

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Сибирский институт бизнеса, управления и психологии»

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ

КАФЕДРА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания по подготовке к практическим занятиям
и самостоятельному изучению дисциплины
для студентов очной и очно-заочной форм обучения
по направлению 38.03.02 «Менеджмент»
направленность (профиль) образовательной программы Финансовый
менеджмент, Управление проектами



Красноярск 2023

Издается по решению научно-методического совета факультета психологии
АНО ВО СИБУП

Рецензент:

В.А. Козловская, кандидат философских наук, доцент,
зав. кафедрой общественных наук Сибирского института бизнеса,
управления и психологии

Мясоутов О.В.

Культурология: Методические указания по подготовке к практическим занятиям и самостоятельному изучению дисциплины для студентов очной и очно-заочной форм обучения по направлению 38.03.02 «Менеджмент», направленность (профиль) образовательной программы Финансовый менеджмент, Управление проектами / АНО ВО СИБУП. – Красноярск, 2023. – 19 с.

Методические указания включают общий тематический обзор по дисциплине, содержание практических занятий, задания по подготовке к ним и задания для самостоятельной работы, а также требования к уровню освоения программы, к выполнению практических работ и самостоятельных заданий. Представлены контрольные вопросы.

© АНО ВО СИБУП, 2023

© Мясоутов О.В., 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Планы практических занятий.....	5
Раздел I. Теория культуры.....	5
Раздел II. История культуры.....	8
Вопросы к итоговому контролю.....	12
Глоссарий.....	13
Заключение.....	16
Библиографический список.....	17

ВВЕДЕНИЕ

Культурология является самостоятельной отраслью знания, призванной решить проблемы формирования культурного формирования личности в современном мире. Задачей культурологического образования является обогащение человека системой знаний о культуре в целом, о национальных культурах, тенденциях их развития, помощь «обретения себя» в культуре, формирование культурного облика.

Культурология – достаточно разветвленная система, включающая философию культуры, общую теорию культуры, историю культуры, частные теории культуры, методику использования культурологических знаний в практике человека.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи изучения дисциплины:

- овладеть знанием базовых ценностей мировой культуры и готовностью опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии;
- сформировать у студента знания в области развития мировой и отечественной культуры;
- развить стремление к личностному и профессиональному саморазвитию.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов универсальных и общепрофессиональных компетенций:

УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-2 – способен осуществлять сбор, обработку и анализ данных, необходимых для решения поставленных управленческих задач, с использованием современного инструментария и интеллектуальных информационно-аналитических систем.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел I **ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

Семинар 1 **Культура как объект изучения**

План

1. Культурогенез (процесс происхождения культуры).
2. Приоритетные цели культуры.
3. Гуманизация общества как критерий культуры.
4. Культура и антикультура.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Какое определение культуры и почему вы находите наиболее полным и точным?
2. Попробуйте дать свое собственное определение культуры.
3. В чем актуальность и ценность философии культуры И.Г. Гердера?
4. Назовите и кратко охарактеризуйте основные функции культуры.
5. Чем контркультура отличается от субкультуры?
6. Какие два типа культуры доминируют в огромном культурном многообразии?
7. Приведите примеры народной, элитарной и массовой культуры.

Темы эссе:

1. «Культура есть любовь к человечеству» (Н.К. Рерих).
2. «Культура – непрерывный путь человека к свету» (Б. Кроче).

Семинар 2 **Культурология как наука. Основные разделы культурологического знания**

План

1. История обретения культурологией статуса науки.
2. Культурология в системе других наук.
3. Критерии разграничения культурологии и философии культуры.
4. Морфология культуры.
5. Приоритеты современной культурологии.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Назовите предмет культурологии.
2. Какая цель и какие задачи стоят перед культурологией как наукой?

3. Какими методами оперирует культурология и какие из них, с вашей точки зрения, приоритетны?

4. Какова структура культурологии? Назовите ее основные составные части.

5. В чем причина разного понимания и разных подходов к теории и философии культуры?

6. Чем занимается прикладная культурология? В чем состоят ее особенности?

7. Кто из мыслителей разделял идею культурного прогресса (теорию эволюционизма)?

8. Кто из исследователей культуры отталкивался в своих воззрениях от «философии жизни»?

9. В чем состоит сущность трактовки культуры З. Фрейдом?

10. Кто автор четырехтомного труда «Социокультурная динамика»? Что главное в трактовке культуры этим автором?

11. Что отличает семиотический подход в культурологии?

Темы эссе:

1. «Человек играющий» (Й. Хейзинга).

2. «Культура как прекрасная иллюзия» (Ф. Ницше).

Семинар 3

Коммуникативное пространство культуры. Языки и коды культуры

План

1. Общение между людьми и общение животных: основные линии отличия.

2. Коды культуры и семиозис.

3. Семиотика и культурология.

4. Мульти- и поликультурализм.

5. Толерантность и культура.

6. Культурный шок и его природа.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. В чем отличие межкультурной коммуникации от инкультурации?

2. Чем инкультурация отличается от аккультурации, а социализация – от ассимиляции?

3. Чем похожи и чем отличаются друг от друга культуры Запада и Востока?

4. В чем проявляется «закодированность» культур стран Запада и стран Востока?

5. За какой стороной, с вашей точки зрения, первенство в современном диалоге культур Запада и Востока и почему?

6. Приведите примеры, показывающие, что культура помогает народам, нациям, этносам находить общий язык, служит посредником при общении, способствует взаимопониманию.

7. Как и когда культура может служить основанием конфликта между народами, этносами, людьми разной национальности?

Темы эссе:

1. «Общение VS коммуникации».
2. «Трудности культурного «перевода» с языка одной культуры на язык другой».

Семинар 4

Культура и цивилизация. Современные теории цивилизаций

План

1. Природа конфликта культуры и цивилизации.
2. Генезис цивилизации.
3. Цивилизация как надлом культуры.
4. Роль и место научно-технического прогресса в развитии цивилизации.
5. Концепция столкновения цивилизаций С. Хантингтона.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Как вы поняли, что такое цивилизация?
2. В каких случаях культура и цивилизация выступают как эквиваленты и синонимы?
3. Обозначьте главную линию отличия цивилизации от культуры.
4. Почему теоретически культуры равноценны, а на практике – нет?

Темы эссе:

1. «Цивилизация – «гробовщик» культуры».
2. «Люди – заложники механизированной цивилизации» (О. Шпенглер).

Раздел II **ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

Семинар 5 **Культура Востока**

План

1. Интуиция и импровизация в культуре Востока.
2. Человек в культуре Востока.
3. Культура Тибета: загадки и тайны.
4. Индийское кино и его национально-культурные особенности.
5. Индонезия – перекресток четырех культур.
6. Гуманистическая этика в современной культуре Востока.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Какие культурные универсалии восходят к первобытной культуре?
2. Какой вклад в мировую культуру внесли государства Междуречья?
3. Чем и как дополнили мировую культуру Древняя Индия, Древний Китай, Древний Египет.
4. Какими достижениями отмечена культура Арабского халифата?
5. Чем интересна и примечательна культура средневекового Китая?
6. Что в культуре современной Японии дает основание рассматривать ее как отдельную цивилизацию?
7. В чем заключается «беспонятность» культуры Востока?
8. Почему Африка не является целостным культурно-историческим регионом?

Темы эссе:

1. «Знать цветок – значит стать цветком (душа вещей в культуре Японии)».
2. «Красота как целесообразность в эстетике стран Востока».

Семинар 6 **Античная культура – колыбель европейской культуры**

План

1. Античность и Восток: связь культур.
2. Мифы древних греков как отражение древнегреческой культуры.
3. Древняя Греция и Древний Рим: общее и различия.
4. Основные элементы картины мира античного человека.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Какие из известных в древности семи чудес света вы можете назвать?

2. Назовите древнейшие эпохи в истории человеческой культуры.
3. Чем обогатили мировую культуру Древняя Греция и Древний Рим?

Темы эссе:

1. «Идеалы красоты у древних греков».
2. «Античность и современность: связь времен».

Семинар 7

От Средневековья к Новому и Новейшему времени

План

1. Рационалистические начала классицизма.
2. Гуманизм барокко.
3. Вольтер о свободе мысли.
4. Сентиментализм как демократическое явление в культуре.
5. Прекрасное и безобразное в романтизме.
6. Реализм и натурализм: борьба за правду жизни.
7. Импрессионизм и символизм как способы художественного познания мира.
8. Теория и практика авангардизма.
9. Социально-обличительные и протестные мотивы в сюрреализме.
10. Манифесты и декларации модернизма.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Какие художественные стили доминируют в период европейского Средневековья?
2. Назовите характерные черты художественных стилей европейского Средневековья и приведите в качестве примера соответствующие памятники.
3. В чем состоит исключительная роль культуры эпохи Возрождения?
4. Назовите отличительные черты европейской культуры XVII-XVIII вв.
5. Что общего у сентиментализма и романтизма и чем они отличны друг от друга?
6. Чем картина культурной жизни индустриального и постиндустриального общества отличается от культуры предшествующего времени?
7. Назовите ведущие направления в литературе и искусстве индустриального общества.
8. Какие направления доминируют в культуре постиндустриального общества?
9. Что общего у реализма и сюрреализма?

Темы эссе:

1. «Вольтер и Руссо – почти современники, а какое расстояние делит их!» (А.И. Герцен).
2. «Постмодернизм: тупик или культурное измерение?».

Семинар 8
Исторические судьбы русской культуры

План

1. Мифология древних славян.
2. Культура Новгородско-Киевской и Северо-Восточной Руси: преемственность традиций.
3. Новая русская эстетика в XIV-XV вв.
4. Роль и место церковного раскола в судьбах русской культуры.
5. Тенденции обмирщения в культуре России XVII в.
6. Традиционалисты и новаторы в русской культуре XVII в.
7. Европеизация русской культуры при Петре I и Екатерине II.
8. Культурно-философские взгляды А.С. Пушкина.
9. Культура с точки зрения Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского.
10. Русский религиозно-философский ренессанс как феномен культуры.
11. Культурная революция в СССР.
12. Духовная оппозиция И.А. Бунина советской культуре.
13. Философия культуры Д.С. Лихачева.

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Назовите первостепенные истоки и корни русской культуры.
2. Какие знаковые отличия внесло православие в русскую культуру?
3. Когда и почему в русской культуре обозначились ренессансные явления? В чем они проявились?
4. В чем разница между западноевропейским Ренессансом и ренессансными явлениями в русской культуре?
5. Чем культура Московской Руси отличается от русской культуры раннего Средневековья и в чем ее продолжает?
6. Почему раскол русской церкви стал великим культурным потрясением в России?
7. В чем основное противоречие культурных преобразований Петра I?
8. Насколько, по-вашему, закономерен был разрыв между традиционной и новоевропейской культурами при Петре I? Приведите аргументы в подтверждение вашего мнения.
9. Чем век Просвещения в России принципиально отличен от века Просвещения в Европе?
10. Почему «Философические письма» П.Я. Чаадаева стали ярким памятником русской национальной культуры?
11. Что во взглядах на культуру отличало западников и славянофилов?

12. Почему в русской культуре XIX в. особое место принадлежит литературе? В чем природа тогдашнего литературоцентризма?

13. Что в культуре «серебряного века» принципиально отлично от культуры «золотого века»?

14. В чем преемственность советской культуры по отношению к культуре России предшествующих времен?

15. Как культура отразила раскол в обществе, который произошел после октября 1917 г.

16. В чем главные противоречия советской культуры?

17. Докажите, что культура Русского зарубежья – это часть русской культуры.

18. Чем, по-вашему, современная культура России отличается от советской и в чем на нее похожа?

Темы эссе:

1. «Петр I – «живая модель» культурных преобразований в России».

2. «Переворот Петра I сделал из нас худшее, что можно сделать из людей, - просвещенных рабов» (П.Я. Чаадаев).

3. «Литература сердца, совести и веры» (И.А. Ильин о русской литературе XIX в.).

4. «Я, культура и Интернет».

ВОПРОСЫ К ИТОГОВОМУ КОНТРОЛЮ

1. Культурология как наука: предмет, структура и функции.
2. Понятие культуры. Сущность и структура культуры.
3. Развитие представлений о культуре в историческом процессе.
4. Функции культуры.
5. Культура как информационный процесс. Язык, знак, символ, текст.
6. Типология культуры.
7. Народная, элитарная и массовая культура.
8. Субкультура и контркультура.
9. Молодежная культура.
10. Восточный и западный тип культуры.
11. Культура и цивилизация.
12. Культурогенез. Концепции происхождения культуры.
13. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
14. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского.
15. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
16. Теория «осевого времени» К. Ясперса.
17. Игровая концепция культуры Й. Хейзинга.
18. Культура и общество. Социальные институты культуры.
19. Культура и личность. Человек как объект и субъект культуры.
20. Культурные ценности.
21. Культурные нормы и традиции.
22. Социодинамика культуры. Типы культурных изменений.
23. Модели культурно-исторического развития. Законы развития культуры.
24. Миф как феномен культуры. Особенности мифологического сознания.
25. Наука как феномен культуры.
26. Религия как феномен культуры.
27. Мораль как феномен культуры.
28. Искусство как феномен культуры.
29. Техника как феномен культуры.
30. Политическая и правовая культура.
31. Межкультурные коммуникации: понятие, уровни, формы.
32. Основные этапы развития мировой культуры.
33. Модернизм и постмодернизм как тенденции развития культуры XX века.
34. Своеобразие развития отечественной культуры.
35. Культура современного информационного общества.
36. Глобализация и глокализация в современной культуре: процессы, проблемы, тенденции.

ГЛОССАРИЙ

Аккультурация – процесс взаимовлияния культур (обмен культурными особенностями), восприятия одним народом полностью или частично культуры другого народа.

Артефакты (от лат. «arte» - искусство и «factus» - сделанный) – все объекты и предметы, факты и явления культуры от орудий труда, бытовой утвари до научных идей, художественных образов и технологий, наделенные приданными им человеком смыслами и значениями.

Базовые культурные ценности – апробированные факты, явления и события культуры, приобретшие универсальное значение и характер бесспорных духовно-нравственных ориентиров в процессе складывания и накопления историко-социального опыта человечества. В круг этих ценностей входят идеи, мировоззренческие установки, идеалы, произведения особой духовной важности.

Диалог культур – активный контакт разных культурных систем и явлений, в результате которого происходит взаимообогащение культур.

Инкультурация – процесс освоения индивидуумом норм общественной жизни и культуры.

Информационная культура – составная часть общей культуры, выполняющая информационное обеспечение человеческой деятельности в условиях современного научно-технического процесса.

Картина мира – совокупность основанных на мироощущении, мировосприятии, миропонимании и мировоззрении целостных и систематизированных представлений, знаний и мнений человеческих общностей и отдельного человека. Термин введен в 1950-е годы американским антропологом и этнолингвистом Робертом Редфилдом (1897-1958 гг.).

Коды культуры – совокупность и система знаков (символов), при помощи которых может быть представлена (закодирована) необходимая информация, запечатлена та или иная часть или сторона существующей в сознании людей картины мира.

Коннотация (от лат. «con» - вместе и «noto» - отмечаю, обозначаю) – сопутствующее значение языковой единицы и конкретная смысловая окрашенность семантических (исходных по смыслу) или стилистических словарных значений слов. В научный оборот понятие ввел в 1943 г. датский лингвист Луи Ельмслев (1899-1965 гг.).

Контркультура – культура, ценности и нормы поведения которой существенно отличаются от ценностей и норм господствующего общества, а иногда даже диаметрально противоположные господствующим культурным нравам.

Культурация – процесс вхождения индивида в культуру через освоение ее смыслов, прежде всего, в родную национальную культуру.

Культурная диффузия – распространение свойств и особенностей одной культуры на другие в виде взаимного проникновения черт одной культуры в другую.

Культурная идентичность – причастность человека к определенной культуре, основанная на осознанном следовании основополагающим культурным характеристикам, принятым в данном обществе.

Культурная матрица – система ценностей и мировоззренческих ориентиров, которая обеспечивает воспроизводство и развитие социальной жизни на определенных основаниях.

Культурная память – форма трансляции и актуализации культурных смыслов, то есть выработанной в процессе исторического опыта информации, с помощью которой конкретное сообщество создает свой способ бытия, образ жизни, понимание окружающего мира и определяет свое место и назначение в нем.

Культурная экспансия – форма взаимодействия культур, представляющая собой расширение сферы влияния той или иной культуры за пределы собственного ареала.

Культурные конвенции – множество мелких правил, которые человек усваивает с раннего детства или принимает к сведению по факту.

Культурные концепты – устойчивые образования, влияющие на поведение человека, формирующие его внутренний, когнитивный (относящийся к познанию, мышлению, сознанию и функциям мозга) мир.

Культурные новации – способ формирования новых культурных смыслов.

Культурные нормы – своего рода система сдержек и противовесов, обеспечивающая необходимое равновесие при осуществлении массовых контактов внутри общества. Они подразделяются на правила, предписания, этикет, обычаи, традиции, обряды, церемонии, ритуалы, нравы, верования и т.д.

Культурные традиции – совокупность унаследованных и устоявшихся норм образцов поведения и деятельности, объединяющая поколения и удерживающая в целостности и сохранности культурное наследие.

Культурные универсалии – наиболее общие понятия, воплощающие основные характеристики культуры.

Культурный континуум – система мелких последовательных знаков, обладающая своеобразными физическими свойствами, почти равными свойствами биологических систем. Это триединство языка, культуры и текста.

Культурный конфликт – противоречия между наборами культурных ценностей.

Культурный шок – состояние как следствие эмоционального потрясения, вызванного пребыванием в новой, незнакомой культурной среде. В научный оборот термин ввел в 1960 г. канадский антрополог Кальверо Оберг (1901-1973 гг.).

Культурогенез – процесс появления и становления культуры любого народа и народности, в общем, и появления культуры как таковой в первобытном обществе.

Межкультурная коммуникация – контакт с целью общения или обмена информацией между отдельными людьми или целыми группами.

Модели культуры – абстрактные представления о культуре, выделенные в несколько групп.

Мультикультурализм – политика, направленная на сохранение и развитие в отдельно взятой стране и в мире в целом культурных различий.

Поликультурализм – теория и практика, ориентированная на то, что все культуры в мире взаимосвязаны.

Субкультура – часть культуры общества, отличающейся своим поведением от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры.

Толерантность – уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности.

Этос (от греч. – обычай, нрав, характер) – обобщенная характеристика культуры данной социальной общности, выражающаяся в системе господствующих ценностей и норм поведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Культура – сложный, противоречивый и переменчивый феномен. Она принадлежит к числу тех систем, которые находятся в отношении устойчивого неравновесия со средой и которые подпадают под воздействие нелинейных эффектов эволюции. Она не сводима в какой-то одной формуле. Культура состоит из множества памятников, духовных конструкторов, образов, эпизодов, дискурсов, причем нередко разнородных и даже противоречивых.

Культура никогда не была отделена от человека и люди вне культуры и без культуры просто перестают быть людьми. В этом и заключается острота и вечная актуальность культурологии как науки, ее открытость новым ценностям и веяниям.

Дисциплина «Культурология» нацелена на рассмотрение главных этапов и закономерностей развития культуры, а также наиболее значительных вех мировой и русской культуры, что способствует, прежде всего, повышению уровня культурно-мировоззренческих компетенций обучающихся и формированию навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Возникнув на стыке разных наук, культурология продолжает развиваться, активно интегрируясь в систему современных знаний и реагируя на происходящие в обществе изменения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

а) основная литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н.Г. Багдасарьян. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2022. 410 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/495466> (дата обращения: 07.12.2022).

2. Дианова В.М. История культурологии: учебник для вузов / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2022. 471 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/488726> (дата обращения: 07.12.2022).

3. Каган М.С. Человек в теории культуры. Избранные труды: учебное пособие для вузов / М.С. Каган. М.: Издательство Юрайт, 2022. 195 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/493522> (дата обращения: 07.12.2022).

4. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для вузов / С.Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2022. 206 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/471991> (дата обращения: 07.12.2022).

5. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология: учебник для вузов / С.Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2022. 292 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/492800> (дата обращения: 07.12.2022).

6. Культурология: учебник для вузов / под редакцией А.С. Мамонтова. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2022. 307 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/490052> (дата обращения: 07.12.2022).

7. Теория культуры в 2 ч. Часть 1: учебное пособие для вузов / С.Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2022. 264 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/492015> (дата обращения: 07.12.2022).

8. Теория культуры в 2 ч. Часть 2: учебное пособие для вузов / С.Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2022. 252 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/492799> (дата обращения: 07.12.2022).

б) дополнительная литература:

1. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт; переводчик С. Бриллиант. М.: Издательство Юрайт, 2022. 285 с. Текст:

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/495646> (дата обращения: 07.12.2022).

2. Курумчина А.Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки: учебное пособие для вузов / А.Э. Курумчина. М.: Издательство Юрайт, 2022. 119 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/494864> (дата обращения: 07.12.2022).

3. Маслова В.А. Лингвокультурология. Введение: учебное пособие для вузов / В.А. Маслова; ответственный редактор У.М. Бахтикиреева. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2022. 208 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/493419> (дата обращения: 07.12.2022).

4. Синьяк П. От Делакруа к неоимпрессионизму / П. Синьяк; переводчик И.О. Дудин. М.: Издательство Юрайт, 2022. 96 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/507428> (дата обращения: 07.12.2022).

Учебно-методическое издание

Мясоутов Олег Валерьевич

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания по подготовке к практическим занятиям
и самостоятельному изучению дисциплины
для студентов очной и очно-заочной форм обучения
по направлению 38.03.02 «Менеджмент»
направленность (профиль) образовательной программы Финансовый
менеджмент, Управление проектами

Составитель О.В. Мясоутов

Редактор В.А. Козловская

Оригинал-макет и вёрстка Т.В. Колпакова

ТЕКСТОВОЕ ЭЛЕКТРОННОЕ ИЗДАНИЕ

Минимальные системные требования:

Процессор – 2,3 Гц;

Дата подписания/размещения:

Оперативная память – 512 Мб и выше;

Минимум 100 Мб свободного места на жестком диске;

Разрешение монитора - 800×600 и выше

Программное обеспечение: любой браузер

Дата подписания/размещения:

Объем издания – _____ Кбайт

Редакционно-издательский центр АНО ВО СИБУП.
660037. Красноярск, ул. Московская, 7 «А», т. 223-33-13