Блока, музыкальность его стихотворений.

31. А. Блок. История создания поэмы «Двенадцать». Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Символы поэмы. Полемика вокруг неё.

32. В. Маяковский и футуризм. Поэт и революция: пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство: рифма, неологизмы, гиперболичность, реализация метафор, необычность строфики стиха и др.

33. В. Маяковский. Тема поэта и поэзии. Сатирические мотивы в лирике Маяковского. Объекты и приёмы сатирического разоблачения.

34. С. Есенин и имажинизм. Основные мотивы лирики. Тема родины и её место в поэзии Есенина.

35. С. Есенин. Цветопись, «сквозные» образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

36. А. Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний. Тема любви, родины, искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.

37. А. Ахматова «Реквием». Смысл названия поэмы. Отражение личной трагедии и горя народного. Евангельские мотивы и образы. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».

38. М. Цветаева. Основные темы поэзии Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля и языка М. Цветаевой.

39. М.А. Шолохов «Тихий Дон». История создания. Вопрос о жанре. Сюжетная основа романа. Семья Мелеховых. Григорий Мелехов как типичный герой эпохи.

40. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Женские образы в романе. Роль картин природы в изображении жизни героев. Финал романа.

41. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Эпическая широта и сатирическое начало в романе: разоблачение пошлости, мещанства, алчности, подлости, невежества. Сочетание реальности и фантастики. Образ Воланда и его свиты.
42. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Библейские мотивы в романе. Фигура Понтия Пилата в нравственной проблематике романа. Оппозиция добра и зла. Смысл эпиграфа.
43. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Образ Мастера и Маргариты. Любовь героев как высокая духовная ценность. Философские итоги романа.
44. А.И. Солженицын. Судьба Матрёны и тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор».
45. В.М. Шукшин «Чудик», «Выбираю деревню на жительство». Особенности нравственной проблематики рассказов. Герои рассказов. Тема города и деревни.
46. В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Уважение к прошлому, историческая память народа. Экологическая проблема в повести.
47. Великая Отечественная война в литературе 40-х годов. Проблематика, идейно-художественное своеобразие (на примере 1-2 произведений).
48. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (О. Берггольц, А. Сурков, М. Исаковский, К. Симонов и др.). На примере 2-3 авторов.

Критерии оценивания:

«5» - обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных работах, последние выполняет уверенно и аккуратно.

«4» - обучающийся обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ; отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

Знания, оцениваемые «5» и «4» баллами, как правило, характеризуются высоким понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов и вытекающих из них обобщений.

«3» - обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных работах. Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся только на уровне представлений и элементарных понятий.

«2» - у обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных работах ученик допускает грубые ошибки. Устный ответ ученика на уроке и на зачёте (экзамене) должен быть грамотным (с соблюдением норм русского литературного языка), этически корректным, четким, точным. При ответе обучающийся имеет право использовать сведения, полученные им на уроках, в ходе самостоятельной работы, то, что он почерпнул из учебников и учебных пособий, из книг и статей в списке дополнительной литературы, а также собственные умозаключения и наблюдения литературоведческого порядка.

3.4 Оценочные средства для проведения диагностического среза

Вопрос с вариантами ответа	Проверяемый результат
1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века? А) романтизм Б) сентиментализм В) классицизм Г) реализм 2. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?	

А) тип «маленького человека» Б) самодур В) тип «лишнего человека» Г) романтический герой 3. Какое значение имеет глава «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов»? А) показывает идиллический пейзаж Обломовки; Б) показывает истоки характера, раскрывает представления героя об идеале; В) показывает значение матери в жизни человека. 4. Что было особенно чуждо автору в своем герое Базарове? (И.С. Тургенев «Отцы и дети») А) непонимание роли народа в освободительном движении; Б) нигилистическое отношение к культурному наследию России; В) высказывания о роли и значении аристократии в России; Г) отрыв от какой-либо практической деятельности. 5. В чем суть теории Раскольникова? (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») А) причина преступлений – человеческие страдания, поэтому надо наказывать не преступников, а тех, кто этих людей довел до отчаяния; Б) вину за преступления несёт общество, потому что только среда может довести человека до такого шага; В) в исключительных случаях человек, который может в обществе сказать новое слово, совершить какое-то открытие, может позволить себе преступление, если его результат приведет ко всеобщему благу; Г) общество должно провести реформу судебного дела, чтобы преступников-убийц приговаривать к высшей мере наказания. Только так, по мнению Раскольникова, искоренится преступность. 6. Укажите, кто из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» проходит путь исканий. А) П. Каратаев Б) П. Безухов В) Ф. Долохов Г) А. Курагин 7. Какой из поэтов не принадлежит Серебряному веку? А) Александр Блок Б) Велимир Хлебников В) Фёдор Тютчев Г) Сергей Есенин 8. Укажите направление, НЕ относящееся к поэзии Серебряного века А) символизм Б) сентиментализм В) футуризм Г) акмеизм 9. Определите жанр «Тихого Дона» (М.А. Шолохов) А) повесть Б) роман В) роман-эпопея Г) исторический роман 10. Определите центральную тему произведения А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» А) одиночество человека в лагерных условиях; Б) победа человеческого духа над лагерным насилием; В) правила выживания в условиях исправительного лагеря.	ПР2,4,6,8 ПР2,4,6,8 ПР2,4,6,8 ПР4 МР8 ПР8 ПР4
--	--

Критерии оценивания: Оценка ставится на основании выполнения всех заданий (10). Выполнение каждого задания оценивается 1 баллом. Количество баллов за выполнение заданий суммируется.

«2» - 1 – 4
«3» - 5 – 6
«4» - 7 – 8
«5» - 9 – 10