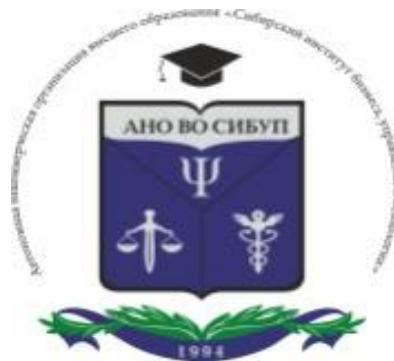


Автономная некоммерческая организация  
высшего образования  
«Сибирский институт бизнеса, управления и психологии»

КАФЕДРА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК

## История Мировой Культуры

Методические указания к выполнению контрольной работы для студентов  
заочной формы обучения по направлению 38.03.01 «Экономика»



Красноярск 2020

Издаётся по решению научно-методического совета экономического факультета  
АНО ВО СИБУП

**Рецензент:**

*В.А. Козловская,*

*кандидат философских наук, доцент, профессор АНО ВО СИБУП,  
Зав. кафедрой общественных наук*

**О-Ун-Дар К.У.**

История Мировой Культуры: методические указания к выполнению  
контрольных работ для студентов заочной формы обучения / АНО ВО  
СИБУП. – Красноярск, 2020. – 78 с.

В методических указаниях представлена программа дисциплины, в которой  
отражено основное содержание дисциплины, а также вопросы для подготовки к  
итоговому контролю. Даны тематика контрольных работ с подробным перечнем  
литературы, которая может быть использована в процессе подготовки  
контрольной работы, а также методические указания по выполнению  
контрольной работы и правила ее оформления.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Содержание дисциплины «История мировой культуры»	6
Методические рекомендации к самостоятельной работе над курсом	9
Методические указания к выполнению контрольных работ	11
Тематика контрольных работ	14
Тема 1. Первобытное искусство	14
Тема 2. Культура Древней Месопотамии	14
Тема 3. Культура Древнего Египта	15
Тема 4. Культура Древней Индии	15
Тема 5. Культура Древнего Китая	15
Тема 6. Культура Японии	16
Тема 7. Древнеперсидская культура	16
Тема 8. Культура народов Скандинавии	17
Тема 9. Культура Древней Греции	17
Тема 10. Культура Древнего Рима	18
Тема 11. Культура Византии	19
Тема 12. Арабская культура	19
Тема 13. Культура доколумбовой Америки	20
Тема 14. Средневековая европейская культура	21
Тема 15. Каролингское возрождение	22
Тема 16. Оттоновское возрождение	22
Тема 17. Романский стиль	23
Тема 18. Готика	23
Тема 19. Культура эпохи Возрождения	24
Тема 20. Поэзия эпохи Возрождения	25
Тема 21. Живопись эпохи Возрождения	26
Тема 22. Скульптура итальянского Возрождения	26
Тема 23. Творчество Леонардо да Винчи	27
Тема 24. Творчество Микеланджело	27
Тема 25. Творчество Рафаэля	28
Тема 26. Северное Возрождение	29
Тема 27. Творчество Дюрера	29
Тема 28. Культура эпохи Реформации	30
Тема 29. Европейская культура Нового Времени	31
Тема 30. «Золотой век» испанской живописи	32
Тема 31. Творчество Гойя	32
Тема 32. Искусство маньериизма	33
Тема 33. Творчество Бенвенуто Челлини	33
Тема 34. Искусство барокко	34
Тема 35. Европейская культура XVII века	35
Тема 36. Фламандская школа живописи	36
Тема 37. Голландская школа живописи	36
Тема 38. Творчество Рембрандта	37

Тема 39. Европейская культура XVIII века	38
Тема 40. Творчество И.С. Баха	39
Тема 41. Творчество В.А. Моцарта	40
Тема 42. Творчество Л.В. Бетховена	41
Тема 43. Искусство рококо	42
Тема 44. Французский классицизм	43
Тема 45. Европейская культура XIX века	44
Тема 46. Искусство в XIX веке	44
Тема 47. Эпоха романтизма	45
Тема 48. Эпоха декаданса	46
Тема 49. Европейский реализм	47
Тема 50. Итальянское оперное искусство	47
Тема 51. Культура Латинской Америки в колониальную эпоху	48
Тема 52. Современная латиноамериканская культура	48
Тема 53. Культура Древней Руси	49
Тема 54. Культура Киевской Руси	50
Тема 55. Культура Московской Руси	51
Тема 56. Культура Российской империи	53
Тема 57. Русская культура «золотого века»	53
Тема 58. Русская классическая литература	54
Тема 59. Русская классическая архитектура	56
Тема 60. Русская живопись	56
Тема 61. Русская классическая музыка	58
Тема 62. Русская культура «серебряного века»	59
Тема 63. Поэзия русского символизма	60
Тема 64. Искусство русского авангарда	61
Тема 65. Советская культура	61
Тема 66. Советское киноискусство	63
Тема 67. Модерн	64
Тема 68. Западная культура первой половины XX века	64
Тема 69. Элитарная и массовая культура	65
Тема 70. Современные художественные направления	67
Тема 71. История джаза	68
Тема 72. История гитары	68
Тема 73. История рок-музыки	69
Тема 74. Творчество группы «The Beatles»	69
Тема 75. Музыка тяжелого рока	70
Список литературы	71
Контрольные вопросы	74
Глоссарий	76

## ВЕДЕНИЕ

В современных условиях значение дисциплины «История мировой культуры» неуклонно возрастает, и преподавание ее в высших учебных заведениях стало насущной необходимостью. Актуальность изучения данного предмета вызвано рядом причин:.

1) Сегодня в стране строится современное правовое государство. Для его построения необходимо знать как историю культуры своей страны, так и историю культуры ведущих регионов мира.

2) История культуры включает в себя проблемы, связанные со всеми сферами государственной жизни (экономика, внешняя и внутренняя политика, идеология). Поэтому без знания этих проблем невозможно построение нового жизнеспособного государства.

3) Многие вопросы, связанные с историей отечественной и мировой культуры, актуальны и для сегодняшней России.

### **Цели и задачи курса**

Главная цель – сформировать целостное и систематическое представление об историческом процессе рождения, становления и формирования мировой и отечественной культуры, об узловых стратегических моментах и наиболее важных и исторически значимых событиях мирового культурно-исторического процесса. Дополнительная цель – развить у студентов интерес к истории культуры, стимулировать интерес к феноменам культуры и культурным явлениям, побудить их к формированию собственного культурного облика.

### **Задачи:**

- овладеть хронологическими знаниями о событиях в истории отечественной и мировой культуры;
- получить представление об основных этапах и содержании мирового культурно-исторического процесса;
- научиться анализировать современную российскую культурную деятельность с учетом фактов из исторического опыта России;
- ознакомиться с дискуссионными проблемами отечественной и зарубежной культуры.

Данная учебная дисциплина нацелена на формирование у студентов соответствующих общекультурных компетенций, таких как:

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию.

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

### **Тема № 1. Культура. Общие понятия. Возникновение культуры.**

Определение культуры. Формы культуры. Функции культуры. Основные задачи культуры. Определение искусства. Виды искусства. Первобытная культура. Рождение мифа. Религия. Магия. Тотемизм. Анимизм. Политеизм. Пантеизм.

Становление материальной культуры. Первые разделения труда. Зарождение научных знаний. Первобытная живопись. Первобытная скульптура. Рождение музыки. Возникновение устного творчества. Значение первобытной культуры.

### **Тема № 2. Культура традиционных обществ Востока.**

Определение традиционного общества. Характеристика отношений человека и социума в обществе традиционного типа. Западный и восточный стили мышления. Особенности восточной культуры и философии. Культура Древней Месопотамии. Религия и государственное устройство. Законы Хаммурапи. Вавилон – столица мира. Архитектура и строительство. Эпос о Гильгамеше. Металлургия, письменность, астрономический календарь и математические достижения вавилонян. Значение вавилонской культуры.

### **Тема № 3. Культура арабо-исламского мира.**

География арабского Востока. Возникновение и особенности ислама. Коран. Сунна. Шариат. Особенности мусульманской философии. Завоевания арабов и влияние их на европейскую культуру. Особенности государственного устройства арабского халифата. Арабская математика, астрономия и медицина. Арабская архитектура и орнаменталистика. Арабская средневековая поэзия. Таджико-персидская поэтическая школа. Поэзия арабо-мусульманской Испании. Мусульманские поэты – классики мировой литературы.

### **Тема № 4. Культура античного мира.**

Определение античности. Истоки античной культуры. Крито-микенская цивилизация. Древняя Греция – колыбель европейской культуры. Философия, религия, система ценностей. Феномен античного полиса. Зарождение демократии и проблема личности. Аполлоновское и дионасийское в античной культуре. Рим – прямой преемник Греции в области культуры и искусства. Особенности становления и развития древнеримской цивилизации. Достижения римлян в области материальной культуры. Становление новой науки – инженерии. Сходства и различия в культурах Древней Греции и Древнего Рима.

### **Тема № 5. Культура западноевропейского средневековья.**

Определение средних веков. Базовые составляющие западноевропейской культуры. Средневековый город: социальная организация, экономика, сословная структура. Социальная культура европейского средневековья. Борьба церкви и государства. Сословность как главное условие формирование личности в средневековье. Средневековое зодчество, иконопись, литература, миниатюра, витраж. Поэзия средневековых мейстензингеров, вагантов, трубадуров и менестрелей. Средневековый театр. Рыцарская поэзия.

### **Тема № 6. Культура эпохи Возрождения и Реформации.**

Возрождение как культурный феномен. Периодизация итальянского Возрождения. Гуманизм – идеология Возрождения. Становление новой личности ренессансного типа. Творчество титанов Возрождения – Микеланджело Буонарроти

и Леонардо да Винчи. Венецианская школа живописи. Маньеризм. Северное Возрождение. Архитектура Ренессанса. Реформация. Главные протестантские конфессии. Идеология протестантизма. Формирование новой культуры поднимающегося раннебуржуазного общества. Города как центры новой культуры и оплот антифеодализма. Великие географические открытия Контрреформация Поражение католической церкви. Значение Реформации.

### **Тема № 7. Европейская культура Нового времени.**

Периодизация Нового времени. Культура XVII в. Европейские революции. Экономическая и социальная перестройка общества. Формирование нового класса-буржуазии. Научная революция. Парадоксы «века гениев». Социальные утопии. Барокко. Классицизм. Становление национальных школ живописи. Культура XVIII в.- антропоцентризм, рационализм, сциентизм. Просвещение и просветители. Великая французская революция 1789 – 1793 гг. Прогресс естественных наук. Общественный договор и появление гражданского общества. Рококо. Революционный классицизм. Наполеоновский ампир. Расцвет венской классической школы в музыке. Становление нового театра. Мир культуры как главный результат человеческого творчества.

### **Тема № 8. Европейская культура XIX в.**

Исторические и логические границы культуры XIX в. Завершение промышленного переворота. Становление индустриальной цивилизации. Феномен США. Завершение революций в естествознании. Взлет технической науки. «Машинный век». Трансформация основополагающих понятий. Новая политическая культура. Парламентаризм. Либерализм. Консерватизм. Социализм. Изменения в экономике и социальной сфере. Мораль и религия. Кризис христианской космологии. Окончательное «обмирщение» культуры. Эпоха романтизма. Эпоха декаданса. Сентиментализм. Национальные формы романтизма. Критический реализм. Социальный роман. Поэзия европейского символизма. Импрессионизм. Постимпрессионизм.

### **Тема № 9. Европейская музыкальная культура.**

Зарождение, становление и развитие европейской музыкальной культуры в XIV – XVII вв. Творчество И.С. Баха. Формирование классической оперы. Творчество В.А. Моцарта. Великая французская революция и рождение романтической музыки. Творчество Л.В. Бетховена. Новое поколение композиторов. Творчество Ф. Шуберта. Утверждение новых направлений в музыке. Творчество Ф. Шопена. Творчество Р. Шумана. Ф. Лист – гений исполнительского искусства. Девятнадцатый век – «золотой век» музыкального искусства.

### **Тема № 10. Древнерусская культура. Культура Московской Руси.**

Культура и искусство восточных славян. Принятие христианства. Становление русской государственности. Культура Киевской Руси. Древнерусская литература и образование. Древнерусское зодчество. Расцвет ремесел. Культура Московской Руси. Особенности развития русской культуры XIV – XVII вв. Возникно-

вение книгопечатания. Воинская повесть. Публицистика. Религиозный раскол. Храмовое строительство. Развитие технических наук. Расцвет русской иконо-писной школы. Прикладное искусство. Театр. Музыка. Связи с Западной Европой.

### **Тема № 11. Культура Российской империи.**

Становление новой русской культуры в результате петровской модернизации. Система образования. Становление российской фундаментальной науки. Рождение классической русской литературы. Классицизм. Сентиментализм. Первые университеты. Русская антикрепостническая мысль. Профессиональный театр. Первые русские композиторы. Расцвет отечественной живописи. Вторая половина XVIII столетия – складывание и расцвет сословной светской культуры дворянства. Русская классическая архитектура. Скульптурная миниатюра. Рождение русской исторической школы. «Золотой век» русской культуры. Прогресс естественных наук. Выдающиеся географы и путешественники. Романтизм и реализм в литературе. Творчество художников-передвижников. Взлет русской музыки и тетра. «Серебряный век» русской культуры. Символизм. Модерн. Авангард. Русские меценаты.

### **Тема № 12. Советская культура.**

Проблемы и парадоксы первого советского десятилетия. Новая государственная политика в области культуры и искусства. Культурная революция. Становление и развитие новой советской культуры. Вклад советского искусства в победу над фашизмом. Трудности развития культуры в послевоенный период. «Хрущевская оттепель». Деятельность журнала «Новый мир». Достижения советского кино. Взлет советской технической науки. Творчество классических композиторов и композиторов-песенников. Диссидентское движение. Научно-техническая революция и порожденные ею проблемы.

### **Тема № 13. Современная культура.**

Кризисные явления техногенной цивилизации. Стиль модерн как общемировое явление. Массовая культура. Китч. Появление дизайна. Современная архитектура. Конструктивизм. Рационализм. Функционализм. Дезурбанизм. Национальная романтика и неоклассицизм. Социальный реализм в западном изобразительном искусстве. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Футуризм. Примитивизм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп-арт. Концептуализм. Супрематизм. Абстракционизм. Постмодернизм. Судьбы культуры в XX веке.

### **Тема № 14. История гитары.**

Происхождение и эволюция инструмента. Гитара в Европе. «Золотой век» гитары во Франции. Испанские школы Сора и Агуадо. Итальянские школы Джулиани, Карулли и Каркасси. Деятельность Ф. Тарреги. Творчество А. Сеговия. Современные исполнители. Гитара фламенко. Гитара в России. Русская школа семиструнной гитары ее выдающиеся представители. Появление электрогитары. Первые исполнители и основоположники игры на инструменте. Выдающиеся

джазовые гитаристы. Советская джазовая гитара. Выдающиеся современные эстрадные гитаристы.

### **Тема № 15. История джаза.**

Этнические основы и особенности африканской музыки. Великое переселение. Новая музыкальная ситуация. Спиритчuell. Блюз. Рэгтайм. Рождение традиционного джаза. Новоорлеанский стиль – горячий джаз. Творчество Л. Армстронга. Джаз в Европе. Появление национальных европейских джазовых стилей и школ. Эпоха свинга. Оркестровый период развития. Творчество Д. Эллингтона. Джаз завоевывает планету. Революция Паркера и Гиллеспи. Би-боп. Советский джаз. Появление джазового авангарда. Творчество Д. Колтрейна. Современный джаз. Джаз-рок.

### **Тема № 16. История рок-музыки.**

Появление ритм-энд-блюза. Рок-н-ролл. Феномен Чака Бери. Э. Пресли – кумир белой молодежи. Расовый прорыв 1955 г. Дж. Хендрикс – первый рок-гитарист. Новая музыка в Европе. Биг-бит. Творчество группы «The Beatles». Новая музыка завоевывает планету. Рождение тяжелого рока. Творчество групп «Deep Purple» и «Led Zeppelin». Новаторство в музыке и технике новых мастеров. Становление философии тяжелого рока. Проблемы утверждения и развития новой музыки. Творчество выдающихся европейских и американских рок-ансамблей.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ НАД КУРСОМ**

В процессе изучения курса студент должен получить новые знания по истории мировой культуры, научиться самостоятельно анализировать исторические процессы, сформировать критическое отношение к исторической литературе, познакомиться с произведениями мировой и отечественной культуры, а также ознакомиться с новыми общественно-историческими теориями и особенностями развития мировой культуры..

1. Одним из глубоких заблуждений является мнение, что история принадлежит к числу фактологических дисциплин и задача студентов состоит в верном описании событий и выдаче «исторических» характеристик князьям, царям, императорам, революционерам прочим властителям. Это ни в малейшей степени не является правильным. Задача вузовского обучения состоит в привитии навыков рассуждения, анализа явлений и событий, поиска аргументов – одним словом, обучение должно, в первую очередь, заставить студентов самостоятельно и конструктивно мыслить. Знание отечественной истории – это не просто знание ответов на вопросы: «Что? Где? Когда?», это – прежде всего умение, как выразился в свое время знаменитый поэт Борис Пастернак, «дойти до самой сути», «до сущности протекших дней, до их причины, до основания, до корней до сердцевины». Главное – это найти ответы на вопросы: «Почему? Отчего? Зачем? Как объяснить? В чем особенность?»

2. Как правило, выпускники школ не владеют хорошими навыками конспектирования научной литературы и вообще не приучены к работе над научными текстами. Традиционно принято считать, что конспект есть краткое изложение книги, брошюры, статьи. Проблема в том, что многие публикации не несут научной информации, легковесны и поверхностны в содержании, и их просто не надо конспектировать. Таким образом, необходимо научиться с правильных позиций, критически относиться к читаемым книгам: не в смысле отрицательно, а в смысле выделения достоинств и недостатков. Для понимания сущности научного поиска интересно суждение известного ученого, доктора исторических наук Льва Николаевича Гумилева. Цитата достаточно обширна и несколько тяжеловата, поэтому сделайте усилие и постарайтесь понять авторскую мысль.

«Самые на вид простенькие обобщения требуют такого душевного подъема и накала чувств, при котором мысль плавится и принимает новую форму, сначала поражающую, а потом убеждающую искреннего читателя. И дело не в том, что при помощи такого хода мысли или подбора аргументов доказан тезис, это кухня научного ремесла. Дело в том, почему иногда удается новый тезис найти и доказать. Это таинство психологии творчества, которое древние греки приписывали музе истории – «Клио». (Л.Н.Гумилев. Этногенез и биосфера Земли. Л., 1989).

3. Лекции по курсу будут читаться по хронологическому принципу. Семинарские занятия, в свою очередь, предполагают углубленную проработку узловых событий, ключевых проблем, вертикальных тем и поэтому далеко не всегда будут совпадать с темами лекций.

Исходя из этого предполагается, что при подготовке к семинарам студент будет выполнять по-настоящему самостоятельную, а в идеале – исследовательскую работу в читальных залах и библиотеках. Таким образом, здесь должна реализоваться одна из задач курса отечественной истории – приучить студентов к проработке серьезных монографий, фундаментальных произведений, трудов крупных отечественных историков, исходя из простой мысли, хорошо высказанной Н.Г.Чернышевским: «По каждому предмету капитальных сочинений очень немного, во всех остальных только повторяется, разжижается, портится то, что гораздо полнее и яснее заключено в этих немногих. Надобно читать только их, всякое другое чтение – только напрасная траты времени».

4. Человеческое сознание очень дискретно. Исторические знания часто не соотносятся со знаниями по мировой, культуре, отсутствует, как говорят специалисты, меж- и внутрипредметные связи. Представьте себе, что на семинарах вы вооружены не историческим микроскопом, а макроскопом, помогающим подняться над фактами и «за деревьями увидеть лес». На семинарах несколько тем будут рассматриваться именно в проблемном ключе, требующим углубленного и самостоятельного подхода.

5. Советуем воспитать в себе уже на первом курсе интерес к работе в читальных залах и библиотеках. Это, в первую очередь относится к читальным залам институтской библиотеки и краевой научной библиотеки.

Основной формой изучения истории мировой культуры студентом-заочником является самостоятельная работа. Выполнение контрольных работ при заочном обучении способствует более углубленному изучению актуальных про-

блем истории мировой культуры и является одной из форм проверки знаний студентов. Система контрольных работ призвана помочь студентам выработать умение логично и самостоятельно мыслить.

Определяя приоритетные направления для тематики контрольных работ, составитель исходил из того, что российское общество всегда почитало людей культурных и всесторонне образованных, тех, кто в конечном счете оказывал значительное влияние на судьбу и будущность. Россия сегодняшнего дня, стремящаяся обрести достойную национальную судьбу, нуждается в высококвалифицированных специалистах, знающих историю мировой культуры не понаслышке и потому способных активно использовать исторический опыт и извлекать исторически уроки. Знание мировой культуры, культурное образование как основная часть всеобъемлющей гуманитарной подготовки кадров научно-технической интеллигенции – настоятельная потребность нашей эпохи. Политическое реформаторство, духовное и нравственное обновление общества, возрождение подлинного российского патриотизма, восстановление приоритета общечеловеческих ценностей – все эти процессы, определяющие российскую действительность, имеют глубокие исторические корни, думается, нашли отражение в тематике данных контрольных работ, носящих, в том числе и проблемный характер.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Индивидуальная тема контрольной работы выбирается студентом на основании предлагаемого списка, согласно следующему правилу: последняя цифра в номере зачетной книжки соответствует определённому варианту, внутри которого предлагается по шесть или семь тем. Для подготовки контрольной работы студент по своему усмотрению выбирает только одну из тем, предлагаемых в каждом варианте (смотри таблицу 1).

Таблица 1.

Цифра в номере зачётной книжки	Вариант с темами	Цифра в номере зачётной книжки	Вариант с темами
1	1,11,21,31,41,51,61,71	6	6,16,26,36,46,56,66
2	2,12,22,32,42,52,62,72	7	7,17,27,37,47,57,67
3	3,13,23,33,43,53,63,73	8	8,18,28,38,48,58,68
4	4,14,24,34,44,54,64,74	9	9,19,29,39,49,59,69
5	5,15,25,35,45,55,65,75	10	10,20,30,40,50,60,70

Если студент желает предложить собственную тему или выполнить работу по темам, не вошедшим в составленный и утвержденный кафедрой перечень, то их следует предварительно согласовать с ведущим преподавателем.

Главными элементами в написании контрольной работы являются подбор литературы и составление плана. Глубокое и всестороннее изучение источников и основной литературы по выбранной теме – вот что должно быть положено в основу работы над контрольной. Подбор литературы осуществляется на основе списка, приложенного к теме контрольной работы. Кроме того, студент должен

уметь самостоятельно подбирать дополнительную литературу, используя для этого справочники, предметные и алфавитные каталоги библиотек, указатели журнальных статей, библиографические издания, а также журнальные и газетные публикации.

В процессе работы с литературой следует учитывать, что рассматриваемую проблему освещают разные авторы. Поэтому очень важным условием для успешной работы является умение проанализировать позицию каждого из них. Нельзя делать вывод, исходя из точки зрения одного исследователя, надо обязательно сравнить постановку проблемы, систему ее освещения и аргументацию у различных авторов.

Изучение научной литературы имеет свою специфику. Исследователь, рассматривающий проблему, вовсе не должен запоминать содержание всего источника. Надо научиться ориентироваться на выделение главной идеи произведения, на систему аргументов, фактов и доказательств ее, на точку зрения автора и выделение тех выводов, которые должны помочь раскрыть тему вашего исследования. Необходимо использовать следующую схему: тезис – аргументация – выводы.

Изучая научную литературу, нужно избегать слепого переписывания, постоянно делать выписки узловых положений и значимых выводов, кратко и точно передавать содержание своими словами. Также необходимо фиксировать все новые исторические термины, понятия и категории и немедленно находить им объяснение в справочной литературе – это является залогом повышения вашей эрудиции.

Следующим этапом работы над контрольной является составление плана. От того, насколько правильно он составлен, в значительной мере зависит качество выполняемой работы. Примерная структура плана рекомендуется следующая: введение, 3 – 5 наиболее важных вопросов темы в основной части и заключение. С целью облегчения написания работы план может быть развернут в тезисы с изложением основного содержания вопросов и главных выводов, вытекающих из работы. После этого план целесообразно еще раз уточнить и внести необходимые дополнения и корректизы.

Во введении дается обоснование темы, формулируются цели и задачи контрольной работы, делается анализ источников и литературы. В главной части раскрывается основное содержание проблемы: опираясь на сделанные выписки из источников и литературы последовательно, своими словами разрабатывается содержание темы, в точном соответствии со всеми пунктами плана, пояснениями и ссылками на первоисточники. В заключении подводятся итоги изложенного, излагаются главные выводы, делаются необходимые обобщения. Список источников и литературы в первой части содержит основную литературу – фундаментальные базовые труды и работы классиков, во второй части – дополнительную литературу, самостоятельно подобранные студентом по своему собственному усмотрению, всего не менее 10 – 15 наименований работ.

Необходимо подчеркнуть, что качество письменной работы оценивается, прежде всего, по тому, насколько самостоятельно и правильно студент раскрыл содержание главных вопросов темы, понял ее проблематику, правильно исполь-

зовал источники и литературу. Изложение содержания работы должно быть логически последовательным и обязательно связано с составленным планом. Очень высоко ценится присутствие в работе самостоятельно составленных студентом таблиц, графиков, схем, карт и иллюстраций по теме контрольной.

Контрольная работа выполняется на стандартных листах А-4 в рукописном или компьютерном варианте. Объем работы – не менее 12 листов, все страницы должны быть пронумерованы арабскими цифрами, нумерация начинается со второго листа, первой страницей считается титульный лист, образец выполнения которого представлен далее. Контрольная работы, выполненная в обычновенной ученической тетради, должна содержать не менее 15 листов рукописного текста, написанного разборчиво с соблюдением полей для замечаний проверяющего преподавателя. На последнем листе работы ставится дата и подпись автора, в конце тетради необходимо оставить несколько чистых страниц для заключения рецензента.

### **Структура контрольной работы**

Титульный лист.

План. Содержит круг проблем и вопросов, освещаемых в работе и подкрепленных тезисами.

Введение. Обосновывается актуальность исследования и значимость темы.

Основное содержание контрольной работы. В соответствии с составленным планом разрабатывается указанный круг вопросов и проблем.

Заключение. Формулируются основные выводы и итоги исследования по избранной теме.

Список использованной литературы.

**Порядок сдачи контрольных работ.** Контрольная работа сдается на кафедру общественных наук факультета психологии в течение семестра до начала сессии и является допуском к итоговой аттестации (зачету или экзамену).

## ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

### **Тема 1. Первобытное искусство.**

1. Пещерная живопись
2. Палеолитические статуэтки
3. Появление орнамента
4. Рождение музыки
5. Первобытная магия
6. Первобытная мифология

*Литература для подготовки:*

1. Васильев, М. И. Материальная культура традиционного общества: Первобытность, древность, Средние века. Учебное пособие. Великий Новгород, 2002.
2. Гроссе, Э. Происхождение искусства. М., 1899.
3. Абрамова, З. А. Древнейшие формы изобразительного творчества // Ранние формы искусства. М., 1972.
4. Алексеев, В. П. География человеческих рас. М., 1978.
5. Брейль, А. Запад – родина великого наскального искусства // Первобытное искусство. Новосибирск, 1971.
6. Никольский, В. К. Очерки первобытной культуры. М., 1924.
7. Топоров, В. Н. К происхождению некоторых поэтических символов (палеолитическая эпоха). Ранние формы искусства. М., 1972.
8. Тэйлор, Э. Первобытная культура. М., 1989.
9. Фрэзер, Дж. Золотая ветвь Исследование магии и религии. М., 1986.

### **Тема 2. Культура Древней Месопотамии**

1. Первые очаги цивилизации
2. «Экономическое чудо» в Междуречье
3. Цивилизация шумеров
4. Вавилонское царство
5. Научные и технические достижения вавилонян
6. Искусство и религия Древней Месопотамии

*Литература для подготовки:*

1. Васильев, М. И. Материальная культура традиционного общества: Первобытность, древность, Средние века. Учебное пособие. – Великий Новгород, 2002.
2. Закс Курт. Музыкальная культура Сирии. Сб. «Музыкальная культура древнего мира». Л., 1937.
3. История Древнего мира. Т. 1. «Древний Восток». М., 1937.
4. Крамер, С. Н. История начинается в Шумере / С. Н. Крамер. М., 1965.
5. Рубинштейн, Р. И. Разгаданные письмена. – Ленинград, 1960.
6. Струве, В. В. История Древнего Востока.
7. Тураев, Б. А. История Древнего Востока. Л., 1935.
8. Чизхолм, Д., Миллард, Э. Ранние цивилизации. Москва: Россмэн, 1994.

### **Тема 3. Культура Древнего Египта**

1. Возникновение древнеегипетской цивилизации
2. Экономика Древнего Египта
3. Космогония и теогония Древнего Египта
4. Научные и технические достижения древних египтян
5. Культурное наследие Древнего Египта

*Литература для подготовки:*

1. Васильев, М. И. Материальная культура традиционного общества: Первообытность, древность, Средние века. Учебное пособие. – Великий Новгород, 2002.
2. История Древнего мира. Т. 1. «Древний Восток». М., 1937.
3. Матье, М. Э. Древнеегипетские мифы. М.- Л., 1956.
4. Струве, В. В. История Древнего Востока.
5. Тураев, Б. А. История Древнего Востока. Л., 1935.
6. Рубинштейн, Р. И. Разгаданные письмена. Ленинград, 1960.
7. Чизхолм, Д., Миллард, Э. Ранние цивилизации. Москва: Россмэн, 1994.

### **Тема 4. Культура Древней Индии.**

1. Загадки Индской цивилизации
2. Религии Древней Индии
3. Кастовая система
4. Наука и искусство Древней Индии
5. Культурное наследие Древней Индии

*Литература для подготовки:*

1. Бешэм, А. Чудо, которым была Индия. – М., 2000.
2. Васильев, Л. С. История религий Востока. М., 1988.
3. Васильев, М. И. Материальная культура традиционного общества: Первообытность, древность, Средние века. Учебное пособие. Великий Новгород, 2002.
4. Дандин. Приключения десяти принцев. М., 1974.
5. Синявер, Л. Музыка Индии. М., 1958.

### **Тема 5. Культура Древнего Китая**

1. Зарождение древнекитайской цивилизации
2. Древнекитайская космогония
3. Наука и медицина Древнего Китая
4. Технические достижения и изобретения китайцев
5. Феномен Шаолиня
6. Значение древнекитайской культуры и ее связь с современностью

*Литература для подготовки:*

1. Абаев, Н. В. Чань-буддизм и культура психической деятельности в средневековом Китае. Новосибирск, 1983.
2. Васильев, М. И. Материальная культура традиционного общества: Первообытность, древность, Средние века. Учебное пособие. Великий Новгород, 2002.

3. История Китая с древнейших времен до наших дней. Учебник для вузов - Москва: Наука, 1974.
4. Капица, Л. Л. Древний город Пекин. М., 1962.
5. Керрам, К. Боги, гробницы, ученые. М., 1991.
6. Малявин, В. В. Китайская цивилизация. М., 2000.
7. Малявин, В. В. Конфуций. М., 1992.
8. Мудрецы Поднебесной: Сборник. - Симферополь: Реноме, 1998.
9. Образцов, С. Театр китайского народа. М.: Искусство, 1957.
10. Переломов, Л. С. Конфуций: Жизнь, учение, судьба. – М., 1993.
11. Струве, В. В. История Древнего Востока.
12. Тураев, Б. А. История Древнего Востока. Л., 1935.
13. Традиционное искусство Востока. М., 1997.
14. Фицжеральд, С. П. Китай: Краткая история культуры. СПб., 1998.

### **Тема 6. Культура Японии**

1. Феномен островной культуры
2. Японская религия и этика
3. Культ единоборств
4. Современная трансформация классической японской культуры
5. Феномен Японии в XIX – XX вв.

*Литература для подготовки:*

1. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. М.; Л., 1948-1949. В 2 т.
2. Васильев, М. И. Материальная культура традиционного общества: Первобытность, древность, Средние века. Учебное пособие. Великий Новгород, 2002.
3. Григорьева, Т. П. Красотой Японии рожденный. М., 1993.
4. Струве, В. В. История Древнего Востока.
5. Тураев, Б. А. История Древнего Востока. Л., 1935.
6. Традиционное искусство Востока. М., 1997.
7. Японская гравюра. М., 1963.

### **Тема 7. Древнеперсидская культура**

1. Расселение индоиранских племен
2. Первые персидские царства
3. Персидская держава
4. Персидская религия
5. Искусство и архитектура Древней Персии.

*Литература для подготовки:*

1. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. М.; Л., 1948-1949. В 2 т.
2. Бокщагин, А. Г. Парфия и Рим. М., 1960-1966.
3. Васильев, М. И. Материальная культура традиционного общества: Первобытность, древность, Средние века. Учебное пособие. Великий Новгород, 2002.
4. Всеобщая история искусств. М., 1960-1966. В 6 т.
5. Григорян, С. Н. Из истории философии Средней Азии и Ирана VII-XII вв. М., 1960.

6. Дьяконов, М. М. Очерк истории древнего Ирана. М., 1961.
7. Кошеленко, Г. А. Культура Парфии. М., 1966.
8. Оганесян, К. Л. Архитектура Тайшебаини. Ереван: 1955.
9. Оганесян, К. Л. Архитектура Эребуни. Ереван: 1961.
10. Струве, В. В. История Древнего Востока.
11. Тураев, Б. А. История Древнего Востока. Л., 1935.
12. Рубинштейн, Р. И. Разгаданные письмена. Ленинград, 1960.
13. Чизхолм, Д., Миллард, Э. Ранние цивилизации. Москва: Россмэн, 1994.

### **Тема 8. Культура народов Скандинавии**

1. Происхождение и история службы
2. Экспедиции и походы
3. Подвиги и заслуги первопроходца
4. Историческое значение открытий

*Литература для подготовки:*

1. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. М.; Л., 1948-1949. В 2 т.
2. Васильев, М. И. Материальная культура традиционного общества: Первобытность, древность, Средние века. Учебное пособие. Великий Новгород, 2002.
3. Всеобщая история искусств. М., 1960-1966. В 6 т.
4. Рубинштейн, Р. И. Разгаданные письмена. Ленинград, 1960.
5. Уингейт, Ф., Миллард Э. Викинги. Москва: Россмэн, 1995.
6. Чизхолм, Д., Миллард Э. Ранние цивилизации. Москва: Россмэн, 1994.

### **Тема 9. Культура Древней Греции**

1. Крито-минойская культура
2. Микенская культура
3. Культура гомеровского периода
4. Греческая мифология и поэзия
5. Классическая греческая архитектура и скульптура
6. Культура периода эллинизма
7. Значение эллинской культуры для европейской цивилизации

*Литература для подготовки:*

1. Андреев, Ю. В. Раннегреческий полис. Л., 1976.
2. Античная культура и современная наука. М., 1985.
3. Античные мыслители об искусстве. М., 1937.
4. Аристотель. Поэтика.
5. Асмус, В. Ф. Античная философия. М.. 1976.
6. Боннар, А. Греческая цивилизация. М., 1958-1962. В 3 т.
7. Виппер, Б. Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
8. Богомолов, А. С. Античная философия. М, 1985.
9. Вейс, Г. История цивилизаций: В 3 т. М., 1998. Т. 1.
10. Вернан, Ж.-П. Происхождение древнегреческой мысли. М., 19889.
11. Винничук, Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. М, 1988.
12. Вощинина, А. И. Античное искусство. М., 1962.
13. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств. М., 1999.

14. Греческая трагедия. М., 1956.
15. Зелинский, Ф. Ф. История античной культуры. СПб., 1995.
16. Искусство Древнего мира: энциклопедия. М., 2001.
17. Кессиди, Ф. Х. От мифа к логосу. М., 1972.
18. Колпинский, Ю. Д. Скульптура древней Эллады. М., 1963.
19. Колпинский, Ю. Д. Великое наследие античной Эллады. М., 1977.
20. Лосев, А. Ф. История античной эстетики. Т. 1. М., 1963.
21. Любимов, Л. Д. Искусство древнего мира. М., 2002.
22. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
23. Полевой, В. М. Искусство Греции. Древний мир. М., 1970.
24. Рубинштейн, Р. И. Разгаданные письмена. Ленинград, 1960.
25. Ривкин, Б. И. Античное искусство. Малая история искусств. М.: Дрезден, 1972.
26. Тронский, И. М. История античной литературы. Л., 1957.
27. Чизхолм, Д., Миллард, Э. Ранние цивилизации. Москва: Россмэн, 1994.

### **Тема 10. Культура Древнего Рима**

1. Этруссская культура
2. Культура республики и ранней империи
3. Инженерия и строительство
4. Искусство римского портрета
5. Римская историческая наука
6. Историческое значение римской культуры

*Литература для подготовки:*

1. Вальдгауэр, О. Ф. Этюды по истории античного портрета. Л., 1938.
2. Вейс, К. История цивилизаций: В 3 Т. М., 1998. Т. 1.
3. Винничук, В. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.
4. Вощанина, А. И. Римский портрет. Л., 1974.
5. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств. М, 1999.
6. Зелинский, Ф. Ф. История античной культуры. СПб., 1995.
7. Искусство Древнего мира: энциклопедия. М., 2001.
8. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима. М, 1990.
9. Лосев, А., Сидорова Н.А. Очерки по истории римского портрета. М., 1976.
10. Любимов, Л. Д. Искусство древнего мира. М., 2002.
11. Плутарх. О музыке. Пг., 1922.
12. Поплавский, В. С. Культура триумфа и триумфальные арки Древнего Рима. М., 2000.
13. Ривкин. Б. И. Античное искусство. Малая история искусств. М., Дрезден, 1972.
14. Рубинштейн, Р. И. Разгаданные письмена. Ленинград, 1960.
15. Сергеенко, М. Е. Жизнь древнего Рима. М. – Л., 1964.
16. Смирнова, В. А. Древний Рим. СПб., 1999.
17. Соколов, Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.
18. Тронский, И. М. История античной литературы. Л., 1957.

19. Цирес, А. Г. Архитектура Колизея. М., 1940.
20. Шмидт, Г. Техника античной фрески и энкаустики. М, 1956.

### **Тема 11. Культура Византии**

1. Образование Византийской империи
2. Византийская наука и образование
3. Архитектура христианской церкви
4. Храмовая живопись, мозаика и иконопись
5. Византийское культурное наследие

*Литература для подготовки:*

1. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. М.; Л., 1948-1949. В 2 т.
2. Асафьев, Б. Византийская музыкальная культура, в кн.: Неф К. История западно-европейской музыки. М., 1938.
3. Банк, А. М. Византийское искусство в собраниях Советского Союза. Л. – М., 1966.
4. Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа. Искусство и культура. М., 1973.
5. Всеобщая история архитектуры. Л. –М., 1966.
6. Всеобщая история искусств. М., 1960-1966. В 6 т.
7. Каждан, А. П. Византийская культура (Х-ХII вв.). М., 1968.
8. Курбатов, Г. Л. Христианство: Античность. Византия. Древняя Русь. Л., 1988.
9. Лазарев, В. Н. История византийской живописи. М., 1947.
10. Памятники византийской литературы. М., 1968-1969.
11. Рудаков, А. П. Очерки византийской культуры по данным греческой агиографии. М., 1917.
12. Успенский, Ф. И. Очерки по истории византийской образованности. СПб., 1891.

### **Тема 12. Арабская культура**

1. Создание ислама и образование арабского халифата
2. Арабская наука и законодательство
3. Мусульманская философия
4. Восточная поэзия
5. Искусство орнамента и каллиграфии
6. Вклад исламской культуры в мировую культуру

*Литература для подготовки:*

1. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. М.; Л., 1948-1949. В 2 т.
2. Бартольд, В. В. Ислам и культура мусульманства. М., 1992.
3. Богданов, А. Живопись Сирии. «Творчество», 1969, № 12.
4. Васильев, Л. С. История религий Востока. М., 1988.
5. Васильев, М. И. Материальная культура традиционного общества: Первобытность, древность, Средние века. Учебное пособие. Великий Новгород, 2002.
6. Веймарн, Б. В. Искусство арабских стран и Ирана VII-XVII веков. М., 1974.

7. Веймарн, Б. В. Классическое искусство стран ислама. М., 2002.
8. Виноградова, Н. А., Каптерова, Т. П. История средневекового Востока. М., 1989.
9. Всеобщая история искусств. М., 1960-1966. В 6 т.
10. Воронина, В. Л. Архитектура арабских царств. М., 1970.
11. Деннике, Б. Искусство Востока. Казань, 1923.
12. Каптерева, Т., Подольский, А. Искусство арабских народов (средневековый период). М., 1960.
13. Орбели, И. А. Мусульманские изразцы. П., 1923.
14. Религии Древнего Востока: Сб. статей / отв. ред. Г.М. Бонгард-Левин, А.Н. Мещеряков. М., 1995.

### **Тема 13. Культура доколумбовой Америки**

1. Заселение американского континента
2. Культура ольмеков и ансарази
3. Культура майя
4. Культура ацтеков
5. Культура империи инков

*Литература для подготовки:*

1. Вайян, Д. История ацтеков. М., 1949.
2. Васильев, М. И. Материальная культура традиционного общества: Первообытность, древность, Средние века. Учебное пособие. Великий Новгород, 2002.
3. Гуляев, В. И. Древнейшие цивилизации Мезоамерики. М. 1972.
4. Индейцы Америки. М., 1955.
5. Кинжалов, Р. В. Искусство Древней Америки. М., 1962.
6. Кнорозов, Ю. В. Письменность индейцев майя. М. – Л., 1963.
7. Кнорозов, Ю. В. Система письменности древних майя. М. – Л., 1955.
8. Народы Америки. М., 1959..
9. Рубинштейн, Р. И. Разгаданные письмена. Ленинград, 1960.
10. Чизхолм, Д., Миллард, Э. Ранние цивилизации. М.: Россмэн, 1994.

### **Тема 14. Средневековая европейская культура**

1. Роль церкви в развитии науки и философии
2. Средневековая архитектура
3. Средневековый театр
4. Творчество трубадуров, менестрелей и вагантов
5. Скульптура, витраж, мозаика и миниатюра

*Литература для подготовки:*

1. Античность. Средние века. Новое время. Проблемы искусства. М. 1979.
2. Васильев, М. И. Материальная культура традиционного общества: Первообытность, древность, Средние века. Учебное пособие. Великий Новгород, 2002.
3. Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа. Искусство и культура. М., 1973.
4. Дворжик. Очерки по искусству средних веков. М, 1934.
5. Иванов-Борецкий, М. Музыкально-историческая хрестоматия. М., 1933.

6. Искусство средних веков и Возрождения: энциклопедия / автор-сост. О.Б. Краснова. М., 2001.
7. История мировой культуры. Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций / под ред. С.Д. Серебряного. М., 1998.
8. Классическое искусство Запада. М., 1973.
9. Кожин, Н. А. Очерки искусства западноевропейского средневековья. М, 1944.
10. Кожин, Н. А., Сидоров А.А. Архитектура средневековья. М., 1940.
11. Ниссельштраус, Ц. Г. Искусство Западной Европы в средние века. М., 1964.
12. Хойслер, А. Германский героический эпос и сказание о Нibelунгах. М., 1960.

### **Тема 15. Каролингское возрождение.**

1. Возникновение империи Каролингов. Правление Карла Великого
  2. Феномен Каролингского Возрождения и предпосылки
  3. Наука и образование в империи Карла Великого. Дворцовая академия
  4. Расцвет изобразительного искусства, архитектуры и музыки
  5. Каролингское возрождение при потомках Карла Великого
  6. Культурно-историческое значение Каролингского возрождения
- Литература для подготовки:*
1. Античность. Средние века. Новое время. Проблемы искусства. М. 1979.
  2. Васильев, М. И. Материальная культура традиционного общества: Первообытность, древность, Средние века. Учебное пособие. Великий Новгород, 2002.
  3. Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа. Искусство и культура. М., 1973.
  4. Дворжик. Очерки по искусству средних веков. М, 1934.
  5. Искусство средних веков и Возрождения: энциклопедия / автор-сост. О.Б. Краснова. М., 2001.
  6. История мировой культуры. Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций / под ред. С.Д. Серебряного. М., 1998.
  7. Классическое искусство Запада. М., 1973.
  8. Кожин, Н. А. Очерки искусства западноевропейского средневековья. М, 1944.
  9. Кожин, Н. А., Сидоров, А. А. Архитектура средневековья. М., 1940.
  10. Ниссельштраус, Ц. Г. Искусство Западной Европы в средние века. М., 1964.
  11. Гуревич, М. Я., Харитонович, Д. Э. История Средних веков. М., 2008.
  12. История Франции. т.1, М., 1972.
  13. Корсунский, А. Р. Образование раннефеодального государства Западной Европе. М., 1963.
  14. Ле Гофф Ж. Интеллектуалы в средние века. М., 2009.
  15. Рамм, Б. Я. Каролингское возрождение и проблемы школьной образованности в раннем средневековье. «Учёные записки Ленинградского гос. педагогического института им. М.Н. Покровского», т.5, 1940.

16. Рамм, Б. Я. К вопросу об источниках по истории школы в каролингскую эпоху. «Учёные записки Ленинградского гос. педагогического института им. Герцена», т.68, 1948.
17. Пановский, Эрвин. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. СПб.. Азбука-класика, 2006.
18. Хойслер, А. Германский героический эпос и сказание о Нibelунгах. М.,1960

### **Тема 16. Оттоновское возрождение**

1. Правление новых императоров Саксонской династии – Оттонов
  2. Феномен Оттоновского возрождения и предпосылки его
  3. Наука и образование. Возрождение деятельности Академии
  4. Расцвет архитектуры и книжной миниатюристики
  5. Культурные связи с Византией и их значение
  6. Культурно-историческое значение Оттоновского возрождения
- Литература для подготовки:*
1. Античность. Средние века. Новое время. Проблемы искусства. М., 1979.
  2. Васильев, М. И. Материальная культура традиционного общества: Первобытность, древность, Средние века. Учебное пособие. Великий Новгород, 2002.
  3. Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа. Искусство и культура. М., 1973.
  4. Дворжик. Очерки по искусству средних веков. М, 1934.
  5. Искусство средних веков и Возрождения: энциклопедия / автор-сост. О.Б. Краснова. М., 2001.
  6. История мировой культуры. Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций / под ред. С.Д. Серебряного. М., 1998.
  7. Классическое искусство Запада. М., 1973.
  8. Кожин, Н.А. Очерки искусства западноевропейского средневековья. М, 1944.
  9. Кожин, Н. А., Сидоров, А. А. Архитектура средневековья. М., 1940.
  10. Ниссельштраус, Ц. Г. Искусство Западной Европы в средние века. Л.; М., 1964.
  11. Гуревич, М. Я., Харитонович, Д. Э. История Средних веков. М., 2008.
  12. История Франции. т.1, М., 1972.
  13. Колесницкий, Н. Ф. Исследование по истории феодального государства в Германии. «Учёные записки Московского областного пединститута. Кафедра Всеобщей истории». т. 81, 1959.
  14. Корсунский, А. Р. Образование раннефеодального государства Западной Европе. М., 1963.
  15. Пановский, Эрвин. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. СПб.. Азбука-класика, 2006.
  16. Смирнова, Е. Д., Сушкевич, Л. П., Федовик, В. А. Средневековый мир в терминах, именах, названиях. Минск: Беларусь, 2001.
  17. Хойслер, А. Германский героический эпос и сказание о Нibelунгах. М., 1960

## Тема 17. Романский стиль

1. Культура ранних германских государств
2. Каролингское Возрождение
3. Оттоновское Возрождение
4. Романская архитектура
5. Значение романской культуры

*Литература для подготовки:*

1. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. М.; Л., 1948-1949.
2. Алпатов, М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
3. Васильев, М. И. Материальная культура традиционного общества: Первообытность, древность, Средние века. Учебное пособие. Великий Новгород, 2002.
4. Всеобщая история архитектуры. Л. – М. 1958-1962.
5. Всеобщая история искусств. М., 1969-1966.
6. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
7. История искусства зарубежных стран. М.. 1963-1964.
8. Искусство средних веков и Возрождения: энциклопедия / автор-сост. О.Б. Краснова. М., 2001.
9. История мировой культуры. Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций / под ред. С.Д. Серебряного. М., 1998.
10. Классическое искусство Запада. М., 1973.
11. Кожин, Н. А. Очерки искусства западноевропейского средневековья. М, 1944.
12. Кожин, Н. А., Сидоров, А. А. Архитектура средневековья. М., 1940.
13. Любимов, Л. Д. Искусство Западной Европы. М., 2003.
14. Ниссельштраус, Ц. Г. Искусство Западной Европы в средние века. Л.; М., 1964.
15. Рубинштейн, Р. И. Разгаданные письмена. Л., 1960.
16. Чизхолм, Д., Миллард Э. Ранние цивилизации. М. : Россмэн, 1994.

## Тема 18. Готика

1. Становление и утверждение готического стиля
2. Готический собор
3. Готическая скульптура
4. Витраж и мозаика
5. Ювелирное искусство и предметы быта
6. Значение готической культуры

*Литература для подготовки:*

1. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. М.; Л., 1948-1949.
2. Алпатов, М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
3. Васильев, М. И. Материальная культура традиционного общества: Первообытность, древность, Средние века. Учебное пособие. Великий Новгород, 2002.
4. Всеобщая история архитектуры. Л. – М. 1958-1962.
5. Всеобщая история искусств. М., 1969-1966.

6. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
7. История искусства зарубежных стран. М.. 1963-1964.
8. Искусство средних веков и Возрождения: энциклопедия / автор-сост. О.Б. Краснова. М., 2001.
9. История мировой культуры. Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций / под ред. С.Д. Серебряного. М., 1998.
10. Классическое искусство Запада. М., 1973.
11. Кожин, Н. А. Очерки искусства западноевропейского средневековья. М, 1944.
12. Кожин, Н. А., Сидоров, А. А. Архитектура средневековья. М., 1940.
13. Либман, М.. Искусство Германии XV-XVI веков.
14. Любимов, Л. Д. Искусство Западной Европы. М., 2003.
15. Лясковская, О. А. Французская готика (XII-XIV вв.). М., 1973.
16. Ниссельштраус, Ц. Г. Искусство Западной Европы в средние века. Л. - М., 1964.

### **Тема 19. Культура эпохи Возрождения**

1. Ренессанс как культурный феномен. Периодизация его.
  2. Идеология эпохи Возрождения
  3. Революция в области естествознания
  4. Итальянское Возрождение – высший взлет Ренессанса
  5. Историческое значение культуры Ренессанса
- Литература для подготовки:*
1. Алпатов, М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
  2. Алпатов, М. В. Итальянское искусство эпохи Данте и Джотто. М. – Л, 1939.
  3. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. СПб., 1912.
  4. Буркхард, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. СПб., 1904-1906.
  5. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств. М. - Л., 1930.
  6. Вельфлин, Г. Классическое искусство. СПб., 1912.
  7. Виппер, Б. Р. Итальянское Возрождение. Курс лекций. М., 1977.
  8. Всеобщая история архитектуры. Л. – М. 1958-1962.
  9. Всеобщая история искусств. М., 1969-1966.
  10. Гуковский, М. А. Итальянское Возрождение. Л., 1948-1962.
  11. Ильина. Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
  12. История искусства зарубежных стран. М.. 1963-1964.
  13. Корелин, М. С. Очерки итальянского Возрождения. М., 1896.
  14. Культура западной Европы в эпоху Возрождения: учебник / ред. Л.М. Бражина. М, 1996.
  15. Лазарев, В. Н. Происхождение итальянского Возрождения. М., 1956-1959. В 2 т.
  16. Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
  17. Мутер, Г. История живописи. СПб., 1901.

18. Пинский, Л. Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
19. Поръяз, А. В. Мировая культура: Возрождение. Эпоха Великих географических открытий. М., 2001.
20. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVIII веков. М., 1966.
21. Ротенберг, Е. И. Искусство Италии XVI в. М., 1967.
22. Ротенберг, Е. И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1974.

### **Тема 20.Поэзия итальянского Возрождения**

1. Гуманизм – идеология Возрождения
  2. Роль городской культуры в создании личности нового типа
  3. Творчество Данте Алигьери
  4. Творчество Франческо Петрарки
  5. Творчество Джованни Боккаччо
  6. Обратная сторона возрожденческого титанизма
- Литература для подготовки:*
1. Алпатов, М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
  2. Алпатов, М. В. Итальянское искусство эпохи Данте и Джотто. М. – Л, 1939.
  3. Бахтин, М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.
  4. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. СПб., 1912.
  6. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств. М. - Л., 1930.
  7. Вельфлин, Г. Классическое искусство. СПб., 1912.
  8. Виппер, Б. Р. Итальянское Возрождение. Курс лекций. М., 1977.
  9. Всеобщая история искусств. М., 1969-1966. Голенищев-Кутузов И.Н. Итальянское Возрождение и славянские литературы XV-XVI веков. М. 1963.
  10. Де Санктис Ф. История итальянской литературы. М., 1963-1964.
  11. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
  12. История искусства зарубежных стран. М.. 1963-1964.
  13. Лазарев, В. Н. Происхождение итальянского Возрождения. М., 1956-1959. В 2 т.
  14. Литература эпохи Возрождения и проблемы всемирной литературы. М.. 1967.
  15. Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
  16. Мокульский, С. С. Итальянская литература. Возрождение и Просвещение. М., 1966.
  17. Ротенберг, Е. И. Искусство Италии XVI в. М., 1967.
  18. Ротенберг, Е. И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1974.
  19. Хлодовский, Р. И. Ф. Петрарка. Поэзия гуманизма. М., 1974.

## Тема 21. Живопись итальянского Возрождения

1. Античное и христианское начало в культуре Возрождения
2. Творчество Тициана
3. Творчество Рафаэля
4. Творчество Боттичелли
5. Творчество Тинторетто
6. Влияние живописных традиций высокого Возрождения на последующие эпохи и стили

### *Литература для подготовки:*

1. Алпатов, М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
2. Алпатов, М. В. Итальянское искусство эпохи Данте и Джотто. М. – Л, 1939.
3. Бернсон, Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1965.
4. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств. М.; Л., 1930.
5. Вельфлин, Г. Классическое искусство. СПб., 1912.
6. Виппер, Б. Р. Итальянское Возрождение. Курс лекций. М., 1977.
7. Всеобщая история искусств. М., 1969-1966.
8. Дживелегов, А. И.Леонардо да Винчи. М., 1967.
9. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
10. История искусства зарубежных стран. М., 1963-1964.
11. Мутер, Г. История живописи. СПб., 1901.
12. Ниссельштраус, Ц. Г. Тинторетто. М.; Л., 1964.
13. Ротенберг, Е. И. Искусство Италии XVI в. М., 1967.
14. Ротенберг, Е. И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1974.
15. Ротенберг, Е. И. Микеланджело. М., 1964.
16. Смирнова, И. А. Боттичелли. М., 1967.
17. Смирнова, И. А. Тициан. М, 1970.
18. Смирнова, И. А. Тициан и венецианский портрет XV9 века. М, 1964.

## Тема 22. Скульптура итальянского Возрождения.

1. Влияние античной традиции и классического искусства
2. Творчество Донателло
3. Творчество Брунеллески
4. Творчество Микеланджело
5. Творчество Гужона
6. Новый идеал творческой личности и изменение статусности искусства

### *Литература для подготовки:*

1. Алпатов, М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
2. Алпатов, М. В. Итальянское искусство эпохи Данте и Джотто. М. – Л, 1939.
3. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств. М.; Л., 1930.
4. Вельфлин, Г. Классическое искусство. СПб., 1912.

5. Виппер, Б. Р. Итальянское Возрождение. Курс лекций. М., 1977.
6. Всеобщая история искусств. М., 1969-1966.
7. Дживелегов, А. И. Леонардо да Винчи. М., 1967.
8. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
9. История искусства зарубежных стран. М., 1963-1964.
10. Либман, М. Я. Донателло. М., 1962.
11. Ротенберг, Е. И. Искусство Италии XVI в. М., 1967.
12. Ротенберг, Е. И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1974.
13. Ротенберг, Е. И. Микеланджело. М., 1964.

### **Тема 23. Творчество Леонардо да Винчи**

1. Средняя Италия в XV веке. Эпоха Высокого Возрождения
2. Годы учения
3. Миланский период. «Тайная вечеря»
4. Научные изыскания и изобретения
5. Живописные шедевры
6. Последние годы жизни.

*Литература для подготовки:*

1. Алпатов, М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
2. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств. М.; Л., 1930.
3. Вельфлин, Г. Классическое искусство. СПб., 1912.
4. Виппер, Б. Р. Итальянское Возрождение. Курс лекций. М., 1977.
5. Всеобщая история искусств. М., 1969-1966.
6. Гуковский, М. А. Леонардо да Винчи. Л. – М., 1967.
7. Дживелегов, А. И. Леонардо да Винчи. М., 1967.
8. Зубов, В. П. Леонардо да Винчи. М. – Л., 1961.
9. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
10. История искусства зарубежных стран. М.. 1963-1964.
11. Лазарев, В. Н. Леонардо да Винчи. Л. – М., 1953.
12. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. М., 1935.
13. Мутер, Г. История живописи. СПб., 1901.
14. Ротенберг, Е. И. Искусство Италии XVI в. М., 1967.
15. Ротенберг, Е. И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1974.

### **Тема 24. Творчество Микеланджело**

1. Флоренция. Начало творческого пути
2. Римский период
3. Создание скульптуры Давида
4. Сикстинская капелла
5. Работа над гробницей Медичи
6. Собор Святого Петра

*Литература для подготовки:*

1. Алпатов, М. В. Поэзия Микеланджело. М., 1963.
2. Алпатов, М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
3. Архитектурное творчество Микеланджело. Сборник. М., 1936.
4. Бартенев, И. А. Зодчие итальянского Ренессанса. Л., 1936.
5. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств. М. - Л., 1930.
6. Вельфлин, Г. Классическое искусство. СПб., 1912.
7. Виппер, Б. Р. Итальянское Возрождение. Курс лекций. М., 1977.
8. Всеобщая история искусств. М., 1969-1966.
9. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
10. История искусства зарубежных стран. М.. 1963-1964.
11. Лазарев, В. Н. Микеланджело. М., 1972.
12. Либман, М. Микеланджело Буонарроти. М., 1964.
13. Манн, Т. Эротика Микеланджело. Т.10. М., 1961.
14. Микеланджело. Сборник. Сост. В.Н. Геращенков. М,1964.
15. Нардини, Б. Встреча с Микеланджело. М.: Дет.лит., 1986.
16. Ротенберг, Е. И. Искусство Италии XVI в. М., 1967.
17. Ротенберг, Е. И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1974.
18. Ротенберг, Е. И. Микеланджело. М., 1964.

### **Тема 25. Творчество Рафаэля**

1. Флоренция. Годы учения
2. Приглашение в Рим. Фрески Ватиканского дворца
3. Портретное творчество Рафаэля
4. Архитектурное наследие
5. Творческое наследие и значение творчества Рафаэля

*Литература для подготовки:*

1. Алпатов, М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
2. Алпатов, М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М.,1963.
3. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств. М.; Л., 1930.
4. Вельфлин, Г. Классическое искусство. СПб., 1912.
5. Виппер, Б. Р. Итальянское Возрождение. Курс лекций. М., 1977.
6. Всеобщая история искусств. М., 1969-1966.
7. Габричевский, М. Рафаэль Санти. М., 1956.
8. Грищенков, В. Н. Рафаэль. М., 1971.
9. Джорджо Вазари. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М. : Альфа-Книга, 2008.
10. Долгополов, И.С. Мастера и шедевры. М.: Изобразительное искусство, 1986.
11. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
12. История искусства зарубежных стран. М., 1963-1964.

13. История искусства зарубежных стран. М., 1963-1964.
14. Махов, А. Рафаэль. Молодая гвардия, 2011.
15. Мутер, Г. История живописи. СПб., 1901.
16. Рафаэль Санти. Альбом. М., 1956.
17. Ротенберг, Е. И. Искусство Италии XVI в. М., 1967.
18. Ротенберг, Е. И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1974.
19. Стам, С. М Флорентийские мадонны Рафаэля (Вопросы идейного содержания). Саратов: Издательство Саратовского университета, 1982.
20. Тайнс Кристоф. Рафаэль. Taschen, 2005.
21. Элиасберг, Н. Е. Рафаэль. М.: Искусство, 1961.

### **Тема 26. Северное Возрождение**

1. Становление нидерландской школы живописи
  2. Творчество Иеронима Босха
  3. Жанровая живопись. Творчество Питера Брейгеля Старшего
  4. Немецкая школа. Творчество Альбрехта Дюрера и Матиаса Грюневальда
  5. Становление французской школы
  6. Значение северного ренессанса в западноевропейском искусстве
- Литература для подготовки:*
1. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. М.; Л., 1948-1949.
  2. Алпатов, М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
  3. Бенеш, О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
  4. Всеобщая история искусств. М., 1969-1966.
  5. Гершензон-Чегодаева, Н. М. Нидерландский портрет XV в. М., 1972.
  6. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусства. Северное Возрождение. М., 1989.
  7. Егорова, К. С. Ян Ван Эйк. М., 1965.
  8. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
  9. История искусства зарубежных стран. М., 1963-1964.
  10. Классическое искусство Запада. М., 1973.
  11. Климов, Р. Б. Питер Брейгель. М., 1954.
  12. Либман, М. Я. Искусство Германии XV-XVI веков. М., 1964.
  13. Либман, М. Я. Дюрер и его эпоха. М., 1972.
  14. Лившиц, Н. А. Французское искусство XV-XVIII веков. Л., 1967.
  15. Немилов, А. Н. Грюневальд. М., 1972.
  16. Петруевич, Н. Б. Искусство Франции XV-XVI веков. М., 1973.
  17. Стародубова, В. В. Братья Лимбурги. М., 1974.

### **Тема 27. Творчество Дюрера.**

1. Начало творческого пути. Влияние гуманистов Нюрнберга
2. Италия и Венеция. Начало самостоятельной работы
3. Нюрнберг. Император Максимилиан I
4. Дюрер и Реформация

5. Дюрер как учёный, математик и теоретик искусства
6. Творческое наследие и значение творчества Дюрера

*Литература для подготовки:*

1. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. М., Л., 1948-1949.
2. Алпатов, М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
3. Бенеш, О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
4. Бартрум, Д. Дюрер. М.: Ниола-Пресс, 2010.
5. Бергер, М. Дюрер. М: Молодая гвардия, 2006.
6. Брион, М. Дюрер. М.: Молодая гвардия, 2006.
7. Бялик, В. Графика. М.: Аванта, 2010.
8. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств. М.; Л., 1930.
9. Вельфлин. Г. Классическое искусство. СПб., 1912.
10. Всеобщая история искусств. М., 1969-1966.
11. Гершензон-Чегодаева, Н. Альбрехт Дюрер. М., 1964.
12. Грищенков, В. Н. Рафаэль. М., 1971.
13. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусства. Северное Возрождение. М., 1989.
14. Дурус А. Еретик Альбрехт Дюрере и три «безбожных художника // Искусство, № 1, 1937.
15. Дюрер, А. О. О шрифте. Факсимиле. М.: Книга, 1981.
16. Зарницкий, С. Дюрер. М.: Молодая гвардия, 1984.
17. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
18. История искусства зарубежных стран. М.. 1963-1964.
19. Королёва, А. Дюрер. М.: Олма-Пресс, 2007.
20. Львов С. Альбрехт Дюрер. М.: Искусство, 1984.
21. Либман, М. Я. Дюрер. М., 1957.
22. Либман, М. Я. Дюрер и его эпоха. М.: Искусство, 1972.
23. Либман, М. Я. Искусство Германии XV-XVI веков. М., 1964.
24. Матвиевская, Г. Альбрехт Дюрер – учёный. 1471-1529. М.: Наука, 1987.
25. Мутер, Г. История живописи. СПб., 1901.
26. Невежина, В Нюрнбергские граверы. XV в. М., 1929.
27. Немецкая гравюра на дереве эпохи Альбрехта Дюрера. М.: Советский художник, 1988.
28. Норберт, В. Дюрер. М.: Арт-Родник. 2008.
29. Ниссельштраус, В. Дюрер. М.: Искусство, 1961.
30. Ниссельштраус, В. Рисунки Дюрера. М.: Искусство, 1966.
31. Сидоров, А. Дюрер. Изогиз, 1937.

### **Тема 28. Культура эпохи Реформации**

1. Появление новой протестантской религии
2. Складывание нового типа личности и новой культуры
3. Культура средневекового города
4. Переходный характер культуры эпохи Реформации

*Литература для подготовки:*

1. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. М.; Л., 1948-1949.
2. Алпатов, М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
3. Всеобщая история искусств. М., 1969-1966.
4. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
5. История искусства зарубежных стран. М.. 1963-1964.
6. Классическое искусство Запада. М., 1973.
7. Культура эпохи Возрождения и Реформации. М, 1981..
8. Пархоменко, М. Т. История мировой и отечественной культуры: курс лекция для вузов. М., 2002.
9. Петрухинцев, Н. Н. ХХ лекция по истории мировой культуры: учеб. пособие для вузов. М., 2001.
10. Соловьев, Э. Ю Непобежденный еретик. М., 1984.
11. Степанов, А. С. Очерк истории мировой культуры. М., 2000.
12. Ян Гус. Мартин Лютер. Жан Кальвин. Торквемада. Лойола. М., 1995.

**Тема 29. Европейская культура Нового Времени**

1. Новая эпоха и новая культурная парадигма
2. Культура XVII в.
3. Культура. XVIII в.
4. Культура XIX в.
5. Кризисные явления в буржуазной культуре

*Литература для подготовки:*

1. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. М., Л., 1948-1949.
2. Алпатов, М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
3. Вентури, Л. Художники нового времени. М. 1956.
4. Вельфлин, Г. Классическое искусство. СПб., 1912.
5. Всеобщая история архитектуры. М., 19589-1962.
6. Всеобщая история искусств. М., 1961-1966.
7. Гвардини Р. Конец нового времени // Вопр. филос. 190 № 4.
8. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусства. М., 1990.
9. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
10. История искусства зарубежных стран. М.. 1963-1964.
11. Классическое искусство Запада. М., 1973.
12. Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. М., 1940.
13. Оссовская, М. Рыцарь и буржуа. М., 1987.
14. Пархоменко, М. Т. История мировой и отечественной культуры: курс лекция для вузов. М., 2002.
15. Петрухинцев, Н. Н. ХХ лекция по истории мировой культуры: учеб. пособие для вузов. М., 2001.
16. Сорокин, П. Человек, цивилизация, общество. М., 1992.
17. Степанов, А. С. Очерк истории мировой культуры. М., 2000.

18. Тарнас, Р. История западного мышления. М., 1995.

### **Тема 30. «Золотой век» испанской живописи**

1. Складывание испанской национальной школы живописи

2. Творчество Эль Греко

3. Творчество Мурильо

4. Творчество Веласкеса

5. Вклад испанской живописной школы в европейскую культуру

*Литература для подготовки:*

1. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. М., Л., 1948-1949.

2. Алпатов, М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.

3. Вельфлин, Г. Классическое искусство. СПб., 1912.

4. Всеобщая история архитектуры. М., 1959-1962.

5. Всеобщая история искусств. М., 1961-1966.

6. История искусства зарубежных стран. М. 1962-1964.

7. Каптерева, Т. П. Веласкес. М., 1961.

8. Каптерева, Т. П. Веласкес и испанский портрет XVII в. М., 1956.

9. Классическое искусство Запада. М., 1973.

10. Коменов, В. С. Картины Веласкеса. М., 1969.

11. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств / пер. с нем. М., 1998.

12. Культура Испании. М., 1940.

13. Левина, И. М. Искусство Испании XVI-XVII вв. М., 1966.

14. Левина, И. М. Картины Мурильо в Эрмитаже. Л., 1969

15. Малицкая, К. М. Веласкес. (1599-1660). М. – Л., 1939.

16. Малицкая, К. М. Испания. М., 1935.

17. Малицкая, К. М. Испанская живопись XVI-XVII вв. М., 1947.

18. Малицкая, К. М. Франциско Сурбаран. М, 1963.

19. Мастера искусства об искусстве. М., 1963-1964.

20. Мутер, Г. История живописи. СПб., 1901.

21. Смирнов, А. А. Средневековая литература Испании. М, 1969.

### **Тема 31. Творчество Гойя**

1. Начало творческого пути. Поездка в Италию

2. Первые успехи. Придворный художник

3. Первый живописец короля Карла VI

4. Драматический период жизни. Болезнь и творчество

5. Гойя в годы бурных потрясений

6. Заключительный период жизни и творчества

*Литература для подготовки:*

1. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. М., Л., 1948-1949.

2. Алпатов, М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.

3. Вельфлин, Г. Классическое искусство. СПб., 1912.

4. Всеобщая история архитектуры. М., 19589-1962.
5. Всеобщая история искусств. М., 1961-1966.
6. История искусства зарубежных стран. М. 19962-1964.
7. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств / пер. с нем. М., 1998.
8. Культура Испании. М., 1940.
9. Левина, И. М. Искусство Испании XVI-XVII вв. М., 1966.
10. Малицкая, К. М. Испания. М., 1935.
11. Малицкая, К. М. Испанская живопись XVI-XVII вв. М., 1947.
12. Мастера искусства об искусстве. М., 1963-1964.
13. Мутер, Г. История живописи. СПб., 1901.
14. Батикль, Ж. Гойя: Легенда и жизнь. М.: Астрель, АСТ, 2006
15. Левина, И. М. Гойя. Л - М., 1958.
16. Прокофьев, В. Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. М. : Искусство, 1986.
17. Прокофьев, В. Н. «Капричос». Гойи. М., 1970.
18. Фейхтвангер, М. Гойя. М., 1956.

### **Тема 32. Искусство маньеризма**

1. Истоки и зарождение направления
2. Творчество Бенвенуто Челлини
3. Творчество Хуана Рибера
4. Творчество Сурбарана

*Литература для подготовки:*

1. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. М. - Л., 1948-1949.
2. Алпатов, М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
3. Вельфлин, Г. Классическое искусство. СПб., 1912.
4. Всеобщая история архитектуры. М., 1959-1962.
5. Всеобщая история искусств. М., 1961-1966.
6. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусства. М., 1990.
7. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
8. История искусства зарубежных стран. М. 19962-1964.
9. Классическое искусство Запада. М., 1973.
10. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств / пер. с нем. М., 1998.
11. Любимов, Л. Д. Искусство Западной Европы. М., 2003.
12. Мастера искусства об искусстве. М., 1963-1964.
13. Морозов А. «Маньеризм» и «барокко» как термины литературоведения. // Русская литература, 1966, № 3.
14. Мутер, Г. История живописи. СПб., 1901.
15. Петрусевич, Н. Б. Искусство Франции XV-XVI веков. Л., 1973.

### **Тема 33. Творчество Бенвенуто Челлини**

1. Начало творческого пути

2. Рим. Начальник папского монетного двора
3. Франция. Шедевры ювелирного искусства
4. Флоренция. Создание Персея
5. Последние годы жизни и творчества. Знаменитая «Автобиография»

*Литературы для подготовки:*

1. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. М.: Л., 1948-1949.
2. Алпатов, М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
3. Вельфлин, Г. Классическое искусство. СПб., 1912.
4. Всеобщая история архитектуры. М., 1959-1962.
5. Всеобщая история искусств. М., 1961-1966.
6. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусства. М., 1990.
7. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
8. История искусства зарубежных стран. М. 19962-1964.
9. Классическое искусство Запада. М., 1973.
10. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств / пер. с нем. М., 1998.
11. Любимов, Л. Д. Искусство Западной Европы. М., 2003.
12. Мастера искусства об искусстве. М., 1963-1964.
13. Морозов А. «Маньеризм» и «барокко» как термины литературоведения. // Русская литература, 1966, № 3.
14. Мутер, Г. История живописи. СПб., 1901.
15. Петрусевич, Н. Б. Искусство Франции XV-XVI веков. Л., 1973.
16. Бенвенуто Челлини. Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джованни Челлини, флорентийцы, написанная им самим во Флоренции. М.-Л., 1931.
17. Виппер, Б. Р. Бенвенуто Челлини в книге «Статьи об искусстве», М., 1970.
18. Дживилегов, А. К. очерки итальянского Возрождения. Кистильоне, Арецино, Челлини. М., 1929.
19. Дюма Александр. Асканио. М.: Дайджест, 1992.
20. Соротокина, Н. М. Бенвенуто Челлини. М.: Вече, 2011.

### **Тема 34. Искусство барокко**

1. Зарождение нового стиля
2. Итальянское барокко
3. Французское барокко
4. Испанское барокко
5. Музыкальное барокко

*Литература для подготовки:*

1. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. М. - Л., 1948-1949.
2. Алпатов, М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
3. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусства. М., 1930.
4. Вельфлин, Г. Классическое искусство. СПб., 1912.
5. Вельфлин, Г. Ренессанс и барокко. СПб., 1918.

6. Виппер, Б. Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVII в. М., 1966.
7. Всеобщая история архитектуры. М., 19589-1962.
8. Всеобщая история искусств. М., 1961-1966.
9. Знамеровская, Т. П. Микеланджело да Караваджо. М., 1955.
10. Знамеровская, Т. П. Сальватор Роза. М., 1972.
11. Знамеровская, Т. П. Неаполитанская живопись первой половины XVII в. М., 1978.
12. История искусства зарубежных стран. М. 19962-1964.
13. Классическое искусство Запада. М., 1973.
14. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств / пер. с нем. М., 1998.
15. Любимов, Л. Д. Искусство Западной Европы. М., 2003.
16. Морозов А. «Маньеризм» и «барокко» как термины литературоведения. // Русская литература, 1966, № 3.
17. Морозов А. Проблемы европейского барокко. // Вопросы литературы, 1968, № 12.
18. Ренессанс, барокко, классицизм. М., 1966.
19. Мастера искусства об искусстве. М., 1963-1964.
20. Мутер, Г. История живописи. СПб., 1901.

### **Тема 35. Европейская культура XVII века**

1. Научная революция
2. Новые общественные теории
3. Социальные утопии
4. Новые стили в искусстве – барокко и классицизм
5. Складывание национальных школ в искусстве

*Литература для подготовки:*

1. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. М. - Л., 1948-1949.
2. Алпатов, М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
3. Бенуа, М. Н. История живописи всех времен и народов. СПб., 1912-1914.
4. Вентури, Л. Художники нового времени. М. 1956.
5. Вельфлин, Г. Классическое искусство. СПб., 1912.
6. Всеобщая история архитектуры. М., 1959-1962.
7. Всеобщая история искусств. М., 1961-1966.
8. Виппер, Б. Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII вв. М., 1966.
9. Знамеровская, М. П. Неаполитанская живопись первой половины XVII в. М., 1978.
10. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
11. История искусства зарубежных стран. М., 1963-1964.
12. Каптерева, Т. П., Быков В. Искусство Франции XVII в. М., 1969.
13. Классическое искусство Запада. М., 1973.

14. Кристеллер, П. История европейской гравюры. М. – Л., 1939.
15. Лазарев, В. Н. Портрет в европейском искусстве XVII века. М. - Л., 1937.
16. Прус, И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. М.; Дрезден, 1974.
17. Ротенберг, Е. И. Западноевропейское искусство XVII. М., 1971.

### **Тема 36. Фламандская школа живописи**

1. Складывание фламандской национальной школы живописи
2. Творчество Рубенса
3. Творчество Антониса Ван Дейка
4. Творчество Якоба Иорданса
5. Значение фламандской живописной школы для западноевропейской культуры

*Литература для подготовки:*

1. Авермат, Р. Рубенс и его время. М, 1995.
2. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. М. - Л., 1948-1949.
3. Алпатов, М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
4. Варшавская, М. Л. Питер Пауль Рубенс. М., 1958.
5. Варшавская, М. Л. Картины Рубенса в Эрмитаже. Л., 1975.
6. Вельфлин, Г. Классическое искусство. СПб., 1912.
7. Всеобщая история архитектуры. М., 19589-1962.
8. Всеобщая история искусств. М., 1961-1966.
9. Гершензон, Н. М. Рубенс. М. - Л, 1938.
10. Добролюбский, М. В. Рисунки Рубенса. М. – Л., 1940.
11. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусства. М., 1990.
12. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
13. История искусства зарубежных стран. М. 19962-1964.
14. Классическое искусство Запада. М., 1973.
15. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств / пер. с нем. М., 1998.
16. Кузнецов, Ю. М. Рисунки Рубенса. М, 1974.
17. Лазарев, В. Н. Старые европейские мастера. М., 1974.
18. Любимов, Л. Д. Искусство Западной Европы. М., 2003.
19. Мастера искусства об искусстве. М., 1963-1964.
20. Мутер, Г. История живописи. СПб., 1901.
21. Невежина, В. М. Рубенс. Л., 1938.
22. Прус, И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. М.; Дрезден, 1974.
23. Ротенберг, Е. И. Западноевропейское искусство XVII. М., 1971.
24. Смольская, И. Ф. Якоб Иорданс. М., 1959.
25. Смольская, И. Ф. Антонис Ван Дейк. М. - Л., 1963.
26. Фромантен, Э. Старые мастера. М., 1966.

### **Тема 37. Голландская школа живописи**

1. Складывание голландской национальной живописной школы

2. Творчество «малых голландцев»
3. Творчество Халса
4. Творчество Рембрандта
5. Значение голландской живописной школы для западноевропейской культуры

*Литература для подготовки:*

1. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. М. - Л., 1948-1949.
2. Алпатов, М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
3. Вельфлин, Г. Классическое искусство. СПб., 1912.
4. Виппер, Б. Р. Становление реализма в голландской живописи XVII в. М., 1957.
5. Виппер, Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640-1670). М., 1962.
6. Всеобщая история архитектуры. М., 1959-1962.
7. Всеобщая история искусств. М., 1961-1966.
8. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусства. М., 1990.
9. Егорова, К. С. Портрет в творчестве Рембрандта. М., 1975.
10. Егорова, К. С. Художественные музеи Голландии. М, 1969
11. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
12. История искусства зарубежных стран. М. 19962-1964.
13. Искусство стран и народов мира: Энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. Б.В. 14. Классическое искусство Запада. М., 1973.
14. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств / пер. с нем. М., 1998.
15. Линник, И. Франц Хальс. Л., 1967.
16. Любимов, Л. Д. Искусство Западной Европы. М., 2003
17. Мастера искусства об искусстве. М., 1963-1964.
18. Мутер, Г. История живописи. СПб., 1901.
19. Рембрандт. Художественная культура Западной Европы. Сборник. М., 1970.
20. Ротенберг, П. И. Голландское искусство XVII в. М., 1972.
21. Ротенберг, Е. И. Рембрандт Гарменс ван Рейн. М., 1956.
22. Синенеко, М. С. Франс Хальс. М., 1965.
23. Фроминтен, Э. Старые мастера. М., 1966.

### **Тема 38. Творчество Рембрандта**

1. Годы ученичества. Влияние Ластмана и караваджистов
  2. Лейденский период. Работа с Ливенсом
  3. Амстердам: выработка собственного стиля и первый успех
  4. Драматический период жизни. Создание великих шедевров
  5. Поздний Рембрандт. Последние произведения. Посмертная слава
- Литература для подготовки:*
1. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. М. - Л., 1948-1949.

2. Алпатов, М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
3. Вельфлин, Г. Классическое искусство. СПб., 1912.
4. Виппер, Б. Р. Становление реализма в голландской живописи XVII в. М., 1957.
5. Виппер, Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640-1670). М., 1962.
6. Гаман, Р. Рембрандт. Гравюры. М., 1924.
7. Егорова, К. С. Портрет в творчестве Рембрандта. М., 1975.
8. Егорова, К. С. Художественные музеи Голландии. М., 1969
9. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993..
10. История искусства зарубежных стран. М. 19962-1964.
11. Классическое искусство Запада. М., 1973.
12. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств / пер. с нем. М., 1998.
13. Лазарев, В. Н. Рембрандт портретист в книге «Старые европейские мастера». М., 1974.
14. Линник, И. Рембрандт Ван Рейн. 1606-1660. М., 1956.
15. Любимов, Л. Д. Искусство Западной Европы. М., 2003
16. Мастера искусства об искусстве. М., 1963-1964.
17. Мутер, Г. История живописи. СПб., 1901.
18. Каптерева Т. Рембрандт Харменс ван Рейн // Европейское искусство: Живопись. Скульптура. Графика. Энциклопедия. М.: Белый город, 2006
19. Рембрандт. Художественная культура Западной Европы. Сборник. М., 1970.
20. Ротенберг, П. И. Голландское искусство XVII в. М., 1972.
21. Ротенберг, Е. И. Рембрандт Гарменс ван Рейн. М., 1956.

### **Тема 39. Европейская культура XVIII века**

1. Идеи Просвещения и просвещенный абсолютизм
2. Прогресс естественных наук
3. Социальные утопии
4. Рококо и революционный классицизм
5. Венская школа классической музыки
6. Литературные течения

*Литература для подготовки:*

1. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. СПб., 1912-1914.
2. Бродский, В. А. Франсиско Хосе Гойя де Лусиентес. М.; 1939.
3. Виппер, Б. Р. Английское искусство. М., 1945.
4. Виппер, Б. Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII веков. М., 1966.
5. Герман, М. Ю. Уильям Хогарт и его время. Л., 1977.
6. Золотов, Ю. И. Французский портрет XVIII века. М., 1968.
7. Золотов, Ю. И. Морис Латур. М., 1960.

8. Классическое искусство Запада. М., 1973.
9. Кожина, Е. Ф. Искусство Франции XVIII века. М., 1971.
10. Кроль, А. Е. Английская живопись XVI-XIX вв. в Эрмитаже. Л., 1961.
11. Лазарев, В. Н. Ж.-Б. Шарден. М., 1947.
12. Левина, И. М. Гойя. Л. – М. 1958.
13. Либман, М. Я. «Художники реальности» в Италии XVII-XVIII вв. 50 лет ГМИИ им. Пушкина. М., 1962.
14. Лившиц, Н. А., Зернов, Б. А., Воронихина, Л. Н. Искусство XVIII в. Малая история искусств. М.; Дрезден, 1976.
15. Лисенков, Е. Г. Английской искусство. М., 1945.
16. Ольшанская, Н. И. Дж. Тьеполо. М., 1957.
17. Прокофьев, В. Н. «Каприччо» Гойи. М., 1970.
18. Ромм, А. Гудон. А.; Л., 1945..
19. Тьерсо, Ж. Песни и празднества Французской революции. М., 1933.

#### **Тема 40. Творчество И.С. Баха**

1. Европейская музыкальная культура XVI-XVII вв.
2. Эйзенах. Начальный период творческого формирования
3. Веймарский период. Органное творчество
4. Кетенский период. Клавирное творчество
5. Лейпцигский период. Вокально-инструментальное творчество.
6. Значение творчества И.С. Баха для европейской музыкальной культуры Нового Времени

*Литература для подготовки:*

1. Алексеев, А. Клавирное искусство. Вып. 1. М. – Л., 1952.
2. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
3. Вольфрам, Ф. Иоганн Себастьян Бах. Пг. – М., 1912.
4. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. М.: Музыка, 1985.
5. Грубер, Р. М. Всеобщая история музыки. М.: Музыка, 1965.
6. Дживелегов, Н., Бояджиев, Г. История западноевропейского театра. М. – Л., 1941.
7. Иванов-Борецкий, М. Материалы и документы по истории музыки.
8. Иванов-Борецкий, М. Музыкально-историческая хрестоматия. М., 1936.
9. Кречмар, Г. История оперы. Л., 1925.
10. Кузнецов, К. Музыкально-исторические портреты. М., 1937.
11. Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. М. – Л., 1940.
12. Неф, К. История западноевропейской музыки. Под ред. Б.В. Асафьева. М., 1938.
13. Прохорова, И. Музыкальная литература зарубежных стран. М.: Музыка, 1988.
14. Римский-Корсаков, Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
15. Роллан, Р. Музыкальное путешествие в страну прошлого. Собр. соч., т. 7. Л., 1935.

16. Роллан, Р. Опера в XVII веке в Италии, Германии и Англии. М., 1931.
17. Роллан, Р. Музыканты прошлых дней. М., 1938.
18. Роллан, Р. Музыкально-историческое наследие. В 8-ми вып. М.: Музыка, 1989.
19. Рубинштейн, А. Музыка и ее представители. М., 1891.
20. Савин, А. Век Людовика XIV. М., 1930.
21. Серов, А. Н. Музыка, музыкальная наука, музыкальная педагогика. Критические статьи, т. 4. СПб., 1895.
22. Стоковский, Л. Музыка для всех нас. М., 1959.
23. Форкель, И. Н. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха. М., 1974.
24. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах. М., 1965.

#### **Тема 41. Творчество В.А. Моцарта**

1. Формирование венской классической музыкальной школы
  2. Детство чудо-ребенка. Первое концертное путешествие
  3. Поездка в Италию
  4. Венский период. Расцвет творчества композитора
  5. Последний период жизни и творчества
- Литература для подготовки:*
1. Алексеев, А. Клавирное искусство. Вып. 1. М. – Л., 1952.
  2. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
  3. Берлиоз Гектор. «Орфей» Глюка в Лирическом театре. Избранные статьи. М., 1956.
  4. Бэлза, И. Ф. Моцарт и Сальери. М., 1953.
  5. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. М.: Музыка, 1985.
  6. Грубер, Р. М. Всеобщая история музыки. М.: Музыка, 1965.
  7. Дживелегов, Н., Бояджиев, Г. История западноевропейского театра. М. – Л., 1941.
  8. Дневники, П. И. Чайковского. М., 1923.
  9. Иванов-Борецкий, М. Материалы и документы по истории музыки.
  10. Иванов-Борецкий, М. Музыкально-историческая хрестоматия. М., 1936.
  11. Кречмар, Г. История оперы. Л., 1925.
  12. Кузнецов, К. Музыкально-исторические портреты. М., 1937.
  13. Левик. Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. II. М.: Музыка, 1979.
  14. Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. М. – Л., 1940.
  15. Неф, К. История западноевропейской музыки. Под ред. Б.В. Асафьева. М., 1938.
  16. Прохорова, И. Музыкальная литература зарубежных стран. М.: Музыка, 1988.
  17. Рабинович, А. С. Избранные статьи и материалы. М., 1959.
  18. Римский-Корсаков, Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.

19. Роллан, Р. Музыкальное путешествие в страну прошлого. Собр. соч., т. 7. Л., 1935.
20. Роллан, Р. Опера в XVII веке в Италии, Германии и Англии. М., 1931.
21. Роллан, Р. Музыканты прошлых дней. М., 1938.
22. Роллан, Р. Музыкально-историческое наследие. В 8-ми вып. М.: Музыка, 1989.
23. Рубинштейн, А. Музыка и ее представители. М., 1891.
24. Серов, А. Н. Музыка, музыкальная наука, музыкальная педагогика. Критические статьи, т. 4. СПб., 1895.
25. Серов, А. Н. Великое слово великого художника. Избранные статьи. М. – Л., 1950.
26. Соллертинский, И. Кристоф Виллибальд Глюк. Музыкально-исторические этюды. Л., 1956.
27. Стоковский, Л. Музыка для всех нас. М.. 1959.
28. Черная, Е. Моцарт. Жизнь и творчество. М., 1961.
29. Штейнпресс Б. С. Новая версия старой легенды // Советская музыка, 1954, № 11.

### **Тема 42. Творчество Л.В. Бетховена**

1. Воздействие Великой Французской революции на формирование стиля композитора
2. Детство, годы учения
3. Переезд в Вену. Расцвет творчества
4. Сонатное творчество
5. Симфоническое творчество
6. Последние годы жизни и творчества
7. Творчество Бетховена – завершение классицизма и переход к новой романтической музыке

*Литература для подготовки:*

1. Алексеев, А. Клавирное искусство. Вып. 1. М. – Л., 1952.
2. Альшванг, А. Людвиг Ван Бетховен. М., 1977.
3. Асафьев. Б. В. Бетховен. Л., 1927.
4. Асафьев. Б. В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
5. Беккер, П. Бетховен. Т. 3. Фортепианные произведения. М., 1913.
6. Берлиоз, Г. Критический очерк о симфониях Бетховена. Избр. статьи. М, 1956.
7. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. М.: Музыка, 1985.
8. Грубер, Р. М. Всеобщая история музыки. М.: Музыка, 1965.
9. Иванов-Борецкий, М. Материалы и документы по истории музыки.
10. Иванов-Борецкий, М. Музыкально-историческая хрестоматия. М., 1936.
11. Корганов, В. Бетховен. Биографический этюд. СПб. – М., 1898.
12. Кузнецов, К. Музыкально-исторические портреты. М., 1937.
13. Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. М. – Л., 1940.

14. Неф, К. История западноевропейской музыки. Под ред. Б.В. Асафьева. М., 1938.
15. Проблемы бетховенского стиля. Под. ред. Б.С. Пшибышевского. М., 1932.
16. Прохорова, И. Музыкальная литература зарубежных стран. М.: Музыка, 1988.
17. Римский-Корсаков, Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
18. Роллан, Р. Девятая симфония. Собр. Соч., т. 12. М., 1957.
19. Роллан, Р. Жизнь Бетховена. М., 1937.
20. Роллан, Р. Музыкальное путешествие в страну прошлого. Собр. соч., т. 7. Л, 1935.
21. Роллан, Р. Музыканты прошлых дней. М., 1938.
22. Роллан, Р. Собр. муз.-историч. соч. Т. 7. М., 1938.
23. Роллан, Р. Музыкально-историческое наследие. В 8-ми вып. М.: Музыка, 1989.
24. Рубинштейн, А. Музыка и ее представители. М., 1891.
25. Серов, А. Н. Бетховен и три его стиля. Статьи о музыке в 7-ми вып. 1. М., 1984.
26. Серов, А. Н. Избранные статьи. Т. 1. М., 1934.
27. Серов, А. Н. Музыка, музыкальная наука, музыкальная педагогика. Критические статьи, т. 4. СПб., 1895.
28. Серов, А. Н. Девятая симфония Бетховена, ее склад и смысл. Избр. статьи, Т. 1. М. – Л., 1950.
29. Стасов, В. В. Искусство XIX века. Статьи о музыке в 5 вып. 5-Б доп. М., 1980.
30. Стоковский, Л. Музыка для всех нас. М.. 1959.
31. Эрио, Э. Жизнь Бетховена. М., 1968.

### **Тема 43. Искусство рококо**

1. Появление новых веяний в искусстве абсолютистской эпохи

2. Любовная поэзия

3. Живопись рококо

4. Скульптура рококо

5. Музыка и декоративное искусство

*Литература для подготовки:*

1. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. М. - Л., 1948-1949.

2. Алпатов, М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.

3. Вельфлин, Г. Классическое искусство. СПб., 1912.

4. Всеобщая история архитектуры. М., 1959-1962.

5. Всеобщая история искусств. М., 1961-1966.

6. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусства. М., 1990.

7. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.

8. История искусства зарубежных стран. М. 19962-1964.

9. Классическое искусство Запада. М., 1973.

10. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств / пер. с нем. М., 1998.
11. Лившиц, И. А. Ж.-О. Фрагонар. М., 1970.
12. Мастера искусства об искусстве. М., 1963-1964.
13. Мутер, Г. История живописи. СПб., 1901.
14. Чегодаев, А. Д. Ж.-А. Ватто. М., 1963.

#### **Тема 44. Французский классицизм**

1. Возникновение и преемственность с античностью. Установление иерархии жанров в искусстве.
  2. Архитектура классицизма
  3. Творчество Никола Пуссена
  4. Литература классицизма
  5. Ампир
- Литература для подготовки:*
1. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. М.: Л., 1948-1949.
  2. Алпатов, М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
  3. Бенуа, Ф. Искусство Франции эпохи Революции и Первой Империи (1791-1814). М. – Л., 1940.
  4. Бирюков, В. Париж. М., 1968.
  5. Вельфлин, Г. Классическое искусство. СПб., 1912.
  6. Вейс, Г. История цивилизаций: В 3 т. М., 1998. Т. 3.
  7. Витнер, И. А., Служка А.Е. Франция. М., 1958.
  8. Всеобщая история архитектуры. М., 1959-1962.
  9. Всеобщая история искусств. М., 1961-1966.
  10. Гликман, А. С. Никола Пуссен. М.; М., 1964.
  11. Замятина, А. Н. Давид. М. – Л., 1936.
  12. Измайлова, Р. Париж. М., 1954.
  13. История искусства зарубежных стран. М. 1962-1964.
  14. Калитина, Н. Н. Встречи с искусством Франции. Л. - М., 1963.
  15. Кес, Д. Стили мебели. Будапешт, 1981.
  16. Киреева, Е. В. История костюма. М., 1970.
  17. Классическое искусство Запада. М., 1973.
  18. Кожина, Е. Романтическая битва. Очерки французской романтической живописи 1820 гг. Л., 1969.
  19. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств / пер. с нем. М., 1998.
  20. Кузнецова, И. А. Луи Давид. М., 1965.
  21. Лазарев, В. Н. Братья Ленен. Л.; М., 1936.
  22. Лейбошиц, Н. Я. Париж. Лл., 1968.
  23. Лившиц, Н. А. Французское искусство XV-XVIII веков. Очерки. Л., 1967.
  24. Мастера искусства об искусстве. М., 1963-1964.
  25. Моруа, А. Париж. М., 1970.

26. Мутер, Г. История живописи. СПб., 1901.
27. Немилова, И. С. Жорж де Латур. Л.; М., 1958.
28. Самые красивые и знаменитые замки и дворцы: Сб / Отв. ред. Е. Ананьева, Т. Евсеева. М., 2002.

### **Тема 45. Европейская культура XIX века**

1. Революции и создание правового государства
  2. Прогресс науки и техники
  3. Философия и политическая культура
  4. Мораль и религия
  5. Литература и искусство
  6. Трансформация культуры в XIX веке
- Литература для подготовки:*
1. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. М. - Л., 1948-1949.
  2. Алпатов, М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
  3. Вебер, А. Кризис европейской культуры. СПб., 1999.
  4. Всеобщая история архитектуры. М., 1959-1962.
  5. Всеобщая история искусств. М., 1961-1966.
  6. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2000.
  7. История искусства зарубежных стран. М. 1962-1964.
  8. Классическое искусство Запада. М., 1973.
  9. Пархоменко, И. Т. История мировой и отечественной культуры: курс лекция для вузов. М., 2002.
  10. Петрухинцев, Н. Н. ХХ лекций по истории мировой культуры: учеб. пособие для вузов. М., 2001.
  11. Печчеи, А Человеческие качества. М., 1980.
  12. Сноу, Ч. П. Две культуры. М., 1973.
  13. Степанов, А. С. Очерк истории мировой культуры. М., 2000.
  14. Швейцер, А. Упадок и возрождение культуры. М., 1993.

### **Тема 46. Искусство в XIX веке**

1. Складывание классических институтов художественной культуры
  2. Эпоха романтизма
  3. Эпоха декаданса
  4. Теории искусства для искусства
  5. Приближение кризиса технократической цивилизации и проблема «переоценки ценностей»
- Литература для подготовки:*

1. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. М. - Л., 1948-1949.
2. Алпатов, М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
3. Алпатов, М. В Анири Матисс. М., 1969.
4. Бореев, Ю. Б. Эстетика. М.: Политиздат, 1969.
5. Бродский, В. Я. Художники Парижской Коммуны. М., 1970.

6. Вельфлин, Г. Классическое искусство. СПб., 1912.
7. Вентура, Л. Художники нового времени. М., 1956.
8. Вентура, Л. От Мане до Лотрека. М., 1958.
9. Всеобщая история архитектуры. М., 1959-1962.
10. Всеобщая история искусств. М., 1961-1966.
11. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2000.
12. История искусства зарубежных стран. М. 1962-1964.
13. Калитина, Н. Н. Французская пейзажная живопись Л., 1972.
14. Калитина, Н. Н. Французская пейзажная живопись. 1870-1970. Л., 1972.
15. Калитина, Н. Н Эпоха реализма во французской живописи. Л., 1972.
16. Калитина, Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII-XX веков. Л., 1990.
17. Калитина, Н. Н. Французский портрет XIX века. Л., 1985.
18. Классическое искусство Запада. М., 1973.
19. Кожина, Е. Романтическая битва. Очерки французской романтической живописи 1820 гг. Л., 1969.
20. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств/пер. с нем. М., 1998.
21. Мастера искусства об искусстве. М., 1963-1964.
22. Мейер-Грефе, Ю. Импрессионисты. М., 1913.
23. Моглер, К. Импрессионизм. Его история, его эстетика, его мастера. М., 1908.
24. Мутер, Г. История живописи. СПб., 1901.
25. Раздольская, В. И. Искусство Франции второй половины XIX в. Л., 1981.
26. Ревалд, Дж. История импрессионизма. Л. - М., 1959.
27. Ревалд, Дж. Постимпрессионизм. Л. - М., 1962.
28. Чегодаев, А. Д. Джон Констебль. М., 1962.
29. Чегодаев, А. Д. Импрессионисты. М., 1971.

### **Тема 47. Эпоха романтизма**

1. Зарождение основных стилей романтизма
  2. Немецкий романтизм
  3. Французский романтизм
  4. Английский романтизм
  5. Значение романтизма в европейской культуре XIX века
- Литература для подготовки:*
1. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. М. - Л., 1948-1949.
  2. Алпатов, М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
  3. Берковский, Н. Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
  4. Боброва, М. Н. Романтизм в американской литературе 19 в. М., 1972.
  5. Ванслов, В. Эстетика романтизма. М., 1966.
  6. Вельфлин, Г. Классическое искусство. СПб., 1912.
  7. Всеобщая история архитектуры. М., 1959-1962.

8. Всеобщая история искусств. М., 1961-1966.
9. Гайм, Р. Романтическая школа. М., 1891.
10. Дьяконов, Н. Я. Лондонские романтики и проблемы английского романтизма. Л., 1970.
11. Дьяконов, Н. Я. Наследие английского романтизма и проблемы английского романтизма. Л., 1979.
12. Европейский романтизм. М., 1973.
13. Елистратова, А. Наследие английского романтизма и современность. М., 1960.
14. Жермунский, В. М. Религиозное отречение в истории романтизма. М., 1919.
15. История искусства зарубежных стран. М. 19962-1964.
16. Классическое искусство Запада. М., 1973.
17. Мастера искусства об искусстве. М., 1963-1964.
18. Мутер, Г. История живописи. СПб., 1901.
19. Классическое искусство Запада. М., 1973.
20. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств / пер. с нем. М., 1998.
21. Обломиевский, Д. Французский романтизм. М, 1947.
22. Реизов, Б. Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л., 1958.
23. Реизов, Б. Г. Между классицизмом и романтизмом. Л., 1962.
24. Рензов, Б. Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л., 1958.
25. Яворская, Н. В. Романтизм и реализм во Франции в XIX веке. 1938.
26. Яворская, Н. В. Западноевропейское искусство XIX века. М., 1962.

#### **Тема 48. Эпоха декаданса**

1. Истоки и сущность нового явления в искусстве XIX века
  2. Символизм
  3. Импрессионизм
  4. Постимпрессионизм
  5. Нарастание тревожных тенденций и проблема прогресса культуры
- Литература для подготовки:*
1. Воровский, В. В. Литературно-критические статьи. М., 1956.
  2. Горький, М. Поль Верлен и декаденты. Собр. соч., т. 23. М., 1953.
  3. Грицак, Е. Н. Энциклопедия импрессионизма. Мастера, предшественники и последователи. М., 2003.
  4. Гурмон, Р. Книга масок. СПб., 1913.
  5. Классическое искусство Запада. М., 1973.
  6. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств/пер. с нем. М., 1998.
  7. Толстой, Л. Н. Что такое искусство? Собр. соч. т. 30. М., 1951.

### **Тема 49. Европейский реализм**

1. Утверждение реализма как самостоятельного течения в европейском искусстве XIX века

2. Реализм в литературе

3. Реализм в изобразительном искусстве

4. Критический реализм – высшая точка реализма

5. Реализм – кульминация культуры Нового Времени

*Литература для подготовки:*

1. Вайман, С. Т. Марксистская эстетика и проблемы реализма. М., 1964.

2. Днепров, В. Проблемы реализма. Л., 1960.

3. Иезуитов, А. Н. Вопросы реализма в эстетике К.Маркса и Ф.Энгельса. Л. – М., 1963.

4. Классическое искусство Запада. М., 1973.

5. Михайлова, А. О художественной условности. М., 1970.

6. Мотылева, Т. Состояние современного реализма. М., 1973.

7. Реализм и художественные искания XX века. Сб. ст. М., 1959.

8. Николаев, П. А. Реализм как теоретико-литературная проблема (к истории изучения), в сб.: Советское литературоведение за 50 лет. М., 1967.

9. Петров, С. М. Реализм. М., 1964.

10. Редекер, Х. Отражение и действие. Диалектика реализма в художественном творчестве. М., 1971.

11. Сучков, Б. Исторические судьбы реализма. Размышления о творческом методе. М., 1973.

12. Фарбштейн, А. Теория реализма и проблемы музыкальной эстетики. Л., 1973.

### **Тема 50. Итальянское оперное искусство**

1. Рождение, становление и развитие классической оперы

2. Творчество Джоакино Россини – расцвет итальянской оперы

3. Творчество Доницетти – расцвет искусства бельканто

4. Творчество Джузеппе Верди – символ итальянского национального возрождения

5. Творчество представителей веризма

*Литература для подготовки:*

1. Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. М.: Л., 1948-1949.

2. Алпатов, М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.

3. Бояджиев, Г., Дживилегов, А. История западноевропейского театра. От возникновения до 1789 г. М. – Л., 1941.

4. Ванслов, В. Опера и ее сценической воплощение. М., 1963.

5. Вельфлин, Г. Классическое искусство. СПб., 1912.

6. Всеобщая история архитектуры. М., 1959-1962.

7. Всеобщая история искусств. М., 1961-1966.

8. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр. Л. – М., 1939.

9. Дживилегов, А. К. Итальянская народная комедия. М., 1962.

10. Друскин, М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. На материал классического наследия. Л., 1952.
11. Друскин, М. История зарубежной музыки. М., 1967.
12. Игнатов, С. История западноевропейского театра нового времени. М. – Л., 1940.
13. История западноевропейского театра. М., 1956-1963.
14. История искусства зарубежных стран. М. 19962-1964.
15. Классическое искусство Запада. М., 1973.
16. Ля-Лоранси. Французская комическая опера XVIII века. М., 1937.
17. Миклашевский К. Театр итальянских комедиантов XVI, XVII, XVIII столетий. П., 1914-1917.
18. Мастера искусства об искусстве. М., 1963-1964.
19. Мутер, Г. История живописи. СПб., 1901.
20. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце и балетах. Л.-М., 1965.
21. Роллан, Р. Опера в XVII веке в Италии, Германии, Англии. М., 1931.
22. Хохловкина, А. Западноевропейская опера. Конец XVIII – первая половина XIX века. Очерки. М., 1962.

### **Тема 51. Культура Латинской Америки в колониальную эпоху**

1. Открытие Нового Света и культурная экспансия Европы
2. Становление молодых государств в ходе национальных революций
3. Роль католической религии в становлении латиноамериканской культуры
4. Характерные черты латиноамериканской культуры XIX столетия
5. Культурно-историческое значение молодого латиноамериканского искусства и перспективы его развития в новом XX веке

*Литература для подготовки:*

1. Кириченко, Е. И. Три века искусства Латинской Америки. М., 1972.
2. Кертман, Л. Е. История культуры стран Европы и Америки. 1870-1917. М., 1987.
3. Концепция историко-культурной самобытности Латинской Америки. М., 1978.
4. Культуры Нового и Старого света XVI-XVIII вв. в их взаимодействии. СПб., 1991.
5. Культура Бразилии. М., 1981.
6. Культура Мексики. М., 1980.
7. Полевой, В. М. Искусство стран Латинской Америки. М., 1967.

### **Тема 52. Современная латиноамериканская культура**

1. Завоевание независимости и развитие национального самосознания латиноамериканских этносов
2. Формирование латиноамериканской культурно – цивилизационной модели
3. Костумбризм
4. Мурализм
5. Литература латиноамериканских наций

6. Специфичность и своеобразие молодой латиноамериканской культуры  
*Литература для подготовки:*

1. Кертман, Л. Е. История культуры стран Европы и Америки. 1870-1917. М., 1987.
2. Кириченко, Е. И. Три века искусства Латинской Америки. М., 1972.
3. Концепция историко-культурной самобытности Латинской Америки. М., 1978.
4. Культуры Нового и Старого света XVI-XVIII вв. в их взаимодействии. СПб., 1991.
5. Культура Бразилии. М., 1981
6. Культура Мексики. М., 1980
7. Полевой, В. М. Искусство стран Латинской Америки. М., 1967.
8. Проблемы идеологии и национальной культуры стран Латинской Америки. М., 1967.
9. Семенов, С. Парагвай, мифы и действительность. М., 1967.
10. Эрнандес, М. Из истории живописи Уругвая. «Искусство», 1969

### **Тема 53. Культура Древней Руси**

1. Возникновение славянской общности
  2. Религия древних славян
  3. Материальная культура древних славян
  4. Духовная культура древних славян
  5. Крещение Руси и становление государственности
- Литература для подготовки:*

1. Вернадский, В. Г. Древняя Русь. Тверь: ЛЕАН; А.; АГРАФ, 1996.
2. Вернадский, В. Г. Русская история: Учебник. М., 1997.
3. Воронин, Н. Н. Древнерусские города. М. – Л., 1945.
4. Данилевский, И. Н. Древняя Русь глазами современников и потомков (IX-XII вв.). М., 1999.
5. Деревянко, А. П., Шабельникова Н.А. История России с древнейших времен до конца XX века: Учебное пособие. М.: Право и закон, 2001.
6. Древнерусское искусство. Рукописная книга. М., 1972.
7. Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. М., 1968.
8. Отечественная история: Энциклопедия: В 5 т. Редколл.: Л. Янин (гл.ред.) и др. М.: Большая Российская энциклопедия, 1994.
9. История культуры Древней Руси. М.; Л., 1948. Т. 1; 1951. Т.2.
10. История России с древнейших времен до 60-х годов XIX века / Отв. ред. Н.И. Павленко. М., 1996.
11. Каргер, М. К. Древний Киев. М. - Л., 1958-1961.
12. Качановский В.В. История культуры России XVI-XX веков: Учебное пособие. М., 1997.
13. Ключевский, В. О. Курс русской истории. М., 1987.
14. Курбатов, Г. Л. Христианство: Античность. Византия. Древняя Русь. Л., 1988.
15. Лазарев, В. Н. Искусство Новгорода. М. – Л., 1947.

16. Лазарев, В. Н. Новгородская иконопись. М., 1976.
17. Левиновская К.К. Низшая мифология славян // Очерки истории культуры славян. М., 1996.
18. Макарова, Т. И. Перегородчатые эмали Древней Руси. М., 1975.
19. Нидерле, Л. Славянские древности. М., 1956.
20. Попович, М. В. Мировоззрение древних славян. Киев, 1985.
21. Раппопорт, П. А. Зодчество Древней Руси. Л., 1986.
22. Русское декоративное искусство. М., 1962.
23. Рябцев, Ю. С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XI-XVII вв.: Учебное пособие. М., 1997.
24. Толстой Н.И. Религиозные верования древних славян // Очерки истории культуры древних славян. М., 1996.
25. Третьяков, П. Н. Восточнославянские племена. М., 1953.
26. Хвойка, В. В. Древние обитатели Среднего Приднепровья и их культура в доисторические времена. Киев, 1913.
27. Шульгин, В. С., Кошман, Л. В., Зезина, М. Р. Культура России IX – XX вв. М., 1996.

#### **Тема 54. Культура Киевской Руси**

1. Культурное взаимодействие Киевской Руси и Византии
  2. Древнерусская литература
  3. Древнерусское зодчество
  4. Изобразительное и прикладное искусство
  5. Расцвет русской культуры в период феодальной раздробленности
- Литература для подготовки:*
1. Анисимов, А. Домонгольский период древнерусской живописи. Сб. Вопросы реставрации. М., 1928.
  2. Бобринский, А. А. Резной камень в России. М., 1916.
  3. Вагнер, Г. К. Скульптура Владимира-Суздальской Руси. Юрьев-Польский. М., 1964.
  4. Вагнер, Г. К. Мастера древнерусской скульптуры. М., 1966.
  5. Вагнер, Г. К. Скульптура Древней Руси. XII век. Владимир. Боголюбово. М., 1969.
  6. Вагнер, Г. К., Владышевская, Т. Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
  7. Вернадский, В. Г. Древняя Русь. Тверь: ЛЕАН; А.; АГРАФ, 1996.
  8. Воинские повести древней Руси. М. – Л., 1949.
  9. Воронин, Н. Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII – XV вв. М., 1961.
  10. Голицын, С. М. Сказание о белых камнях. М.: Молодая гвардия, 1969.
  11. Деревянко А.П., Шабельникова Н.А. История России с древнейших времен до конца XX века: Учебное пособие. – М.: Право и закон, 2001.
  12. Древнерусское искусство. Рукописная книга. М., 1972.
  13. Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. М., 1968.
  14. Древнерусское искусство. Художественная культура домонгольской Руси. М., 1972.

15. История культуры Древней Руси. М.; Л., 1948. Т. 1; 1951. Т.2.
16. Каргер, М. К. Древний Киев. М. - Л., 1958-1961.
17. Карташев, А. В. Очерки по истории русской церкви: В 2 т. М.: ТЕРРА, 1997.
18. Качановский, В. В. История культуры России XVI-XX веков: Учебное пособие. М., 1997.
19. Кондаков, И. В. Культура России. М., 1999.
20. Лазарев, В. Н. Искусство Новгорода. М. – Л., 1947.
21. Лазарев, В. Н. Искусство средневековой Руси и Запад (XI-XV вв.). М., 1970.
22. Лазарев, В. Н. Новгородская иконопись. М., 1976.
23. Лазарев, В. Н. Русская средневековая живопись. Статьи и исследования. М., 1970.
24. Лазарев, В. Н. Древнерусские мозаики и фрески. XI-XVI веков. М., 1973.
25. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. СПб, 1994.
26. Макарова, Т. И. Перегородчатые эмали Древней Руси. М., 1975.
27. Милюков, П. Н. Очерки по истории русской культуры: В 4-х т. М., 1992.
28. Никольский, Н. М. История русской церкви. М., 1985.
29. Орлов, А. С. Героические темы древней русской литературы. М. – Л, 1944.
30. Познанский, В. В. Очерк формирования русской национальной культуры. М., 1975.
31. Раппопорт, П. А. Зодчество Древней Руси. Л., 1986.
32. Русское декоративное искусство. М, 1962.
33. Рябцев, Ю. С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XI-XVII вв.: Учебное пособие. М., 1997.
34. Свирин, А. Древнерусская миниатюра. М., 1950.
35. Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе. М., 1991.
36. Экономцев, М. Православие. Византия. Россия. М., 1992.
37. Чернышев, Н. М. Искусство фрески в Древней Руси. М.. 1954.
38. Шульгин, В. С., Кошман, Л. В., Зезина, М. Р. Культура России IX – XX вв. М., 1996.

### **Тема 55. Культура Московского государства**

1. Возрождение русской культуры и особенности ее в XIV - XVII вв.

2. Литература и образование

3. Хромовое строительства

4. Русская иконописная школа

5. Музыкальная культура

6. Прикладное искусство

7. Появление светской культуры. Российское Просвещение

*Литература для подготовки:*

1. Алпатов, М. В. Андрей Рублев. М., 1959.

2. Вагнер, Г. К. Скульптура Владимира-Сузальской Руси. Юрьев-Польский. М., 1964.

3. Воронин, Н. Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII – XV вв. М., 1961.
4. Грабарь, М. Э. История русского искусства. М., 1909-1917.
5. Гудзий, Н. К. История древней русской литературы. М, 1960.
6. Деревянко, А. П., Шабельникова, Н. А. История России с древнейших времен до конца XX века: Учебное пособие. – М.: Право и закон, 2001.
7. Демина, Н. А. «Троица» Андрея Рублева. М., 1953.
8. Древнерусское искусство. Рукописная книга. М., 1972.
9. Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. М., 1968.
10. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.
11. История культуры Древней Руси. М.; Л., 1948. Т. 1; 1951. Т.2.
12. История культуры России. История и теория культуры: учеб. пособие. М., 1993.
13. История России с древнейших времен до 60-х годов XIX века / Отв. ред. Н.И. Павленко. М., 1996.
14. Карташев, А. В. Очерки по истории русской церкви: В 2 т. М.: ТЕРРА, 1997.
15. Качановский, В. В. История культуры России XVI-XX веков: Учебное пособие. М., 1997.
16. Ключевский, В. О. Курс русской истории. М., 1987.
17. Кондаков, И. В. Культура России. М., 1999.
18. Лазарев, В. Н. Андрей Рублев и его школа. М., 1966.
19. Лазарев, В. Н. Искусство средневековой Руси и Запад (XI-XV вв.). М., 1970.
20. Лазарев, В. Н. Новгородская иконопись. М., 1976.
21. Лазарев, В. Н. Русская средневековая живопись. Статьи и исследования. М., 1970.
22. Лазарев, В. Н. Древнерусские мозаики и фрески. XI-XVI веков. М., 1973.
23. Лихачев, Д. С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1967.
24. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. СПб, 1994.
25. Макарова, Т. И. Перегородчатые эмали Древней Руси. М., 1975.
26. Милюков, П. Н. Очерки по истории русской культуры: В 4-х т. М., 1992.
27. Никольский, Н. М. История русской церкви. М., 1985.
28. Платонов, С. Ф. Собрание сочинений по русской истории. В 2-х томах. СПб., 1993.
29. Познанский, В. В. Очерк формирования русской национальной культуры. М., 1975.
30. Ростово-Сузdalская школа живописи. М., 1967.
31. Рябцев, Ю. С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XI-XVII вв.: Учебное пособие. М., 1997.
32. Свирин, А. Древнерусская миниатюра. М., 1950.
33. Сидоров, А. А. Древнерусская книжная гравюра. М. – Л., 1951.
34. Соловьев, С. М. Сочинения: В 18 кн. М., 1988-1994.
35. Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе. М., 1991.
36. Шульгин, В. С., Кошман Л.В., Зезина М.Р. Культура России IX – XX вв. М., 1996.

### **Тема 56. Культура Российской империи**

1. Становление новой русской культуры
  2. Наука и образование
  3. Театр, музыка, живопись
  4. Скульптура и архитектура
  5. Культурный Ренессанс России
- Литература для подготовки*
1. Алешина, Л. С., Ракова, М. М., Горина, Т. Н. Русское искусство XIX – начала XX века. М., 1972.
  2. Алпатов, М. В. Этюды по истории русского искусства. М., 1967.
  3. Грабарь, М. Э. История русского искусства. М., 1909-1917.
  4. Деревянко, А. П., Шабельникова, Н. А. История России с древнейших времен до конца XX века: Учебное пособие. М.: Право и закон, 2001.
  5. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.
  6. История России с древнейших времен до 60-х годов XIX века / Отв. ред. Н.И. Павленко. М., 1996.
  7. История культуры России. История и теория культуры: учеб. пособие. М., 1993.
  8. История русского искусства. . Под ред. Машковцева. М., 1957-1960.
  9. Качановский, В. В. История культуры России XVI-XX веков: Учебное пособие. М., 1997.
  10. Ковалевская, Н. Я. История русского искусства XVIII века. М., 1962.
  11. Ковалевская, Н. Я. История русского искусства первой половины XIX века. М., 1951.
  12. Кондаков, И. В. Культура России. М., 1999.
  13. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. СПб, 1994.
  14. Милюков, П. Н. Очерки по истории русской культуры: В 4-х т. М., 1992.
  15. Младенцев, М. Н., Тищенко, В. Е. Д.И. Менделеев, его жизнь и деятельность. М. – Л., АН СССР, 1938.
  16. Никольский, Н. М. История русской церкви. М., 1985.
  17. Познанский, В. В. Очерк формирования русской национальной культуры. М., 1975.
  18. Рогов, Е. Н. Атлас истории культуры России. М., 1993.
  19. Русская гравюра XVI-XIX вв. Л. – М., 1950.
  20. Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. (1895-1907). М., 1969.
  21. Рябцев, Ю. С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XI-XVII вв.: Учебное пособие. М., 1997.
  22. Федоров-Давыдов, А. А. Русское искусство промышленного капитализма. М., 1929.
  23. Шульгин, В. С., Кошман, Л. В., Зезина, М. Р. Культура России IX – XX вв. М., 1996.

### **Тема 57. Русская культура «золотого века»**

1. Расцвет российской науки

2. Русская классическая литература. Сентиментализм, романтизм, реализм
  3. Архитектура русского классицизма
  4. Расцвет русской живописи
  5. Русская национальная музыкальная школа
  6. Два полюса русской культуры века XIX века
- Литература для подготовки:*
1. Алешина, Л. С., Ракова, М. М., Горина, Т. Н. Русское искусство XIX – начала XX века. М., 1972.
  2. Алпатов, М. В. Этюды по истории русского искусства. М., 1967.
  3. Грабарь, М. Э. История русского искусства. М., 1909-1917.
  4. Деревянко, А. П., Шабельникова, Н. А. История России с древнейших времен до конца XX века: Учебное пособие. – М.: Право и закон, 2001.
  5. Иванов, В. Пушкин и его время. М., 1976.
  6. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.
  7. История культуры России. История и теория культуры: учеб. пособие. М., 1993.
  8. Качановский, В. В. История культуры России XVI-XX веков: Учебное пособие. М., 1997.
  9. Келдыш, Ю. Русская музыка XVIII века. М., 1965.
  10. Ковалевская, Н. Я. История русского искусства XVIII века. М., 1962.
  11. Ковалевская, Н. Я. История русского искусства первой половины XIX века. М., 1951.
  12. Кондаков, И. В. Культура России. М., 1999.
  13. Корнилов, П. Е. Офорты в России 17-20 веков. М., 1953.
  14. Ливанова, Т. Н. Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры. М., 1938.
  15. Ливанова, Т. Н. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. М., 1952.
  16. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. СПб, 1994.
  17. Милюков, П. Н. Очерки по истории русской культуры: В 4-х т. М., 1992.
  18. Мейблах, Б. Пушкин и русский романтизм. М.: Л., 1937.
  19. Познанский, В. В. Очерк формирования русской национальной культуры. М., 1975.
  20. Рогов, Е. Н. Атлас истории культуры России. М., 1993.
  21. Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. (1895-1907). М., 1969.
  22. Финдейзен, Н. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII в. М. – Л., 1928.
  23. Шульгин, В. С., Кошман, Л. В., Зезина, М. Р. Культура России IX – XX вв. М., 1996.

### **Тема 58.Русская классическая литература**

1. Литература Российского Просвещения. Складывание классицизма
2. Сентиментализм и романтизм
3. Становление и развитие реалистического направления

4. Русская литература XIX века – вершина мировой литературы

5. Историческое значение русской классической литературы

*Литература для подготовки:*

1. Благой, Д. Д. История русской литературы XVIII в. М., 1960.

2. Благой, Д. Д. Мировое значение русской классической литературы. М., 1948.

3. Волков, Г. «Тебя, как первую любовь...» Книга о Пушкине: личность, мировоззрение, окружение. М., 1980.

4. Гудзий, Н. К. Мировое значение русской литературы. М., 1944.

5. Гуковский, Г. А. Пушкин и русский романтицизм. М., 1965.

6. Гуковский, Г. А. Русская поэзия XVIII в. Л., 1927.

7. Гуковский, Г. А. Русская литература XVIII в. М., 1939.

8. Деревянко, А. П., Шабельникова Н.А. История России с древнейших времен до конца XX века: Учебное пособие. – М.: Право и закон, 2001.

9. Замотин, И. И. Романтизм 20-х гг. 19 столетия в русской литературе. М., 1911.

10. Иванов, В. Пушкин и его время. М., 1976.

11. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.

12. История культуры России. История и теория культуры: учеб. пособие. М., 1993.

13. История русской литературы XIX в. Под. ред. Д.Н. Овсянико-Куликовского. М., 1908.

14. Качановский, В. В. История культуры России XVI-XX веков: Учебное пособие. М., 1997.

15. К истории русского романтизма. М., 1973.

16. Ковалевская, Н. Я. История русского искусства XVIII века. М., 1962.

17. Ковалевская, Н. Я. История русского искусства первой половины XIX века. М., 1951.

18. Кондаков, И. В. Культура России. М., 1999.

19. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. СПб, 1994.

20. Милюков, П. Н. Очерки по истории русской культуры: В 4-х т. М., 1992.

21. Мейблах, Б. Пушкин и русский романтизм. М.: Л., 1937.

22. О русском реализме XIX в. и вопросах народности литературы. Сб., М. – Л., 1969.

23. Поспелов, Г. Н. История русской литературы XIX в. М., 1972.

24. Пыпин, А. П. История русской литературы. СПб, 1911.

25. Русская литература конца XIX – нач. XX вв. Девяностые годы. М., 1968.

26. Русская литература конца XIX в. – нач. XX вв. 1901-1907 . М., 1971.

27. Русская литература XX в. Под. ред. С.А. Венгерова М., 1914.

28. Соколов, А. Н. История русской литературы XIX в. М, 1970.

29. Фохт, У. Пути русского реализма. М., 1963.

30. Шульгин, В. С., Кошман, Л. В., Зезина, М. Р. Культура России IX – XX вв. М., 1996.

### **Тема 59. Русская классическая архитектура**

1. Формирование общерусского архитектурного стиля
2. Московское барокко
3. Петровское барокко
4. Русское барокко
5. Переход к классицизму. Творчество В.И. Баженова и М.Ф. Казакова
6. Расцвет классицизма. Ампир. Поздний классицизм.
7. Эклектика. Русско-византийский стиль
8. Модерн. Неорусский стиль. Неоклассицизм.

*Литература для подготовки:*

1. Алпатов, М. В. Этюды по истории русского искусства. М., 1967.
2. Грабарь, М. Э. История русского искусства. М., 1909-1917.
3. Борисова, Е. А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX – начала XX века. М., 1971.
4. Всеобщая история архитектуры. М., 1966.
5. Деревянко, А. П., Шабельникова, Н. А. История России с древнейших времен до конца XX века: Учебное пособие. – М.: Право и закон, 2001.
6. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.
7. История культуры России. История и теория культуры: учеб. пособие. М., 1993.
8. История русской архитектуры. М., 1956.
9. Качановский, В. В. История культуры России XVI-XX веков: Учебное пособие. М., 1997.
10. Кондаков, И. В. Культура России. М., 1999.
11. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. СПб, 1994.
12. Милюков, П. Н. Очерки по истории русской культуры: В 4-х т. М., 1992.
13. Рогов, Е. Н. Атлас истории культуры России. М., 1993.
14. Рябцев, Ю. С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XI-XVII вв.: Учебное пособие. М., 1997.
15. Рябцев, Ю. С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX вв.: Учебное пособие. М., 1997.
16. Тверской, Л. М. Русское градостроительство до конца XVII века. Л. – М., 1953.
17. Шульгин, В. С., Кошман, Л. В., Зезина, М. Р. Культура России IX – XX вв. М., 1996.

### **Тема 60. Русская живопись**

1. Зарождение реалистического направления в живописи XVII века. Портретный жанр. Декоративный стиль
2. Формирование классической живописной школы. Историческая и портретная живопись.
3. Сентиментализм и переход к классицизму. Пейзажная живопись. Камерный портрет
4. Романтизм. Батальный и бытовой жанр
5. Критический реализм. Творчество художников-передвижников

## 6. Импрессионизм. Театрально-декоративная живопись

*Литература для подготовки:*

1. Бурова, Г., Гапонова, О., Румянцева, В. Товарищество передвижных художественных выставок. М., 1952-1959.
2. Гомберг-Вержбинская, П. Передвижники. Л., 1970.
3. Грабарь, И. Е. И.Е. Репин. М., 1963.
4. Деревянко, А. П., Шабельникова, Н. А. История России с древнейших времен до конца XX века: Учебное пособие. – М.: Право и закон, 2001.
5. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.
6. История культуры России. История и теория культуры: учеб. пособие. М., 1993.
7. Качановский, В. В. История культуры России XVI-XX веков: Учебное пособие. М., 1997.
8. Князева, В. П. Н.К. Рерих. 1874-1947. Л. - М., 1963.
9. Кондаков, И. В. Культура России. М., 1999.
10. Корнилов, П. К. Офорт в России XVII – XX вв. Краткий очерк. М., 1953.
11. Коростин, А. Ф. Русская литография XIX в. М., 1953.
12. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. СПб, 1994.
13. Лясковская, О. А. И.Е. Репин. М, 1962.
14. Милюков, П. Н. Очерки по истории русской культуры: В 4-х т. М., 1992.
15. Нехлюдова, М. Г. Традиции и новаторство в русском искусстве XIX – начале XX века. М., 1991.
16. Очерки по истории русского портрета второй половины XIX века. Под ред. Н.Г. Машковцева. М., 1963.
17. Очерки по истории русского портрета конца XIX – начала XX века. Под ред. Н.Г. Машковцева и Н.И. Соколовой. М., 1964.
18. Очерки по истории русского портрета первой половины XIX века. М., 1966.
19. Очерки истории русского театрально-декорационного искусства XVIII – начала XX в. М., 1974.
20. Никифоров, Б. М. Жанровая живопись М., 1961.
21. Поджарская, М. Н. Русское театрально-декоративное искусство конца XIX - начала XX века. М., 1970.
22. Полякова, Е. Н. Рерих. М., 1973.
23. Рогов, Е. Н. Атлас истории культуры России. М., 1993.
24. Рябцев, Ю. С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XI-XVII вв.: Учебное пособие. М., 1997.
25. Рябцев, Ю. С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX вв.: Учебное пособие. М., 1997.
26. Русская жанровая живопись XIX – начала XX века. М., 1964.
27. Сарабьянов, Д. Русская живопись конца 1900-х – начала 1910-х годов. Очерки. М., 1971.
28. Сарабьянов, Д. Народно-освободительные идеи русской живописи второй половины XIX века. М., 1955.
29. Сидоров, А. История русского рисунка. М., 1951..

30. Федоров-Давыдов, А. М. И.Е. Репин. М., 1961.
31. Федоров-Давыдов, А. М. Русский пейзаж XVIII – начала XIX века. М., 1953
32. Федоров-Давыдов, А. М. Русский пейзаж конца XIX - начала XX века. М., 1953.
33. Шульгин, В. С., Кошман, Л. В., Зезина, М. Р. Культура России IX – XX вв. М., 1996.

### **Тема 61. Русская классическая музыка**

1. Складывание классической музыкальной культуры
2. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки
3. Творчество композиторов «Могучей кучки»
4. Творчество П.И. Чайковского
5. Творчество С.В. Рахманинова
6. Новые музыкальные течения на рубеже столетий

*Литература для подготовки:*

1. Асафьев, Б. В. М.И. Глинка. Л.: Музыка, 1978.
2. Асафьев, Б. В. Русская музыка от начала XIX столетия. М. – Л., 1930.
3. Асафьев, Б. В. Русская музыка. XIX и начало XX века. Л., 1968.
4. Браудо, Е. М. Бородин. Петроград, 1922.
5. Бэлза, И. А.П. Бородин. Музгиз, 1947.
6. Деревянко, А.П., Шабельникова, Н. А. История России с древнейших времен до конца XX века: Учебное пособие. – М.: Право и закон, 2001.
7. Дианин, А. П. А.П. Бородин. Биографический очерк и воспоминания. Журнала Русского физико-химического общества т. XX, вып, 1888.
8. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.
9. Ипполитов-Иванов, М. М. 50 лет русской музыки в моих воспоминаниях. М., 1934.
10. Ильин, М., Сегал, Е. Александр Порфириевич Бородин. М.: Молодая Гвардия, 1957.
11. История культуры России. История и теория культуры: учеб. пособие. М., 1993.
12. История русской музыки. Под ред. Н.В. Тумановой. М., 1956.
13. Качановский, В. В. История культуры России XVI-XX веков: Учебное пособие. М., 1997.
14. Келдыш, Ю. История русской музыки. М. – Л., 1947.
15. Кондаков, И. В. Культура России. М., 1999.
16. Ливанова, Т. Н. Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры. М., 1938.
17. Ливанова, Т. Н. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. М., 1952.
18. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. СПб, 1994.
19. Милюков, П. Н. Очерки по истории русской культуры: В 4-х т. М., 1992.
20. Мусоргский, М. П. Письма и документы. М., 1932.

21. Римский-Корсаков, А. И. Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Вып. 4. М., 1937.
22. Серов, А. Н. Воспоминания о Михаиле Ивановиче Глинке. Критические статьи. СПб., 1895.
23. Стасов, В. В. Избранные сочинения в 2-х томах. М. – Л., 1937.
24. Фигуровский, Н. А., Соловьев, Ю. И. Александр Порфирьевич Бородин. М. – Л., АН СССР, 1950.
25. Чайковский, М. Жизнь П.И. Чайковского. М., 1916.
26. Чайковский, М. Письма П.И. Чайковского и С.И. Танеева. М., 1916.
27. Шульгин, В. С., Кошман, Л. В., Зезина, М. Р. Культура России IX – XX вв. М., 1996.

### **Тема 62. Русская культура «серебряного века»**

1. Подъем культурного развития на рубеже XIX – XX веков

2. Новые течения в искусстве

3. Взлет русской философской мысли

4. Поэзия русского символизма

5. Живопись русского импрессионизма. Русский авангард

6. Новые направления в музыке

7. Расцвет русской оперы и балета

8 Значение культуры «серебряного века»

*Литература для подготовки:*

1. Гозенпуд, А. А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Л., 1959.
2. Гозенпуд, А. А. Русский оперный театр XIX века. 1857-1872. Л., 1971.
3. Деревянко, А. П., Шабельникова, Н. А. История России с древнейших времен до конца XX века: Учебное пособие. – М.: Право и закон, 2001.
4. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.
5. История культуры России. История и теория культуры: учеб. пособие. М., 1993.
6. Качановский, В. В. История культуры России XVI-XX веков: Учебное пособие. М., 1997.
7. Ливанова, Т. Н. Оперная критика в России. М., 1966-1973.
8. Мережковский, Д. С. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы. Полн. собр. соч. т. 18. М., 1914.
9. Нехлюдова, М. Г. Традиции и новаторство в русском искусстве XIX – начале XX века. М., 1991.
10. Радлов, Н. Э. Избранные сочинения. М., 1964.
11. Рогов, Е. Н. Атлас истории культуры России. М., 1993.
12. Русская графика. М., 1949-1952.
13. Рябцев, Ю. С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XI-XVII вв.: Учебное пособие. М., 1997.
14. Рябцев, Ю. С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX вв.: Учебное пособие. М., 1997.
15. Сидоров, А. А. Русская графика начала XX века. М.. 1969.

16. Шульгин, В. С., Кошман, Л. В., Зезина, М. Р. Культура России IX – XX вв. М., 1996.
17. Ярустовский, В. Драматургия русской оперной классики. М., 1952
18. Ярустовский, В. Очерки по драматургии оперы XX века. М., 1971.

### **Тема 63. Поэзия русского символизма**

1. Символизм как новая форма романтизма
2. Особенности «русской волны» в символизме
3. Творчество символистов старшего поколения
4. Творчество «младосимволистов
5. Символизм – наивысший взлет духовной культуры на рубеже столетий

*Литература для подготовки:*

1. Анненский, М. Книга отражений. СПб., 1906.
2. Антон Крайний. (З.Гиппиус). Литературный дневник. СПб, 1908.
3. Бальмонт, К. Д. Горные вершины. М., 1904.
4. Белый, А. Арабески. М., 1911.
5. Белый, А. Начало века. М., 1990.
6. Белый, А. Символизм. М., 1910.
7. Блок, А. А. О современном состоянии русского символизма. СПб., 1909.
8. Вяземский, П. А. Эстетика и литературная критика. М., 1984.
9. Гинзбург, Л. О лирике. Л., 1974.
10. Гиппиус, З. Живые лица. Прага, 1925.
11. Деревянко, А. П., Шабельникова, Н. А. История России с древнейших времен до конца XX века: Учебное пособие. – М.: Право и закон, 2001
12. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.
13. История культуры России. История и теория культуры: учеб. пособие. М., 1993
14. Качановский, В. В. История культуры России XVI-XX веков: Учебное пособие. М., 1997
15. Максимов, Д. Поэзия и проза Ал. Блока. Л., 1975.
16. Мережковский, Д. Больная Россия. Л.: Издательство Ленинградского университета, 1991.
17. Мережковский, Д. С. О причинах упадка и о новых течения современной русской литературы. Полн. собр. соч. т. 18. М., 1914.
18. Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века: Литературные манифесты и художественная критика: Хрестоматия. Сост. А.Г. Соколов. М: Высш. школа., 1988.
19. Русская литература XX века: 1980-1910. Под ред. С.А. Венгерова. СПб., 1910.
20. Русские поэты XIX века: Вторая половина. М.: Просвещение, 1991.
21. Рябцев, Ю. С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XI-XVII вв.: Учебное пособие. М., 1997.
22. Рябцев, Ю. С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX вв.: Учебное пособие. М., 1997.

23. Шульгин, В. С., Кошман, Л. В., Зезина, М. Р. Культура России IX – XX вв. М., 1996.

#### **Тема 64. Искусство русского авангарда**

1. Расцвет новых направлений в искусстве в начале XX века
2. Футуризм и акмеизм в поэзии
3. Творчество художников группы «Мир искусства»
4. Абстракционизм в живописи. Творчество В. Кандинского, К. Малевича и М. Шагала

5. Новая музыка. Творчество А.Н. Скрябина и И.Ф. Стравинского

6. Русский модерн в архитектуре

*Литература для подготовки:*

1. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.
2. История культуры России. История и теория культуры: учеб. пособие. М., 1993.
3. Качановский, В. В. История культуры России XVI-XX веков: Учебное пособие. М., 1997.
4. Ключевский, В. О. Курс русской истории. М., 1987.
5. Нехлюдова, М. Г. Традиции и новаторство в русском искусстве XIX – начале XX века. М., 1991.
6. Пожарская, М. Н. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX - нач. XX века. М., 1970.
7. Рогов, Е. Н. Атлас истории культуры России. М., 1993.
8. Русская художественная культура конца XIX - нач. XX века. (1895-1907). М., 1968.
9. Рябцев, Ю. С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XI-XVII вв.: Учебное пособие. М., 1997.
10. Рябцев, Ю. С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX вв.: Учебное пособие. М., 1997.
11. Степанян, Н. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х. М, 1999.
12. Турчин, В. С. Образы двадцатого... М., 2003.
13. Турчин, В. С. По лабиринта авангарда. М., 1993.
14. Шульгин, В. С., Кошман, Л. В., Зезина, М. Р. Культура России IX – XX вв. М., 1996.

#### **Тема 65. Советская культура**

1. Русская культура предреволюционной эпохи
  2. Культурная политика молодого советского государства
  3. Система образования и гуманитарные науки. Сфера идеологии
  4. Развитие технических отраслей
  5. Советская литература
  6. Советская музыка
  7. Советское кино и театр
  8. Значение советского периода в развитии культуры России
- Литература для подготовки:*

1. Асафьев, Б. В. Из недавно пережитого (Сергей Прокофьев). В сб.: С.С. Прокофьев. Материалы. Документы. Воспоминания. М.: Музгиз, 1961.
2. Боровский, В. Песни и хоры Шостаковича. М.: Советский композитор, 1962.
3. Брук, М. С. Советская музыкальная культура 1917-1920, 1932-1941 и 1941-1945 гг. М., 1956.
4. Ипполитов-Иванов, М. М. 50 лет русской музыки в моих воспоминаниях. М., 1934.
5. История русской советской музыки. М., 1956.
6. Кабалевский, Д. Б. Избранные статьи о музыке. М.: Советский композитор, 1963.
7. Качановский, В. В. История культуры России XVI-XX веков: Учебное пособие. М., 1997.
8. Композиторы – лауреаты Ленинской премии. М.: Знание, 1971.
9. Лебединский, Л. Хоровые поэмы Шостаковича. М.: Советский композитор, 1957.
10. Левик, Б. Л. Биография Н.Я. Мясковского. Биография А.И. Хачатуриана.
11. Мясковский, Н. Я. Статьи, письма, воспоминания. М.: Советский композитор, 1959.
12. Нестьев, И. Прокофьев. М.: Музгиз, 1957.
13. Поляновский, Г. Композитор Красной Армии А.В. Александров. Л.: Искусство, 1945.
14. Прохорова, И., Скудина, Г. Советская музыкальная литература. Москва.: Музыка, 1969.
15. Пэн, А. И. Дунаевский. М., 1956.
16. Рабинович, А. С. Избранные статьи и материалы. М.: Советский композитор, 1959.
17. Розеншильд, К. К. Советская музыкальная культура 1921-1932 гг. и послевоенного времени. М.: Музыка, 1962.
18. Станиславский, К. Моя жизнь в искусстве. М.: Искусство, 1954.
19. Советская архитектура. 1917-1957. М., 1957.
20. Советская графика. 1917-1957. М., 1957.
21. Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1962.
22. Советская музыкальная литература. М.: Музыка, 1972.
23. Советская опера. Сборник критических статей. М., 1953.
24. Советская скульптура 1917-1957. М., 1957.
25. Толстой, А. Н. Четверть века советской литературы. Собрание сочинений, т.10. М.: Гослитиздат, 1961.
26. Фрадкин, В. К., Попова Т.В. Советская массовая песня. М., 1972.
27. Чагадаев, А. В.В. Андреев. Музгиз, М. – Л., 1948.
28. Ширинян, Р. К. Биография Д.Д. Шостаковича.
29. 30 лет советской кинематографии. Сборник статей. Госкиноиздат, М., 1950.

## Тема 66. Советское киноискусство

1. Рождение «Великого немого»
2. «Из всех искусств главнейшим для нас является кино»
3. Становление советского монументального кино. Творчество Сергея Эйзенштейна
4. Великая Отечественная война: подвиг советского киноискусства
5. Послевоенные отечественные киношколы» Михаил Ромм, Григорий Козинцев, Сергей Бондарчук
6. Заключительный этап советского кино. Андрей Тарковский – кульминация и итог его развития

*Литература для подготовки:*

1. Деревянко, А. П., Шабельникова, Н. А. История России с древнейших времен до конца XX века: Учебное пособие. – М.: Право и закон, 2001.
2. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.
3. История культуры России. История и теория культуры: учеб. пособие. М., 1993.
4. Качановский, В. В. История культуры России XVI-XX веков: Учебное пособие. М., 1997.
5. Самое важное из всех искусств. Ленин о кино. М., 1973
6. Лихачёв, Б. С. Кино в России (1896-1926). М., 1927
7. Чайковский, В. Младенческие годы русского кино. М., 1928.
8. Пиотровский, А. Художественные течения в советском кино. Л.-М., 1930
9. Ханжонков А.А Первые годы русской кинематографии. М.-Л., 1937.
10. Вишневский, В. Художественные фильмы дореволюционной России. М., 1945.
11. Юткевич, С. Человека на экране. М., 1947.
12. Юткевич, С. Контрапункт режиссёра. М., 1960.
13. Юренев, Р. Советский биографический фильм. М., 1949.
14. Юренев, Р. Краткая история советского кино. М., 1979.
15. Из истории кино. Материалы и документы. М., 1958-1977.
16. Очерки истории советского кино. М., 1956-1961.
17. Зоркая, Н. М. Советский историко-революционный фильм. М., 1962.
18. Мачерет, А. В. Художественные течения в советском кино. М., 1963.
19. Гинзбург, С. Кинематография дореволюционной России. М., 1963.
20. Фрейлих, С Фильмы и годы. Развитие реализма в киноискусстве. М., 1964.
21. Лебедев, Н. А. Очерк истории кино СССР. М., 1965
22. Шкловский, В. За 40 лет. Статьи о кино. М., 1965.
23. История советского кино. М., 1969-1978.
24. Эйзенштейн, С. М. Избранные произведения. Т.1-6. М., 1964-1971.
25. Довженко, А. П. Собрание сочинений. Т. 1-4. М., 1966-1969.
26. Октябрь и мировое кино. М., 1968.
27. Герасимов, С. А. Собрание сочинений. М., 1982.
28. Козинцев, Г. М. Собрание сочинений. Л., 1982.
29. Пудовкин, В. Собрание сочинений. М., 1974-1976.

### Тема 67. Модерн

1. Социокультурные предпосылки появления модерна
2. Эстетическая программа модерна
3. Модерн как образ современности и проект новой культуры
4. Национальные особенности модерна в европейских странах
5. Художественная специфика модерна
6. Постмодерн и зарождение массовой культуры

*Литература для подготовки:*

1. Актуальные проблемы культуры XX века: учеб. пособие / под ред. В.И. Добринина и др. М., 1993.
2. Аронов, В. Р. Художник и предметное творчество. М., 1987.
3. Вебер, А. Кризис европейской культуры. СПб., 1999.
4. Горюнов, В. С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. СПб., 1992.
5. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. М., 1987.
6. Дмитриева, Н. А. Пикассо. М., 1973.
7. Едике, Ю. История современной архитектуры. М., 1972.
8. Иконников, А. В. Архитектура XX в. Утопии и реальность: в 2 т. М. 2002.
9. Каптерева, Т. Модернизм., 1969.
10. Кашекова, И. Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. М., 2000.
11. Кириченко Е.И. Анализ эклектики и модерна конца XIX – начала XX века // Декоративное искусство. М., 1973. № 12.
12. Козловский, П. Культура постмодерна. М., 1997.
13. Модернизм: Анализ и критика основных направлений: сб. статей / под ред. В.В. Ванелова. М., 1980.
15. Новейшая архитектура США (1945-1960). М., 1963.
16. Печчеи, А. Человеческие качества. М., 1980.
17. Полевой, В. М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М., 1989.
18. Розенблюм, Е. Художник и дизайн. М., 1974.
19. Сапего. И. Г. Предмет и форма. М., 1984.
20. Сарабьянов, Д. В. Стиль модерн. М., 1989.
21. Сноу, Ч. П. Две культуры. М. 1973.
22. Турчин, В. С. Образы двадцатого... М., 2003.
23. Турчин, В. С. По лабиринту авангарда. М., 1993.
24. Фетисов, И. В. Западноевропейская живопись конца XIX – начала XX в. М., 1998.
25. Фетисов. И. В. Западноевропейская живопись XX в. М., 1998.
16. Швейцер, А. Упадок и возрождение культуры. М., 1993.

### Тема 68. Западная культура первой половины XX века

1. Возникновение стиля модерн. Синтез искусств. Появление дизайна
2. Конструктивизм, рационализм и функционализм.
3. Национальная романтика, неоклассицизм и социальный реализм
4. Дезурбанизм, фовизм, кубизм и примитивизм.

5. Экспрессионизм, футуризм и супрематизм

6. Абстракционизм, дадаизм и супрематизм

*Литература для подготовки:*

1. Актуальные проблемы культуры XX века: учеб. пособие / под ред. В.И. Добринина и др. М., 1993.
2. Аронов, В. Р. Художник и предметное творчество. М., 1987.
3. Вебер, А. Кризис европейской культуры. СПб., 1999.
4. Горюнов, В. С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. СПб., 1992.
5. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. М., 1987.
6. Дмитриева, Н. А. Пикассо. М., 1973.
7. Едике, Ю. История современной архитектуры. М., 1972.
8. Иконников, А. В. Архитектура XX в. Утопии и реальность: в 2 т. М. 2002.
9. Каптерева, Т. Модернизм., 1969.
10. Кашекова, И. Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. М., 2000.
11. Кириченко Е.И. Анализ эклектики и модерна конца XIX – начала XX века // Декоративное искусство. М., 1973. № 12.
12. Козловский, П. Культура постмодерна. М., 1997.
13. Модернизм: Анализ и критика основных направлений: сб. статей / под ред. В.В. Ванелова. М., 1980.
14. Новейшая архитектура США (1945-1960). М., 1963.
15. Печеи, А. Человеческие качества. М., 1980.
16. Полевой, В. М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М., 1989.
17. Розенблюм, Е. Художник и дизайн. М., 1974.
18. Сапего, И. Г. Предмет и форма. М., 1984.
19. Сарабьянов. Д. В. Стиль модерн. М., 1989.
20. Сноу, Ч. П. Две культуры. М.. 1973.
21. Турчин, В. С. Образы двадцатого... М., 2003.
22. Турчин. В. С. По лабиринта авангарда. М., 1993.
23. Фетисов, И. В. Западноевропейская живопись конца XIX – начала XX в. М., 1998.
24. Фетисов, И. В. Западноевропейская живопись XX в. М., 1998.
25. Швейцер, А. Упадок и возрождение культуры. М., 1993.

### **Тема 69. Элитарная и массовая культура**

1. Масса и элита как социокультурные феномены

2. Феномен появления двух культур и его последствия

3. Основные характеристики и особенности новых культурных явлений

4. Массовая культура как атрибут массового индустриального общества

5. Перспективы развития новых культур

*Литература для подготовки:*

1. Драч, Г. В., Штомпель Л. А., Королев В. К. Культурология: учебник для вузов.- СПБ.: Питер, 2011.

2. Гуревич, П. С. Культурология: учебник для вузов.- Издательство: Омега-Л , 2010.
3. Багновская, Н. М. Культурология: учебник для вузов. Издательство Дашков и К, 2011
4. Грушевицкая, Т. Г., Садохин А. П.Культурология: учебник. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010.
5. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: Учебник для вузов. М., 2007.
6. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия. п / ред. А. Н. Маркова, М., 2013.
7. Костина, А. В. Культурология: учебник для вузов. М., 2013.
8. Культура и общественный прогресс. М.: Наука, 1980.
9. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993.
10. Ашин, Г. К. Миф об элите и «массовом обществе» М., 1966.
11. Ашин, Г. К. Современные теории элиты. М. 1985.
12. Бодрийар Ж. Прозрачность зла // Призрак толпы. М.: Алгоритм, 2007.
13. Гаспаров, М. Л. Историзм, массовая культура и наш завтрашний день. М., 2009.
14. Давыдов, Ю. Н. Искусство и элита. М., 1966.
15. Кондаков И.В. Элитарная культура // Культорология, XX век. Энциклопедия в двух томах. СПб.: Университетская книга, 1998.
16. Миллс, Л, Властвующая элита. М., 1959.
17. Нарта, М Теории элит и политика. М., 1978.
18. Турчин, В. С. Образы двадцатого... М., 2003.
19. Турчин, В. С. По лабиринта авангарда. М., 1993.
20. Сноу, Ч. П. Две культуры. М.. 1973.
21. Нордау, М. Вырождение. М., 1993
22. Глобализация и массовая культура // Материалы постоянно действующего семинара Клуба учёных «Глобальный мир», Вып. 3(20), М., 2003.
23. Глазычев В. Л. Проблема «массовой культуры» // Вопросы философии. 1970. № 12.
24. Ильин А. Н. Субъектность внутри массовой культуры // Знание. Понимание. Умение. 2008. № 4.
25. Костина, А. В. Массовая культура: архаические истоки или «новая религиозность». М., 2009.
26. Костина А. В. Массовая культура: аспекты понимания // Знание. Понимание. Умение. 2006 № 1.
27. Костина А. В. Популярная культура // Знание. Понимание. Умение. 2005. № 3.
28. Костина, А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М., 2005.
29. Костина, А. В. Феномен рекламы. М., 2002.
30. Кузнецов Т. Ф., Луков В. А., Луков М. В. Массовая культура и массовая беллетристика // Знание. Понимание. Умение. 2008. № 4.
31. Кукаркин, А. В. Буржуазная массовая культура (теория, идеи, разновидности, образы). М.: Политиздат, 1985.

32. Лелеко В.Д. Элитарное и массовое – два полюса городской художественной культуры // Город и культура: Сб. научн. трудов. СПб.. 1992.
33. Малькова, Т. И., Фролова, М. А. Массы, элита, лидер. М., 1992.
34. «Массовая культура» - иллюзии и действительность. М.: Искусство, 1975.
35. Миишняка, П. А. Японская культура 1920-30-х годов: проблемы «массовой литературы» // Знание. Понимание. Умение. 2008. №5.
36. Оганов, Г. ТВ по-американски. М.. 1985.
37. Ортега-и-Гассет, Х. Запах культуры. М.: Алгоритм, 2006.
38. Ортега-и-Гассет, Х. Дегуманизация искусства. Восстание масс // Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
39. Рахимова, М. В. О популярной культуре США. 2008. № 4.
40. Тард, Г. Законы подражания. СПб., 1892.
41. Тард, Г. Публика и толпа. Киев, 1913.
42. Черняк, М. А. Феномен массовой литературы XX века. СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2005.
43. Шестаков, В. П. Искусство тривиализации: некоторые теоретические проблемы «массовой культуры» // Вопросы философии. 19982, № 10.
44. Шестаков, В. П. Мифология XX века. Критика теории и практики буржуазной «массовой культуры». М.: Искусство, 1988.
45. Элитарное и массовое в русской классической культуры: Сборник статей. М. 1996.
46. Ясперс, К. Власть массы // Призрак толпы. М.: Алгоритм, 2007

### **Тема 70. Современные художественные направления**

1. Появление общедоступного искусства – поп-арта
2. Становление концептуального искусства
3. Новое художественное направление – постмодернизм
4. Визуальное искусство – перформанс и хэппенинг
5. Минимализм, брутализм и хай-тек

#### *Литература для подготовки:*

1. Американский характер. Очерки культуры США. М., 1991.
2. Аронов, В. Р. Художник и предметное творчество. М., 1987.
3. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. М., 1987.
4. Каплун, А. И. Стиль и архитектура. М., 1985.
5. Классическое и современное искусство Запада: Мастера и проблемы: Сб. ст. / Отв. ред. М.Я. Либман. М., 1989.
6. Козловский, П. Культура постмодерна. М., 1997.
7. Новейшая архитектура ФРГ. М, 1974.
8. Полевой. В. М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М., 1989.
9. Степанов, Г. П. Композиционные проблемы синтеза искусств. Л., 1984.
10. Стивенсон, Н. Архитектура. М., 2002.
11. Турчин, В. С. Образы двадцатого... М., 2003.
12. Турчин, В. С. По лабиринту авангарда. М., 1993.

13. Тутанова, О. Э. Современная культура США. М., 1989.
14. Чернецова, Е. М. Искусство: Словарь-справочник. М., 2002.
15. Япония: культура и общество в эпоху НТР. М., 1985.
16. Японский феномен. М., 1996.

### **Тема 71. История джаза**

1. Духовная культура негритянских этносов в колониальных условиях
2. Рождение блюза. Становление профессионального музицирования
3. Традиционный джаз. Проникновение джаза в Европу
4. Эпоха свинга. Творчество знаменитых биг-бэндов
5. Современный джаз и джаз-рок

*Литература для подготовки:*

1. Актуальные проблемы культуры XX века: учеб. пособие/под. ред. В.И. Добрынина и др. М., 1993.
2. Армстронг, Л. Моя жизнь в музыке // Театр, 1965, № 10, 12, 1966, № 2, 3.
3. Баташев, А. Советский джаз. М.: Музыка, 1972.
4. Коллиер, Д. Л. Становление джаза. М.: Радуга, 1984.
5. Коонен, В. Д. Пути американской музыки. М., 1965.
6. Коонен, В. Д. Этюды о зарубежной музыке. М, 1975
7. Коонен, В. Д. Блюзы и XX век. М., 1980
8. Коонен, В. Д. Рождение джаза. М., 1984.
9. Панасье, Ю. История подлинного джаза. Л., 1982.
10. Переверзев. Л. Из истории джаза // Музыкальная жизнь, № 3, 5, 9, 12.
11. Рогаль-Левицкий, Д. М. Беседы об оркестре. М., 1961.
12. Фейертаг. В. Джаз. Л., 1960.
13. Симоненко, В. Лексикон джаза. Киев, 1981.
14. Симоненко, В. Мелодии джаза. Киев, 1984.
15. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. Сборник статей. М.: Советский композитор. 1987

### **Тема 72. История гитары**

1. Появление гитары и проникновение ее в Европу. Становление, утверждение и развитие нового инструмента
2. Первые гитарные школы. Утверждение гитары как сольного инструмента
3. Творчество Андреса Сеговии
4. Гитара фламенко
5. Русская семиструнная гитара
6. Появление электрогитары. Современные электроинструменты и исполнители

*Литература для подготовки:*

1. Актуальные проблемы культуры XX века: учеб. пособие / под. ред. В.И. Добрынина и др. М., 1993.
2. Вольман, Б. Гитара в России. Л., 1961.
3. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1989.
4. Гитара от блюза до джаз-рока. Киев, 1986.

5. Евгеньев, А. Карлос Сантьяго: рок в стиле самбы. // Клуб и худ. самодеятельность, 1980, № 16.
6. Как научиться играть на гитаре. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.
7. Кузнецов, А. А. Из практики джазового гитариста. М: Аккорд, 1993.
8. Робер, Ж. Видаль. Заметки о гитаре, предлагаемые Андреем Сеговией. М.: Музыка, 1990.
9. Троицкий, А. Эрик Клэптон. // Музыкальная жизнь, 1984, № 1.
10. Шарнассе, Э. Шестиструнная гитара: от истоков до наших дней. М: Музыка, 1991.
11. Эшпай, А., Розенберг В. Джон МакЛафлин и оркестр «Махавишину». // Музыкальная жизнь, 1983, № 1.
12. Яловец, А. Джанго Рейнхардт. // Кругозор, 1971, № 10.

### **Тема 73. История рок-музыки**

1. Рождение рок-н-ролла
  2. Творчества Чака Берри и Элвиса Пресли
  3. Творчество группы «The Beatles»
  4. Творчество группы «The Rolling Stones»
  5. Значение рок-музыки в музыкальном искусстве планеты
- Литература для подготовки:*
1. Актуальные проблемы культуры XX века: учеб. пособие/под. ред. В.И. Добринина и др. М., 1993.
  2. Евгеньев, А. Карлос Сантьяго: рок в стиле самбы. // Клуб и худ. самодеятельность, 1980, № 16.
  3. Коонен, В. Д. Пути американской музыки. М., 1965.
  4. Коонен, В. Д. Этюды о зарубежной музыке. М, 1975.
  5. Led Zeppelin. М.: Guitar College, 2002.
  6. Мальмстин, И. Восемь лучших композиций. М.: ГИД, 1993.
  7. Троицкий, А. Эрик Клэптон. // Муз. жизнь, 1984, № 1.
  8. Ухов, А. Пути и перепутья американской музыки. // Советская музыка, 1981, № 7.
  9. Феофанов, О. Музыка бунта. М., 1971.
  10. Феофанов, О. Рок-музыка вчера и сегодня. М.: Дет. лит, 1978.
  11. Эшпай, А., Розенберг В. Джон МакЛафлин и оркестр «Махавишину». // Музыкальная жизнь, 1983, № 1.

### **Тема 74. Творчество группы «The Beatles»**

1. Ливерпульские период развития великой четверки
2. Первые гастроли. Профессиональное становление ансамбля
3. Взлет на музыкальный Олимп. Начало мирового триумфа
4. Самый плодотворный период творчества ансамбля. Создание знаменитых шедевров
5. Распад группы. Судьбы героев
6. Значение творчества великой четверки

*Литература для подготовки:*

1. Актуальные проблемы культуры XX века: учеб. пособие/под. ред. В.И. Добринина и др. М., 1993.
2. Коонен, В.Д. Пути американской музыки. М., 1965.
3. Коонен, В. Д. Этюды о зарубежной музыке. М, 1975.
4. Ухов, А. Пути и перепутья американской музыки. // Советская музыка, 1981, № 7.
5. Феофанов, О. Музыка бунта. М., 1971.
6. Феофанов, О. Рок-музыка вчера и сегодня. М.: Дет. лит , 1978.

**Тема 75. Музыка тяжелого рока**

1. Первые исполнители тяжелого рока. Творчество Джимми Хендрикса
2. Творчество группы «Deep Purple». Философия «тяжелого металла»
3. Творчество группы «Led Zeppelin». Психоделический рок
4. Творчество группы «Queen»
5. Необходимость осмысление и изучения нового культурного феномена

*Литература для подготовки:*

1. Актуальные проблемы культуры XX века: учеб. пособие/под. ред. В.И. Добринина и др. М., 1993.
2. Евгеньев, А. Карлос Сантьяго: рок в стиле самбы. // Клуб и худ. самодеятельность, 1980, № 16.
3. Коонен, В. Д. Пути американской музыки. М., 1965.
4. Коонен, В. Д. Этюды о зарубежной музыке. М., 1975.
5. Deep Purple. М.: Guitar College, 2001.
6. Led Zeppelin. М.: Guitar College, 2002.
7. Мальмстин, И. Восемь лучших композиций. М.: ГИД, 1993.
8. Троицкий А. Эрик Клаптон. // Музыкальная жизнь, 19984, № 1.
9. Ухов, А. Пути и перепутья американской музыки. // Советская музыка, 1981, № 7.
10. Феофанов. О. Музыка бунта. М., 1971.
11. Феофанов, О. Рок-музыка вчера и сегодня. М.: Дет. лит , 1978.
12. Эшпай, А., Розенберг, В. Джон МакЛафлин и оркестр «Махавишишну». // Музыкальная жизнь, 1983, № 1.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **а) основная литература:**

1. Дорогова, Л. Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI-XIX вв.) / Л. Н. Дорогова. – М.: КноРус, 2013. – 216 с.
2. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура/ Л. Г. Емохонова. – Москва : Академия, 2013. – 544 с.
3. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов - 2-е изд.,стор. / А. Н. Маркова. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 607 с.
4. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство Юрайт, 2020. - 310 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/453008> (дата обращения: 24.09.2020). – Режим доступа: по подписке.
5. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 287 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/454890> (дата обращения: 24.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

### **б) дополнительная литература**

1. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : ИНФРА-М, 2018. – 418 с. – URL: <https://new.znaniум.com/catalog/product/950997> (дата обращения: 03.03.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов / А.П. Садохин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с. – URL: <https://new.znaniум.com/catalog/product/1028796> (дата обращения: 03.03.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Дорогова, Л. Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI-XIX вв.) / Л. Н. Дорогова. – М.: КноРус, 2013. – 216 с.
4. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура/ Л. Г. Емохонова. – Москва : Академия, 2013. – 544 с.
5. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов - 2-е изд.,стор. / А. Н. Маркова. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 607 с.
6. Горелов, А. А. История русской культуры] : учебник для бакалавров / А. А. Горелов. - Москва : Юрайт, 2013. – 387 с.
7. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия [Текст] : учеб. пособие для вузов ; рекомендовано Мин. образования / ред. А. Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - М. : ЮНИТИ - ДАНА, 2013. - 607 с.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Культура. Общие понятия. Возникновение культуры.
2. Культура традиционных обществ Востока.
3. Культура Древней Месопотамии.
4. Культура арабо-исламского мира.
5. Ислам. Шариат.
6. Культура Древней Индии.
7. Культура Древнего Китая.
8. Культура Японии.
9. Культура античного мира.
10. Культура Древней Греции.
11. Культура Древнего Рима.
12. Культура народов Скандинавии.
13. Культура доколумбовой Америки.
14. Культура западноевропейского средневековья.
15. Каролингское возрождение.
16. Оттоновское возрождение.
17. Романский стиль. Готика.
18. Культура эпохи Возрождение и Реформации.
19. Творчество Микеланджеля.
20. Творчество Леонардо да Винчи.
21. Творчество Рафаэля.
22. Творчество Дюрера.
23. Творчество Рембрандта.
24. Творчество Гойя.
25. Европейская культура Нового Времени.
26. Европейское барокко.
27. Творчество И.С. Баха.
28. Творчество В.А. Моцарта
29. Творчество Л.В. Бетховена.
30. Европейская культура XVII в.
31. Европейская культура XVIII в.
32. Европейский классицизм.
33. Европейская культура XIX в.
34. Европейский романтизм XIX в.
35. Европейский реализм XIX в.
36. Импрессионизм.
37. Декаданс европейской культуры XIX в.
38. Древнерусская культура.
39. Русская иконопись.
40. Русское храмовое зодчество.
41. Культура Московской Руси.
42. Культура Российской империи.
43. Русская живопись.

44. Русская классическая музыка.
45. Русская классическая литература.
46. «Золотой век» русской культуры.
47. Культура «Серебряного века».
48. Советская культура.
49. Советское киноискусство.
50. Современная культура.
51. Модерн.
52. Элитарная и массовая культуры.
53. Современные стили в искусстве.
54. Современная архитектура.
55. История гитары.
56. История джаза.
57. История рок-музыки.

## ГЛОССАРИЙ

**Анимизм** – вера в духов, наделение душой животных, вещей и растений; всеобщее одушевление мира.

**Абстракционизм** – направление в искусстве XX в., полностью отказавшееся от воспроизведения форм действительности. Его произведения основаны исключительно на формальных элементах: линия, цветовое пятно, отвлеченная конфигурация.

**Ампир** – стиль позднего классицизма, для которого характерны строгие монументальные формы и обращение к декоративным древнеримским формам.

**Барельеф** – скульптурное изображение или орнамент, выступающий над плоскостью фона менее чем на половину своего объема.

**Батальный жанр** – жанр изобразительного искусства, изображающий битвы, военные походы, ратные подвиги и эпизоды военной жизни.

**Вернисаж** – торжественное открытие выставки, в которой участвуют специально приглашенные лица.

**Витраж** – произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение в проеме.

**Гемма** – драгоценные камень, печать, произведение глиптики, с вырезанной на нем надписью или изображением.

**Гравюра** – вид графики, в котором изображение является печатным оттиском рельефного рисунка, нанесенного на доску гравером.

**Деисус** – трехличная икона, состоящая из трех икон или фигур, изображающая Иисуса Христа посередине и обращенных к нему в молитвенных позах Богоматерь и Иоанна Предтечу.

**Дизайн** – термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетического и функционального качества предметной среды, художественное конструирование.

**Импровизация** – сочинение стихов или музыки в момент исполнения.

**Интерьер** – внутреннее убранство общественного, жилого или промышленного здания, помещения в здании (комната, зал, вестибюль).

**Капитель** – венчающая часть колонны, столба или пилонов, на которую опирается горизонтальное перекрытие.

**Лубок** – вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доходчивостью образа и предназначенное для распространения в народных мас- сах.

**Миф** – сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, явлениях природы, богах и легендарных героях.

**Мозаика** – изображение или узор, выполненные из цветных камней, смальты или керамической плитки.

**Ню** – вид изобразительного искусства, посвященный обнаженному телу.

**Пантеон** – совокупность всех богов того или иного культа у древних греков и римлян – храм, посвященный всем богам.

**Пейзаж** – жанр изобразительного искусства, в котором основным предме-

том изображения является природа.

**Плафон** – потолок, украшенный живописью, лепкой, архитектурно-декоративными мотивами, произведение монументально-декоративной живописи на перекрытии помещения.

**Риторика** – в античности и в последующие времена теория и искусство красноречия.

**Ротонда** – круглое в плане архитектурное сооружение, обычно увенчанное куполом.

**Стела** – вертикально стоящая каменная плита с надписью, рельефным или живописным изображением.

**Темпера** – живопись красками, связующим веществом в которых служат эмульсии – натуральные или искусственные.

**Фасад** – внешняя сторона, внешний вид, вертикальная поверхность здания или его части.

**Флористика** – наука о растениях.

**Фреска** – живопись водяными красками на сырой штукатурке.

**Эклектизм** – отсутствие единства, целостности, последовательности; в искусстве – формальное, механическое соединение различных стилей.

*Учебное издание*

О-Ун-Дар Константин Ундарович

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Методические указания к выполнению контрольной работы для студентов  
заочной формы обучения по направлению 38.03.01 «Экономика»

Составитель *К.У. О-Ун-Дар*

Редактор *В.А. Козловская*

Оригинал-макет и вёрстка *Н.В. Скачилова*

Подписано в печать

Формат 14,85x21,0

Печать трафаретная.

Изд. № 585

Тираж - экз.

Сдано в производство

Бумага потребительская.

Усл. печ. 4,88

Заказ №

завод - экз.

---

Редакционно-издательский центр АНО ВО СИБУП.  
660037, г. Красноярск, ул. Московская, д. 7 «А», т. 223-33-13