

Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Сибирский институт бизнеса, управления и психологии»

КАФЕДРА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК

Л.М Кожевникова

**ИСТОРИЯ
(ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ)**

Методические указания по написанию, оформлению и оценке
творческой работы эссе для обучающихся по очной, очно-заочной и
заочной формам обучения по всем направлениям подготовки



Красноярск 2021

Издаётся по решению научно-методических советов экономического факультета и факультета психологии АНО ВО СИБУП

Рецензент:

М. В. Седельников

*кандидат философских наук, доцент кафедры философии
ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»*

Кожевникова Л.М.

История: методические указания по написанию, оформлению и оценке творческой работы эссе для студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения по всем направлениям подготовки / АНО ВО СИБУП. – Красноярск, 2021. – 26 с.

Предлагаемое учебное издание включает: введение, методические указания и требования к написанию, структуре, оформлению и оценке творческой работы эссе. Приведена примерная структура необходимых доказательств, виды взаимосвязей и взаимозависимостей в доказательстве или аргументации, тематика творческой работы эссе по учебной дисциплине История (история России, всемирная история).

© АНО ВО СИБУП, 2021

© Кожевникова Л.М., 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....	7
1. Творческая работа эссе.....	7
1.1. Понятие эссе	7
1.2 Творческая работа эссе по истории	10
2. Основные требования к написанию творческой работы эссе	10
2.1. Выбор темы	10
2.2. Структура творческой работы	10
2.3. Примерная структура аппарата необходимых доказательств	14
2.4. Виды взаимосвязей и взаимозависимостей в доказательстве или аргументации	14
2.5. Требования к оформлению творческой работы эссе	15
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	17
ТЕМАТИКА ЭССЕ	18
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ.....	22
ЛИТЕРАТУРА	23
ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА	25

ВВЕДЕНИЕ

Настоящие методические рекомендации разработаны в соответствии с требованиями нормативных документов Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) 3++ по направлениям подготовки, реализуемым АНО ВО «СИБУП». Методические рекомендации вписываются в рамки компетентного подхода и ориентированы на цели и задачи в изучении дисциплины «История (история России, всемирная история)» в рамках компетенций Учебного плана и рабочей программы дисциплины.

Целевое назначение написания творческой работы эссе по дисциплине «История (история России, всемирная история)» состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей, сфокусировано на формировании у обучающихся компетенций, предусмотренных Учебным планом по направлениям подготовки, реализуемым в институте:

По направлению подготовки 37.03.01 Психология формирование запланированных универсальных компетенций:

УК-1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В рамках обозначенных компетенций написание творческой работы эссе вписывается в цели и задачи дисциплины «История (история России, всеобщая история)»:

Цели дисциплины

- *изучение* исторического развития российского государства с восприятием межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах от древних цивилизаций к современности
- *формирование* у обучающихся способностей осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач в профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

- научить воспринимать исторический путь нашего Отечества на основе знания тенденций и закономерностей социально-исторического развития различных культур;
- развить у обучающихся интерес к овладению навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;
- научить применять методику критического анализа и синтезировать информацию, необходимую для решения поставленных задач в профессиональной деятельности;

- научить осуществлять поиск информации, исторических фактов, событий и процессов, необходимых для решения поставленных задач в профессиональной деятельности;

По направлениям подготовки 38.03.01 Экономика и 38.03.02 Менеджмент

формирование запланированных компетенций:

универсальная

УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

общепрофессиональная

ОПК-2: способен осуществлять сбор, обработку и статистический анализ данных, необходимых для решения поставленных экономических задач

В рамках обозначенных компетенций написание творческой работы эссе вписывается в цели и задачи дисциплины «История (история России, всеобщая история)»:

Цели дисциплины «История (история России, всеобщая история)» являются:

- *изучение* исторического развития российского государства с восприятием межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах от древних цивилизаций к современности
- *формирование* у обучающихся способностей осуществлять сбор, обработку и статистический анализ данных, необходимых для решения поставленных экономических задач

Задачи дисциплины:

- научить воспринимать исторический путь нашего Отечества на основе знания закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур во всемирной истории;
- изучить и научить применять простейшие методы адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- развить у обучающихся интерес к овладению навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения;
- научить осуществлять сбор необходимых данных для профессиональной деятельности;

Написание творческой работы эссе вписывается в реализацию воспитательной программы института непосредственно в преподавании дисциплины «История (история России, всемирная история)»:

- воспитание уважения к истории и культуре народов России и всего мира, формирование общероссийского патриотизма и уважения к традициям своего народа.
- формирование и развитие исторических традиций и гражданской позиции личности;

- развитие способности к толерантному общению, к межкультурному взаимодействию с представителями социума независимо от их менталитета и мировоззрения;
- воспитание уважительного отношения к человеку, любви к России, родной природе;
- воспитание уважения к памяти героических страниц отечественной истории.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Творческая работа эссе

1.1. Понятие эссе

Эссе от французского "essai", англ. "essay", "assay" - попытка, проба, очерк; от латинского "exagium" - взвешивание. Родоначальником жанра эссе был французский писатель, философ Мишель Монтень (1533 - 1592). В 1580 г. Монтень написал эссе, в котором поделился размышлениями о судьбе общества и человека. Это прозаическое сочинение - рассуждение небольшого объема со свободной композицией. На русский язык название переведено как «Опыты».

Предложенный французским писателем жанр прозаического сочинения был востребован, получил широкое распространение и в развитии приобрел форму и требования, определенные общие и специфические признаки.

Эссе – это жанр философской, исторической, педагогической, литературно-критической, научно-популярной, библиографической, публицистической прозы, который определяется как: небольшая по объему самостоятельная творческая письменная работа, которая представляет обоснованную в структуре и внутренней логике информацию, выражает впечатления, размышления, позицию и мнение автора с непринужденным изложением, ориентированным на разговорную речь.

По форме эссе представляет собой композицию рассуждение – размышление (рассуждение – объяснение). Поэтому в нем применяются сложившиеся в научно-популярной сфере общие выражения-клише, вводные слова, используются вопросно-ответная форма изложения информации и вопросительные предложения,.

Специфика жанра эссе по речевому построению эссе – это динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, установка на разговорную интонацию и лексику.

Признаки эссе

Можно выделить некоторые общие признаки (особенности) жанра, которые обычно перечисляются в энциклопедиях и словарях:

1. Небольшой объем

Каких-либо жестких границ, не существует. Объем эссе - от трех до семи страниц компьютерного текста. Например, в Гарвардской школе бизнеса часто пишутся эссе на двух страницах. В российских университетах допускается эссе до десяти страниц машинописного текста.

2. Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка

Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

3. Непринужденность повествования

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

4. Внутреннее смысловое единство

Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

5. Ориентация на разговорную речь

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

1.2. Творческая работа эссе по истории

В настоящее время эссе получило широкое распространение в системе высшего образования в рамках внедрения современных образовательных технологий и методов обучения для формирования компетентности выпускников в будущей профессиональной деятельности. Значение творческой работы повысилось в рамках в исторической науке. Это связано с основными побудительными основаниями:

- актуализация в изучении традиций научных знаний;
- сочетание наследия с новаторскими достижениями.

С древности одним из важнейших способов воспитания, обучения, развития и формирования общей культуры мышления считались письменные творческие работы. Этот способ изначально стал важнейшим в практике исторической науки и научной деятельности. В пример можно привести наследие древних ученых и писателей Конфуция, Демокрита, Платона, Аристотеля, Геродота, Гомера, Тацита и др. Их идеи и сложившиеся традиции приобрели новый импульс с эпохи Возрождения и Реформации. В числе наиболее известных теоретиков и практиков европейской философской и педагогической мысли можно выделить Мишеля Монтеня, Яна Амоса Коменского, Иоганна Песталоцци, Карла Шмидта, Герберта Спенсера и др. Отечественные традиции в методах развития творческих способностей личности связаны с именами М.В. Ломоносова, И.И. Бецкого, В.Г. Белинского, Н.И. Пирогова, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и др.

В условиях развивающегося межкультурного взаимодействия возрастающем потоке информации, развития деловых коммуникаций и расширения сферы общения возрастает значение исторических знаний: знания тенденций и закономерностей развития, понимания объективных и субъективных оснований происходящих событий, выделения причинно-следственных взаимосвязей и взаимозависимостей, развития умения и навыков проводить анализ, синтез и аналогию статистических, информационных и эмпирических и иных материалов

Объективно ускоряющемуся времени и инновациям происходящие изменения актуализировали значение для современного человека способности оригинально мыслить, находить нестандартные решения проблем.

Творческая работа эссе обучающегося в системе высшего образования - это самостоятельная письменная работа для развития творческих способностей как жанр, прием обучения и инструмент измерения в формировании запланированных компетенций и подготовки профессионально компетентного специалиста. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть прозаический этюд без логического структурирования информации, в других случаях эссе может включать анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Эссе по истории – это прозаический этюд небольшого объема и свободной композиции с изложением материала в логической последовательности, с постановкой проблемы, применением научного аппарата доказательств и установлением в них причинно-следственных взаимосвязей и взаимозависимостей.

Написание творческой работы эссе по истории предусматривает:

- структурирование работы по определенному плану;
- выявить умение целостно выразить мнение по определенному вопросу (теме, проблеме),
- показать умение логично излагать главное в сочетании с анализом описываемого явления предмет с разных позиций и аргументированностью своих утверждений
- раскрыть избранную тему с приведения различных аргументов (тезисов), которые должны подкрепляться доказательствами и иллюстрироваться всевозможными примерами.

2. Основные требования к написанию творческой работы эссе

В соответствии целями и задачами дисциплины «История (история России, всемирная история) и творческой работы основными требованиями написания эссе по истории являются.

- ❖ Выбор темы
- ❖ Построение эссе (структура эссе)
- ❖ Требования к оформлению эссе
- ❖ Примерная структура аппарата необходимых доказательств
- ❖ Виды взаимосвязей и взаимозависимостей в доказательстве или аргументации
- ❖ Заключение
- ❖ Критерии оценивания эссе
- ❖ Образец титульного листа

2.1. Выбор темы

Выбор темы творческой работы эссе по истории проводится, как правило, в рамках предложенных преподавателем. Тема может быть предложена и студентом. Но при этом она должна быть в рамках изучаемой дисциплины и поэтому согласована с преподавателем.

При выборе темы в любом варианте нужно быть уверенным в:

- наличию собственного личного интереса и мотивации;
- достаточности знаний для изложения информации, аргументированности, доказательности;
- возможности выразить свое отношение к позиции авторов по использованной литературе (согласиться с ними полностью или частично, подтвердить или попытаться опровергнуть их выводы);
- знаниях и владении терминами и понятиями, которые понадобятся для изложения и обсуждения темы;
- возможности выражения собственной оценки и поддержки своей позиции примерами из истории по аналогии.

2.2. Структура творческой работы эссе

Структура эссе, как и любого произведения, должна быть выстроена по традиционному плану:

1. Введение,
2. Основная часть,
3. Заключение.

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание — планирование — написание — проверка — правка.

Начало эссе могут сопровождать соответствующие теме эпиграф или цитата в выражении классика отечественной или мировой истории. По желанию и личной позиции можно обозначить посвящение кому-либо или чему-либо, например: посвящается памяти подвига в Великой отечественной войне 1941-1945 гг.; посвящается 100-летию (300-летию) со дня ...

Введение

Введение – обоснование выбора темы, постановка проблемы, выделение для исследования явления, события, деятельности личности и изложение логической структуры работы.

Логическую структуру представить в схеме:

- актуальность
- цель и задачи
- использованные методы (общенаучные, эмпирические, конкретно-исторические)
- использованная литература и источники
- выводы
- научная и практическая значимость
- отражение структуры

В соответствии с понятием эссе как жанра прозы обоснование логической последовательности нужно представить с сочетанием свободной композиции, непринужденности повествования и личного характера восприятия проблемы. Для этого во вступлении можно использовать следующие приемы изложения:

- *написать общую фразу к рассуждению* (главную мысль высказывания), например: «выбор данной темы продиктован следующими соображениями (по следующим основаниям)...», «для меня эта трактовка поставленной проблемы, это понятие является ключом к пониманию...», «обширный простор для мысли открывает это короткое высказывание....»; «в изучении событий (тех или иных) в российской истории высвечиваются закономерности...»;
- *сформулировать вопрос*, на который автор собирается найти и обосновать ответ, например: «Почему тема, которую я раскрываю, является важной (актуальной) в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Какие приемы аргументации применимы к избранной мною теме?», «Может ли роспуск колхозов и совхозов способствовать исчезновению коллективизма в российских традициях?». При работе над темой «Варианты развития древних цивилизаций Востока» можно сформулировать вопрос: «Каковы можно выделить основные особенности азиатского способа производства в древних цивилизациях Востока?»; при работе над темой «Политика меркантилизма и протекционизма Петра I» можно сформулировать вопрос: «Какие признаки меркантилизма и протекционизма характерны для экономической политики Петра I?»;

Использование во введении представленных *приемов изложения* позволят автору эссе сосредоточиться на подборе конкретных событий, определенных доказательств и аргументов и не загромождать изложение многочисленными историческими фактами.

Основная часть

Основная часть – содержание выбранной проблемы, явления, события, деятельности личности и изложение основного вопроса.

Поставленная проблема, выделенное для исследования явление, событие, деятельность личности с обозначенными целями и задачами анализируется с двух или более сторон в разных абзацах. Необходимо продумать смысловые связи основной части, анализировать можно по модели: утверждение – аргументы – объяснение. Нужно обратить внимание на логичность, смысловое единство, краткость, доказательность и примеры аргументации, выразительность, отражение личной позиции. В процессе построения эссе по истории важно знать, что один абзац, как правило, представляет только одно утверждение и одно или несколько доказательств.

В качестве примера можно представить варианты структуры проведения анализа с двух сторон в двух частях, каждая из которых может завершаться текущим выводом.

Первый вариант:

в первой части автор утверждает, что рассматриваемая проблема, явление, событие, деятельность личности несет положительную характеристику;

в другой части работы автор останавливается на сложностях, связанных с этой проблемой, явлением, событием, деятельностью личности.

Второй вариант:

в первой части автор обосновывает теоретическое значение поставленной проблемы, явления, события, деятельности личности;

в другой части работы автор останавливается на практическом влиянии проблемы, явления, события, деятельности личности.

Для соблюдения сочетания логической последовательности свободной композиции эссе как жанра прозы в основной части можно использовать следующие приемы изложения:

- *использовать выражения-клише*, например: Я считаю..., Я согласен (не согласен), По моему мнению..., Мне представляется..., На мой взгляд..., Я думаю, что..., Безусловно..., Конечно..., Разумеется..., Автор убежден, что..., Рассмотрим несколько подходов...;
- *приводить цитаты с постановкой вопросов*, например: О чем хотел сказать автор цитаты? Какая проблема заложена в цитате?;
- *приводить исторические примеры* с выражением нравственной окраски, эмоций, с высказываниями известных личностей по спорным фактам, подтверждением, раскрывающим эмоциональный характер отношения к излагаемой информации, например, в отражении патриотизма, негативных

последствий проблемы, явления, деятельности личности: «Не предполагал(а), что эти сведения (эти идеи) заденут за живое и вызовут такие эмоции..», «Именно поэтому я не могу согласиться с автором этого высказывания...» ;

- *высказывать собственное мнение* по рассматриваемой проблеме, излагаемой информации или позициям в привлеченной литературе, например: «Я согласен/ не согласен...»; «Мне кажется ...»; «Мне представляется возможным использовать следующие аргументы...»;
- *обосновывать мнение, позицию автора эссе* в свою пользу с доказательствами, основанными на исторических фактах, анализе исторических источников и литературы, с применением сложившихся общих выражений:
 - в исторических примерах: «Проведем аналогии...»; «Сравним с...»; «Обратим внимание на различия...»; «Вспомним...»;
 - в усиление своих аргументов: «Я выделил(а) несколько факторов: первый... второй...»; «Помимо таких отличий существует еще одно, на мой взгляд, основное»; «Это на первый взгляд незначительное противоречие, усиливается, если посмотреть на...»; «Более того...»;
 - в обобщение доказательств и аргументации: «В подтверждение этого тезиса приведу пример...», «Чтобы подтвердить сказанное...», «В качестве примера можно привести..», «Для подтверждения своего утверждения приведу следующие факты: во-первых,...во-вторых...», «С одной стороны,... С другой стороны,...», «Проиллюстрирую это положение следующим примером...». «Таким образом...».

Использование в основной части представленных *приемов изложения* позволят автору следовать понятию исторического эссе как прозаического этюда свободной композиции с изложением материала в логической последовательности. И при этом с учетом требования небольшого объема.

Заключение

Заключение – обобщение и аргументированные выводы по теме, ответ на поставленный вопрос во введении.

В заключении можно использовать следующие приемы изложения:

- подытоживать эссе
- суммировать содержание основной части
- подчеркнуть смысл и значение написанного
- заострить внимание на главном выводе
- обозначить итог рассуждений

При использовании приемов изложения обобщение написанного должно быть кратким, без повторения мыслей, уже приведенных в основной части. Вывод должен быть короткий и представлен в виде оценочного суждения, которое может оставлять поле для дальнейшего суждения.

Для соблюдения содержания понятия эссе как жанра прозы в заключении автор должен использовать следующие приемы изложения:

- выразить свое итоговое отношение к проблеме, явлению, событию, деятельности личности с применением общих выражений-клише, например: Итак..., Таким образом..., Значит, Следовательно..., Исходя из сказанного..., Я пришел к выводу, что..., Действительно..., Подведем общий итог рассуждению (доказательствам и аргументации),,,

Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования в практической профессиональной деятельности.

2.3. Примерная структура аппарата необходимых доказательств

При написании эссе изначально необходимо продумать главные утверждение, собрать важные аргументы и проанализировать их

Доказательство или аргументация - это рассуждение, использующее факты, истинные суждения, научные данные и убеждает нас в истинности того, о чем идет речь. Любое доказательство имеет структуру, которая включает в себя: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

Тезис - это суждение (положение), которое необходимо доказать.

Аргументы - это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса (факты, события, явления, деятельность личности, статистика, афоризмы, цитаты, тенденции, закономерности и т. д.).

Вывод - мнение, основанное на анализе аргументов.

Оценочные суждения - это мнения, убеждения или взгляды, основанные на доказательствах или аргументации.

2.4. Виды взаимосвязей и взаимозависимостей в доказательстве или аргументации

Для того чтобы расположить тезисы и аргументы в логической последовательности, необходимо знать и использовать способы их взаимосвязи и взаимозависимости. Связь предполагает взаимодействие тезиса и аргумента и может быть прямой, косвенной и разделительной.

Прямое доказательство – доказательство, при котором истинность тезиса непосредственно обосновывается аргументом. Например: мы не должны идти на занятия, так как сегодня воскресенье. Метод прямого доказательства можно применять, используя технику индукции, дедукции, аналогии и причинно-следственных связей.

Суждение – предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что доказательство, суждение верно с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения.

Индукция (от частного к общему) – процесс, в результате которого мы приходим к выводам, базирующимся на фактах. Мы движемся в своих рассуждениях от частного к общему, от предположения к утверждению. Общее правило индукции гласит: чем больше фактов, тем убедительнее аргументация.

Дедукция (от общего к частному) – процесс рассуждения от общего к частному, в котором вывод обычно строится с опорой на две предпосылки, одна из которых носит более общий характер. Например, все люди, ставящие перед собой ясные цели и сохраняющие присутствие духа во время критических ситуаций, являются великими лидерами. По свидетельству многочисленных современников, такими качествами обладал А. Линкольн – один из ярких лидеров в истории Америки.

Аналогия (сравнения) – способ рассуждений, построенный на сравнении. Аналогия предполагает, что если объекты Л и Б схожи по нескольким направлениям, то они должны иметь одинаковые свойства. Необходимо помнить о некоторых особенностях данного вида аргументации: направления сравнения должны касаться наиболее значительных черт двух сравниваемых объектов, иначе можно прийти к ложному выводу.

Причинно-следственная аргументация – аргументация с помощью объяснения причин того или иного явления (очень часто явлений, находящихся во взаимозависимости).

2.5. Требования к оформлению эссе

1. Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение 1)
2. Объем эссе должен составлять 5 – 7 страниц.
3. Эссе должно быть логичным по структуре и восприниматься как единое целое в композиционном построении.
 1. Идея в поставленной проблеме, выделенном для исследования явлении, событии, деятельности личности должна быть ясной и понятной.
 2. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия авторской идеи и позиции.
 3. Эссе должно быть грамотным и написано внятным языком. Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания с использованием словаря. Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично, выбранными словами, фразами с использованием выражений-клише.
 4. По стилю эссе должно быть корректно, написано литературным языком. оригинально и творчески, соответствовать содержанию.
 5. Эссе должно показывать, что его автор четко выражает свою мысль в содержании написанного, знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
 6. Эссе должно быть оригинальным, содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

7. В оформлении эссе использовать: шрифт Times New Roman, размер 14, интервал одинарный, абзац 1,25, поля 2 см с каждой стороны, текст без переносов с проставлением страниц (с особым колонтитулом для титульного листа, в тексте допускаются таблицы и рисунки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эссе как жанр сочинения активно вторгается в систему высшего образования. В некоторых вузах эссе предлагается в качестве выпускного или вступительного экзамена, причем не только там, где предметная область - литература и русский язык, но и история, иностранные языки. Эссе предлагается в конкурсах на различного рода форумах и в конкурсах с итоговым предложением для победителя сотрудничества с престижными фирмами различной профессиональной специфики, маркетинговыми и рекламными агентствами. Для грамотного, интересного эссе по истории необходимо соблюдение предложенных методических рекомендаций.

Жанр эссе предполагает свободу творчества. Вся его прелесть в том, что оно может быть написано на любую тему и в любом стиле, т.е. о чем угодно и как угодно, ведь эссе - это авторское размышление по поводу услышанного, прочитанного, просмотренного. На первом плане эссе - личность автора, его мысли, чувства, отношение к миру. Это главная установка творческого сочинения. Однако надо помнить, что несмотря на свободу творчества, писать в жанре эссе совсем нелегко. Необходимо и важно найти оригинальную идею (даже на традиционном материале), нестандартный взгляд на какую-либо проблему; свободную композицию текста сочетать с логической последовательностью изложения. При данном требовании эссе как жанр отличается от традиционного сочинения индивидуальным авторским стилем. Если вы нацелены на развитие своих творческих способностей, хотите сказать что-то свое, новое, нестандартное, то жанр эссе - это ваш жанр.

**Пробуйте, творите, быть может, именно в вас
скрыт дар великого публициста.**

ТЕМАТИКА ЭССЕ

По разделам дисциплины «История (история России, всемирная история)»

Основные разделы дисциплины:

1. Россия и всеобщая история в Древнем мире.
2. Россия и мир в период Средних веков (V – конец XV).
3. Россия и всеобщая история в Новое время.
Становление индустриальной цивилизации (XVI – нач. XX вв).
4. Россия и всеобщая история в Новейшее время. Становление постиндустриальной цивилизации во второй половине XX в.
5. Основные тенденции в развитии всемирной истории в XXI веке.

I раздел: Россия и всеобщая история в Древнем мире:

1. Методологические основы изучения дисциплины.
2. Основные факторы становления типов древних цивилизаций.
3. Истоки исторической науки в трудах ученых.
4. Исторические источники и документы.
5. Методологические основы изучения дисциплины.
6. Исторические источники, документы и историография.
7. Русская историческая школа: традиции и преемственность в новациях.
8. Основные факторы становления типов древних цивилизаций.
9. Варианты развития древних цивилизаций Востока (по выбору).
10. Развитие античных цивилизаций (Древняя Греция или Древний Рим).
11. Менталитет народов в Древних цивилизациях (по выбору типа цивилизации)
12. Эпоха эллинизма: синтез восточного и западного путей развития
13. Межкультурные взаимоотношения в Древнем мире: варианты и последствия
14. Основные верования и культы восточных славян.

II раздел: Россия и мир в период Средних веков (V – конец XV)

1. Натуральное хозяйство: его особенности в странах Западной Европы.
2. Средневековый город Европы и его роль в развитии ремесла и торговли.
3. Принятие православного христианства и последствия для России.
4. Развитие Киевской Руси: традиции Европы и национальные особенности.
5. Города Киевской Руси, расцвет ремесла и торговли.
6. Удельный порядок на Руси.
7. Колонизация на северо-восток Европейской равнины после падения Киевской Руси.
8. Особенности развития Владимиро-Суздальского княжества в XII – XIII вв.

9. Особенности развития Новгородского княжества в XII – XIII вв.
10. Особенности развития Галицко-Волынского княжества в XII – XIII вв.
11. Дипломатическая политика Ивана Калиты.
12. Цивилизационные альтернативы России в период становления государственности.
13. Межкультурные взаимоотношений в Средние века: варианты и последствия

III раздел: Россия и всеобщая история в Новое время. **Становление индустриальной цивилизации (XVI – нач. XX вв)**

1. Концепции путей зарождения индустриальных цивилизаций в исторической литературе.
2. Великие географические открытия и их последствия.
3. Эпоха Возрождения в Европе и ее последствия.
4. Влияние Реформации на развитие государств Европы (по выбору).
5. Особенности домонополистического капитализм в Германии.
6. Реформы Мэйдзи в Японии и их влияние на развитие японской цивилизации.
7. Генезис, эволюция и кризис тоталитарной модели в фашистских странах.
8. Ливонская война (1558–1583): причины, основные этапы и итоги.
9. Покорение Сибири. Поход Ермака.
10. Особенности русской культуры на пороге Нового времени.
11. «Семибоярщина». Первое и Второе ополчения. Окончание Смуты.
12. Городские восстания. Восстание под руководством Степана Разина.
13. Политика меркантилизма и протекционизма Петра I.
14. Перемены в культуре и образовании произошли при Петре I.
15. «Европеизация» России и раскол общества при Петре I
16. Личность Петра I реформатора.
17. Возвышения статуса дворянства и апогей крепостного права при Екатерине II.
18. Восстание Е. Пугачёва (1773–1775)..
19. Внешняя политика Екатерины II и выход к Черному морю
20. Развития русской культуры и общественной мысли в XVIII в.
21. Отечественная война 1812 г.
22. Восстание декабристов 14 декабря 1825 г.
23. Реформы Александра II и оценка их как «великих реформ»..
24. Значение реформ Александра II в образовании.
25. Условия и особенности начала промышленного переворота.
26. Особенности общественно-политического движения 60 – 90-х гг. XIX в России.
27. Тенденции развития русской культуры в первой половине XIX в.
28. Направления внутренней политики Николая II в.

29. Русско-японская война 1904–1905 гг. и ее последствия.
30. Переселение в Сибирь в начале XX в.

IV раздел: Россия и всеобщая история в Новейшее время.

Становление постиндустриальной цивилизации во второй половине XX в.

1. Обострение межнациональных противоречий в начале XX в.
2. Реформаторская деятельность Франклина Рузвельта и ее значение для США.
3. Государственно-монополистический капитализм в Германии и Японии (по выбору).
4. Падение династии Романовых, трагедия царской семьи.
5. Образование СССР. Первая Конституция СССР 1924 г.
6. Политики коллективизации сельского хозяйства и её последствия.
7. Форсированная индустриализация: необходимость и реальность.
8. Итоги и последствия «культурной революции» в СССР.
9. Политика советского руководства по укреплению обороноспособности страны.
10. Конституция СССР 1936 г.
11. Реформы Л. Эрхарда в ФРГ и западногерманское «экономическое чудо».
12. «Японское экономическое чудо», выход Японии на передовые рубежи мирового экономического развития во второй половине XX в.
13. Типы регулируемого социального рыночного хозяйства (по выбору).
14. Пути освобождения стран Востока от колониальной зависимости, модели и варианты развития (по выбору).
15. Японский вариант модернизации и успехи в Южной Корее, Тайване, Гонконге, Сингапуре (по выбору).
16. Реформаторская деятельность Дэн Сяопина и ее значение для Китая.
17. Реформаторская деятельность Ли Куан Ю и ее значение для Сингапура.
18. Консервативная стабильность аграрного общества в странах Африки.
19. Великая отечественная война (1941-1945 гг.) в советской истории: основные этапы, героизм и память народа.
20. Массовый героизм и патриотизм народа, значение его в исторической памяти.
21. Антигитлеровская коалиция, характер и последствия союзнических отношений.
22. Цена победы советского народа над фашизмом.
23. Нового этап борьбы И.В. Сталина с оппозицией во второй половине 1940-х – начало 1950-х гг. и репрессии.
24. XX съезд КПСС (февраль 1956), его значение и оценки.
25. Тотальный дефицит и теневая экономика в в 1970-е – начале 1980-х гг.
26. Новое мышление по М.С. Горбачеву во внешней политике.
27. Демократизация, гласность и политическая реформа: цели и итоги.

28. Содержание кризиса перестройки и власти, неудачи в попытках реформ и сохранении целостности государства
29. Оформление оппозиции перестройке с программой радикальных реформ.
30. Земельная реформа и последствия ее реализации.
31. Конституционный кризис осенью 1993 г. и его преодоление.
32. Создание нового парламента и новая Конституция 12 декабря 1993 г.
33. Формы протеста результатам реформ в 1990-е годы
34. Избрание В.В. Путина Президентом России.
35. Основные политические партии современной России.

V раздел: Основные тенденции в развитии всемирной истории в XXI веке

1. Региональные проблемы современности и варианты их преодоления.
2. Сущность постиндустриальной цивилизации и значение технологий в современном мире.
3. Значение и роль технологий в современном мире.
4. Процессы интернационализации и интеграции в современном мире.
5. Транснациональные корпорации в мировой экономике.
6. Особенности менталитета народов: основные особенности (по выбору).
7. Традиции и новации в современном мире
8. Участие России во всемирных организациях на современном этапе.
9. Воздействие массовой культуры на современное российское общество
10. Межкультурные взаимоотношений на современном этапе.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ

Критерии оценивания письменной творческой работы (эссе) по дисциплине «История (история России, всемирная история)»	Шкалы оценивания, баллы
1. <i>Структура</i> : работа логически структурирована по актуальности, целям, задачам и полностью соответствует теме; 2. <i>Содержание</i> : стройное по композиции обоснование целей и задач; последовательное изложение мыслей, смысловое единство текста; 3. <i>Аргументация</i> : тема раскрывается аргументировано, показано отличное знание проблемы, умение выделять особенное, делать обобщения; 4. <i>Стиль</i> : написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; оригинально и творчески; 5. <i>Выводы</i> : заключение содержит выводы, соответствующие целям и задачам и логично вытекающие из содержания основной части;	5 баллов
1. <i>Структура</i> : работа логически структурирована по актуальности, целям, задачам и полностью соответствует теме; 2. <i>Содержание</i> : стройное по композиции обоснование целей и задач; последовательное изложение мыслей, смысловое единство текста; имеются неточности в изложении мыслей; 3. <i>Аргументация</i> : тема раскрывается аргументировано, показано хорошее знание проблемы, умение делать обобщения; не выделено особенное; 4. <i>Стиль</i> : написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; имеются стилистические неточности; 5. <i>Выводы</i> : заключение содержит выводы, соответствующие целям и задачам и логично вытекающие из содержания основной части;	4 балла
1. <i>Структура</i> : работа логически структурирована, но по актуальности, целям, задачам и не полностью соответствует теме; 2. <i>Содержание</i> : материал излагается по структуре, но имеются нарушения в смысловом единстве текста: последовательности обоснования целей и задач, изложении мыслей; 3. <i>Аргументация</i> : аргументы разбросаны по тексту, непоследовательны, поэтому выявлено недостаточное умение делать выводы и обобщения; 4. <i>Стиль</i> : допущены ошибки в изложении фактического материала; стилистические нарушения в выражении мыслей и отклонения от темы; 5. <i>Выводы</i> : не полностью соответствуют содержанию основной части;	3 балла
1. <i>Структура</i> : работа не структурирована, нет соответствия с темой; 2. <i>Содержание</i> : состоит из путаного пересказа отдельных событий, без обоснования целей и задач, отсутствует смысловое единство текста; 3. <i>Аргументация</i> : при наличии отдельных аргументов представлено много сомнительных, неточных не взаимосвязанных фактов; 4. <i>Стиль</i> : характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями, стилистическими нарушениями; 5. <i>Выводы</i> : выводы не вытекают из основной части изложенного материала;	0-2 баллов

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Всемирная история: Учебник для ВУЗов. Под ред. Г.Б. Поляка, А.Н. Марковой. - М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 2000. - 496 с.
2. Зуев, М. Н. История России до XX века : учебник и практикум для вузов / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренков. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 299 с.
3. История России (Россия в мировой цивилизации): Курс лекций / Сост. и отв. редактор А. А. Радугин. — М.: Центр, 2001.—352с.
4. История России : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 251 с.
5. Кольцов И.А, Судариков А.М., Дмитриева М.А. Всеобщая история: учебное пособие. – СПб.: РГГМУ, 2020. – 150 с.
6. Оришев, А. Б. История: от древних цивилизаций до конца XX века : учебник / А.Б. Оришев, В.Н. Тарасенко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2021. — 276 с.
7. Пленков, О. Ю. История новейшего времени : учебное пособие для вузов / О. Ю. Пленков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 368 с.
8. Фирсов, С. Л. История России : учебник для вузов / С. Л. Фирсов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 380 с.

Дополнительная

1. Волков, В. А. История России с древнейших времен до конца XVII века (новое прочтение) : учебное пособие / В. А. Волков. - М. : МПГУ, 2018. - 340 с.
2. Жеребкин, М. В. История России. Вызовы эпохи Рюриковичей : учеб. пособие / М.В. Жеребкин. – Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2018. – 356 с. – URL: (дата обращения: 02.03.2020).
3. Жеребкин, М. В. История России. Вызовы эпохи Романовых : учебное пособие / М.В. Жеребкин. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 456 с.
4. История России XVIII - начала XX века : учебник / М.Ю. Лачаева, Л.М. Ляшенко, В.Е. Воронин, А.П. Синелобов ; под ред. М.Ю. Лачаевой. – Москва : ИНФРА-М, 2019. – 648 с.
5. Кузнецов, И. Н. История : учебник для бакалавров / И. Н. Кузнецов. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2019. - 576 с.
6. Монтень М. Опыты/ М. Монтень. – Москва: Наука, 1979 – 711 с.
7. Мунчаев, Ш. М. История России : учебник / Ш. М. Мунчаев. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва : Норма : ИНФРА-М, 2020. – 512 с.

8. Шестаков, Ю. А. История : учебное пособие / Ю.А. Шестаков. – Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2020. – 248 с.

Интернет-источники

1. Ворожейкина Т.Е. Как написать хорошее эссе // Электронный ресурс: Режим доступа: [http: www.msses.ru](http://www.msses.ru).
2. Как написать эссе по истории // Электронный ресурс: Режим доступа: <https://sprosi.xyz/articles/kak-napisat-jesse-po-istorii/>
3. Примеры написания эссе по истории // Электронный ресурс: Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/typeworkrpredmet.aspx?t=14&p=94>.
4. Примеры и образцы по написанию эссе по истории// Электронный ресурс: Режим доступа: <https://demo.rosdiplom.ru/rd/readydiplom/14-Esse/94-Istoriya/>
5. Советы по написанию эссе // Электронный ресурс: Режим доступа: www.begin.ru

Титульный лист творческой работы эссе

Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Сибирский институт бизнеса, управления и психологии»

Кафедра общественных наук

ИСТОРИЯ
(ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ)

ЭССЕ
«Героизм и память народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»
(творческая работа)

Выполнил: _____

Студент группы _____

Проверил: Л. М. Кожевникова,
канд.ист.наук, доцент

« ____ » _____ 2021 г.

(оценка и подпись преподавателя)

Красноярск 2021

Учебное издание

Кожевникова Людмила Михайловна

ИСТОРИЯ
(ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ)

Методические указания по написанию, оформлению и оценке
творческой работы эссе для обучающихся по очной и очно-заочной
формам обучения по всем направлениям подготовки

Составитель *Л.М. Кожевникова*
Редактор *В. А. Козловская*
Оригинал-макет и вёрстка *Т. В. Колтакова*

Подписано в печать

Формат 14,85х21,0

Печать трафаретная

Изд. №

Тираж - экз.

Сдано в производство

Бумага потребительская

Усл. печ. л. 2,0

Заказ №

завод - экз.

Редакционно-издательский центр АНО ВО СИБУП.
660037, Красноярск, ул. Московская, 7 «А», т. 223-33-13