

Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Сибирский институт бизнеса, управления и психологии»

КАФЕДРА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК

История Мировой Культуры

Методические указания к семинарским занятиям для студентов
очной формы обучения по направлению 38.03.01 «Экономика»



Красноярск 2020

Издаётся по решению научно-методического совета экономического факультета
АНО ВО СИБУП

Рецензент:

*Н.М. Чуринов,
доктор философских наук, профессор, Заведующий кафедрой философии и
социальных наук Гуманитарного факультета
Сибирского государственного аэрокосмического университета
им. академика М.Ф. Решетнева.*

О-Ун-Дар К.У.

История мировой культуры: методические указания к семинарским
занятиям для студентов очной формы обучения / АНО ВО СИБУП. –
Красноярск, 2020. – 49 с.

© АНО ВО СИБУП, 2020

© О-Ун-Дар К.У., 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Методические рекомендации к самостоятельной работе над курсом.....	5
Планы семинарских занятий.....	7
Тема 1. Культура первобытного общества.....	7
Тема 2. Культура традиционных обществ Востока.....	9
Тема 3. Культура античного мира.....	11
Тема 4. Культура доколумбовой Америки.....	14
Тема 5. Культура европейского средневековья.....	16
Тема 6. Культура эпохи Возрождения.....	18
Тема 7. Культура Нового Времени.....	20
Тема 8. Европейская классическая культура.....	22
Тема 9. Европейская культура XIX века.....	24
Тема 10. Культура Московской Руси.....	27
Тема 11. Культура Российской империи.....	29
Тема 12. Русская классическая культура.....	31
Тема 13. Современный симфонический оркестр.....	34
Тема 14. История гитары.....	36
Тема 15. История джаза.....	39
Тема 16. История рок-музыки.....	41
Тематика рефератов.....	44
Контрольные вопросы.....	46
Основная литература.....	48

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях значение дисциплины «История мировой культуры» неуклонно возрастает, и преподавание ее в высших учебных заведениях стало насущной необходимостью. Актуальность изучения данного предмета вызвано рядом причин:

1) Сегодня в стране строится современное правовое государство. Для его построения необходимо знать как историю культуры своей страны, так и историю культуры ведущих регионов мира.

2) История культуры включает в себя проблемы, связанные со всеми сферами государственной жизни (экономика, внешняя и внутренняя политика, идеология). Поэтому без знания этих проблем невозможно построение нового жизнеспособного государства.

3) Многие вопросы, связанные с историей отечественной и мировой культуры, актуальны и для сегодняшней России.

Цели и задачи курса

Главная цель – сформировать целостное и систематическое представление об историческом процессе рождения, становления и формирования мировой и отечественной культуры, об узловых стратегических моментах и наиболее важных и исторически значимых событиях мирового культурно-исторического процесса. Дополнительная цель – развить у студентов интерес к истории культуры, стимулировать интерес к феноменам культуры и культурным явлениям, побудить их к формированию собственного культурного облика.

Задачи:

- овладеть хронологическими знаниями о событиях в истории отечественной и мировой культуры;
- получить представление об основных этапах и содержании мирового культурно-исторического процесса;
- научиться анализировать современную российскую культурную действительность с учетом фактов из исторического опыта России;
- ознакомиться с дискуссионными проблемами отечественной и зарубежной культуры.

Данная учебная дисциплина нацелена на формирование у студентов соответствующих общекультурных компетенций, таких как:

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ НАД КУРСОМ

Одним из глубоких заблуждений является мнение, что история принадлежит к числу фактологических дисциплин и задача студентов состоит в верном описании событий и выдаче «исторических» характеристик князьям, царям, императорам, революционерам прочим властителям. Это ни в малейшей степени не является правильным. Задача вузовского обучения состоит в привитии навыков рассуждения, анализа явлений и событий, поиска аргументов – одним словом, обучение должно, в первую очередь, заставить студентов самостоятельно и конструктивно мыслить. Знание отечественной истории – это не просто знание ответов на вопросы: «Что? Где? Когда?», это – прежде всего умение, как выразился в свое время знаменитый поэт Борис Пастернак, «дойти до самой сути», «до сущности протекших дней, до их причины, до основания, до корней до сердцевины». Главное – это найти ответы на вопросы: «Почему? Отчего? Зачем? Как объяснить? В чем особенность?»

Как правило, выпускники школ не владеют хорошими навыками конспектирования научной литературы и вообще не приучены к работе над научными текстами. Традиционно принято считать, что конспект есть краткое изложение книги, брошюры, статьи. Проблема в том, что многие публикации не несут научной информации, легковесны и поверхностны в содержании, и их просто не надо конспектировать. Таким образом, необходимо научиться с правильных позиций, критически относиться к читаемым книгам: не в смысле отрицательно, а в смысле выделения достоинств и недостатков. Для понимания сущности научного поиска интересно суждение известного ученого, доктора исторических наук Льва Николаевича Гумилева. Цитата достаточно обширна и несколько тяжеловата, поэтому сделайте усилие и постарайтесь понять авторскую мысль.

«Самые на вид простенькие обобщения требуют такого душевного подъема и накала чувств, при котором мысль плавится и принимает новую форму, сначала поражающую, а потом убеждающую искреннего читателя. И дело не в том, что при помощи такого хода мысли или подбора аргументов доказан тезис, это кухня научного ремесла... Дело в том, почему иногда удается новый тезис найти и доказать. Это таинство психологии творчества, которое древние греки приписывали музе истории – «Клио». (Л.Н.Гумилев. Этногенез и биосфера Земли. Л., 1989).

Лекции по курсу будут читаться по хронологическому принципу. Семинарские занятия, в свою очередь, предполагают углубленную проработку узловых событий, ключевых проблем, вертикальных тем и поэтому далеко не всегда будут совпадать с темами лекций.

Исходя из этого, предполагается, что при подготовке к семинарам студент будет выполнять по-настоящему самостоятельную, а в идеале – исследовательскую работу в читальных залах и библиотеках. Таким образом, здесь должна реализоваться одна из задач курса отечественной истории – приучить студентов к проработке серьезных монографий, фундаментальных произведений, трудов крупных отечественных историков, исходя из простой мысли, хорошо высказан-

ной Н.Г.Чернышевским: «По каждому предмету капитальных сочинений очень немного, во всех остальных только повторяется, разжижается, портится то, что гораздо полнее и яснее заключено в этих немногих. Надобно читать только их, всякое другое чтение – только напрасная трата времени».

Человеческое сознание очень дискретно. Исторические знания часто не соотносятся со знаниями по мировой, культуре, отсутствует, как говорят специалисты, меж- и внутрипредметные связи. Представьте себе, что на семинарах вы вооружены не историческим микроскопом, а макроскопом, помогающим подниматься над фактами и «за деревьями увидеть лес». На семинарах несколько тем будут рассматриваться именно в проблемном ключе, требующим углубленного и самостоятельного подхода.

Советуем воспитать в себе уже на первом курсе интерес к работе в читальных залах и библиотеках. Это, в первую очередь относится к читальным залам институтской библиотеки и краевой научной библиотеки.

Основной формой изучения истории мировой культуры студентом-заочником является самостоятельная работа. Выполнение контрольных работ при заочном обучении способствует более углубленному изучению актуальных проблем истории мировой культуры и является одной из форм проверки знаний студентов. Система контрольных работ призвана помочь студентам выработать умение логично и самостоятельно мыслить.

Определяя приоритетные направления для тематики контрольных работ, составитель исходил из того, что российское общество всегда почитало людей культурных и всесторонне образованных, тех, кто в конечном счете оказывал значительное влияние на судьбу и будущее. Россия сегодняшнего дня, стремящаяся обрести достойную национальную судьбу, нуждается в высококвалифицированных специалистах, знающих историю мировой культуры не понаслышке и потому способных активно использовать исторический опыт и извлекать исторически уроки. Знание мировой культуры, культурное образование как основная часть всеобъемлющей гуманитарной подготовки кадров научно-технической интеллигенции – настоятельная потребность нашей эпохи. Политическое реформаторство, духовное и нравственное обновление общества, возрождение подлинного российского патриотизма, восстановление приоритета общечеловеческих ценностей – все эти процессы, определяющие российскую действительность, имеют глубокие исторические корни, думается, нашли отражение в тематике данных контрольных работ, носящих, в том числе и проблемный характер.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

1 раздел

Тема 1. Культура первобытного общества

План занятия:

1. Пещерная живопись
2. Палеолитическая скульптура
3. Рождение музыки
4. Первобытная магия
5. Первобытная мифология

Литература для подготовки:

1. Васильев, М. И. Материальная культура традиционного общества: Первобытность, древность, Средние века. Учебное пособие. – Великий Новгород, 2002.
2. Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры: учебное пособие для вузов. – М.: 1998.
3. История мировой культуры: учебное пособие для вузов / Г.В. Драч и др. – Ростов-н/Д: Феникс, 2000.
4. Карпушин, И. Искусство и религия / И. Карпушин. – М. : Педагогика, 1991.
5. Мамина, О. Е. История мировой культуры: учебное пособие. – Екатеринбург, 1997.
6. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. С.А. Токарев. – М.: 1989.
7. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2006.
8. Тэйлор, Э. Первобытная культура. – М.: 1989.
9. Фрэзер, Дж. Дж. Золотая ветвь Исследование магии и религии. - М.: 1986.

Вопросы для проверки:

1. Какой сюжет является самым распространенным на первобытных рисунках?
2. Почему первобытные художники чаще всего изображают именно охоту?
3. Из чего делали краски первобытные художники?
4. Что появилось раньше: мелодия или ритм?
5. Существует ли музыка в природе помимо человека?
6. Какие музыкальные инструменты были самыми первыми?
7. Как появились первые ударные инструменты?
8. Из чего появилась первая флейта?
9. Как создавался гобой?
10. Как формировалось семейство деревянных духовых инструментов?

11. Как и почему появились медные духовые инструменты?
12. Как и из чего человек создавал первые струнно-щипковые инструменты?
13. Как родилась скрипка? Почему человек стал играть на ней смычком?
14. Как появились клавишные инструменты? Почему они так долго совершенствовались?
15. К какому семейству музыкальных инструментов относится орган?
16. Какова роль музыки в жизни первобытного человечества?
17. Какова роль мифов в формировании мировоззрения древних людей?
18. Какое влияние оказали древние мифы на развитие литературы и изобразительного искусства?
19. Чем характеризуются древнейшие мегалитические архитектурные сооружения?
20. Почему именно религия в древности была главным носителем

Задания для закрепления изученного материала:

1. Сделайте подборку образцов пещерной и наскальной живописи и сравните их с детскими рисунками. Объясните, почему у них много общего – маленькие тела у людей и большие головы, - и почему, наоборот, животные, как правило, велики и старательно прорисованы.
2. Пользуясь указанной литературой, реконструируйте процесс создания первобытным художником наскального изображения – начиная от наброска и эскиза и кончая раскраской полученного изображения.
3. Пользуясь рекомендованной литературой и пособиями для юных художников, определите, из каких минералов делались основные живописные цвета: красный, синий, белый, черный, зеленый. Сведите полученные знания в таблицу, где напротив каждого основного цвета напишите минералы, из которых они изготавливаются, а так же новые названия их – кармин, картуш, лазурь, кадмий, кобальт и т.д. Внимательно прочтите советы старых иконописцев и постарайтесь создать оттенки цветов, позолоту, прозелень.
4. Изучите состав древнего грунта – левкаса и сделайте его. Нанесите его на деревянную поверхность попробуйте положить на него краски. По высыхании покройте изображение олифой высушите изделие. На основании всего сделанного промоделируйте весь процесс и сделайте доклад на тему: «Написание русской иконы».
5. Разберитесь и установите, как происходило обучение юного иконописца. Используйте для этого художественную литературу, а также собственный опыт, приобретенный в школе, в кружке рисования или изостудии. Проверьте себя, внимательно просмотрев художественный фильм А.А. Тарковского «Андрей Рублев».
6. Пользуясь рекомендуемой литературой, опишите процесс изготовления строительного кирпича для храмов, подготовки строительного камня, сооружения клетей и стен, возведения куполов и украшений.
7. Внимательно присмотритесь к детским музыкальным игрушками – как правило они выглядят как их далекие предки. Попробуйте поиграть на них и,

если есть возможность, сравните с настоящими музыкальными инструментами. Сделав это, вы можете достаточно уверенно представить себе эволюция данного музыкального инструмента.

8. Загляните осторожно, если есть возможность, внутрь сложных музыкальных инструментов – фортепиано, баяна, органа. Ознакомившись с рекомендованной литературой, постарайтесь понять их устройство и представить себе наглядно их работу.

9. Ознакомьтесь с мифами различных народов – восточных, скандинавских, американских, африканских. Найдите в них сходные черты, объясните, почему в них такую большую роль играют фантастические, сказочные животные.

10. Ознакомившись с мифами, попытайтесь найти в них начатки научных знаний, поэтические и литературные достижения.

Тема 2. Культура традиционных обществ Востока

План занятия:

1. Первые очаги цивилизации
2. Культура Древней Месопотамии
3. Культура Древнего Египта
4. Культура Древней Индии
5. Культура Древнего Китая
6. Культура Японии

Литература для подготовки:

1. Абаев, Н. В. Чань-буддизм и культура психической деятельности в средневековом Китае. Новосибирск, 1983.
2. Бешэм, А. Чудо, которым была Индия. - М.: 2000.
3. Васильев, М. И. Материальная культура традиционного общества: Первобытность, древность, Средние века. Учебное пособие. Великий Новгород, 2002.
4. Григорьева, Т.П. Красотой Японии рожденный. - М.: 1993.
5. Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: учебное пособие для вузов. – М.: 1998.
6. История мировой культуры: учебное пособие для вузов / Г.В. Драч и др. Ростов-н/Д: Феникс, 2000.
7. Карпушин, И. Искусство и религия / И. Карпушин. – М. : Педагогика, 1991.
8. Малявин, В. В. Конфуций. - М.: 1992.
9. Малявин, В. В. Китайская цивилизация. - М.: 2000.
10. Мамина, О. Е. История мировой культуры: учебное пособие. Екатеринбург, 1997.
11. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. С.А. Токарев. - М.: 1989.
12. Мудрецы Поднебесной: Сборник. Симферополь: Реноме, 1998.

13. Переломов, Л.С. Конфуций: Жизнь, учение, судьба. - М.: 1993.
14. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Изд. центр «Академия», 2006.
15. Струве, В.В. История Древнего Востока.
16. Традиционное искусство Востока. - М.: 1997.
17. Фицджеральд, С.П. Китай: Краткая история культуры. - СПб.: 1998.
18. Чизхолм, Д., Миллард, Э. Ранние цивилизации. Москва: Россмэн, 1994..

Вопросы для проверки:

1. Почему именно в Междуречье возникла самая первая человеческая цивилизация?
2. Какие выдающиеся изобретения были сделаны жителями Древнего Двуречья?
3. Что нам известно об устройстве города Вавилона и о знаменитой Вавилонской башне?
4. Когда, кем и для кого были созданы висячие сады Семирамиды? Почему они считались одним из «семи чудес света»?
5. Какие литературные произведения, созданные в Месопотамии, нам известны? О чем они повествуют?
6. Что нам известно о религии народов Месопотамии?
7. Какие произведения искусства месопотамских мастеров по праву считаются наиболее выдающимися?
8. Каким было государственное устройство Вавилонии?
9. Почему в Египте смогло рано сложиться и просуществовать практически не меняясь в своих географических рамках, централизованное государство?
10. Почему возник обряд мумифицирования? Для какой цели строили пирамиды?
11. Какие наиболее выдающиеся архитектурные комплексы Древнего Египта нам известны?
12. Когда и кем из египетских фараонов была предпринята попытка перейти от политеизма к генотеизму и в чем ее суть? Как это отразилось в культурном наследии?
13. Какова роль жречества в Древнем Египте?
14. Какие религии возникли в Индии в древности?
15. Какие эпические поэмы индийцев нам известны? О чем в них рассказывается?
16. Какими фактами можно подтвердить характер заимствований китайцами культурных ценностей у более ранних цивилизаций?
17. В чем заключается своеобразии мифологии Древнего Китая?
18. Какие памятники монументальной архитектуры и скульптуры характеризуют политическое устройство древнекитайского государства?
19. В чем своеобразии японской культуры? Как это связано с «островным» характером жизни японцев?
20. Почему японское искусство столь символично?

Задания для закрепления изученного материала:

1. Возьмите карту Древней Месопотамии из учебника истории и карту современного Ирака. Сравните расположение древних и современных городов. Установите, какие из древних городов сохранились до наших дней, и выпишите их названия.
2. Пользуясь предложенной литературой, определите наиболее важные достижения в области материальной культуры, в которых жители Древней Месопотамии были пионерами.
3. Пользуясь описаниями Геродота и других античных историков, сделайте реконструкцию знаменитой вавилонской башни и выполните ее приблизительное изображение.
4. Прочтите в указанной литературе все о религиозных воззрениях древних египтян. Внимательно проанализируйте миф об Исиде и Озирисе и установите параллели с преданием о жизни и деятельности Иисуса Христа. Установите, какие подобные мифы существуют у других восточных народов.
5. Пользуясь описаниями историков, приведенных в предложенной литературе, восстановите и подробно опишите процесс построения египетской пирамиды и нарисуйте ее разрезы в нескольких плоскостях.
6. Проанализируйте социальную структуру древнеиндийского общества и подробно распишите каждую из варн-каст: брахманы, кшатрии, вайшья, шудры и парии. Пользуясь предложенной современной исторической литературой, определите состав современных и сохранившихся каст Китая, Ирана и Японии.
7. Подробно распишите основные положения буддистского вероучения и определите главное из них. Попытайтесь понять основы буддизма и объясните причину его жизнеспособности.
8. Найдите в указанной литературе и изучите биографию Конфуция и внимательно проанализируйте основные положения его учения. Постарайтесь объяснить причину жизнеспособности конфуцианства.
9. Определите и подробно опишите все инновации китайцев в древности.
10. Составьте таблицу с написанием понятий «земля», «вода», «солнце», «небо», «зерно» вавилонской клинописью, древнеегипетским письмом, финикийскими буквами, а также древнекитайскими и японскими иероглифами.

Тема 3. Культура античного мира

План занятия:

1. Крито-Минойская культура
2. Микенская культура
3. Культура Древней Греции
4. Культура Древнего Рима
5. Общемировое значение античной культуры

Литература для подготовки:

1. Античная культура и современная наука. - М.: 1985.
2. Богомолов, А.С. Античная философия. – М.: 1985.

3. Вейс, Г. История цивилизаций: В 3 т. - М.: 1998.
4. Вернан, Ж.-П. Происхождение древнегреческой мысли. - М.: 1989.
5. Винничук, Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. – М.: 1988.
6. Гнедич, П.П. Всемирная история искусств. - М.: 1999.
7. Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры: учебное пособие для вузов. - М.: 1998.
8. Зелинский, Ф. Ф. История античной культуры. - СПб.: 1995.
9. Искусство Древнего мира: энциклопедия. - М.: 2001.
10. История мировой культуры: учебное пособие для вузов / Г.В. Драч и др. Ростов-н/Д: Феникс, 2000.
11. Карпушин, И. Искусство и религия / И. Карпушин. – М. : Педагогика, 1991.
12. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима. - М.: 1990.
13. Любимов, Л.Д. Искусство древнего мира. - М.: 2002.
14. Мамина, О.Е. История мировой культуры: учебное пособие. Екатеринбург, 1997.
15. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. С.А. Токарев. - М.: 1989.
16. Смирнова, В. А. Древний Рим. – СПб.: 1999.
17. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Академия, 2006.
18. Чизхолм, Д., Миллард, Э. Ранние цивилизации. Москва: Россмэн, 1994.

Вопросы для проверки:

1. На какой временной период приходится расцвет критской культуры?
2. В каких греческих мифах есть сюжеты, связанные с Критом?
3. Каковы причины исчезновения крито-минойской культуры с исторической арены?
4. В чем своеобразие Микенской культуры?
5. Почему греческая мифология стала столь популярной во всем мире?
6. Какие наиболее выдающиеся памятники древнегреческой архитектуры вы знаете?
7. Каковы характерные черты древнегреческой скульптуры? Назовите имена выдающихся скульпторов.
8. Что можно отнести к особенностям живописи Древней Греции?
9. Чем можно объяснить столь высокий культурный подъем в Древней Греции классического периода?
10. Назовите хронологические рамки периода эллинизма и охарактеризуйте его сущность.
11. Каковы источники культуры этого исторического периода?
12. Что вам известно о «чудесах света», созданных в это время?
13. Каковы особенности изобразительного искусства периода эллинизма?
14. Почему этрусков называют учителями римлян?
15. Каковы особенности изобразительного искусства этрусков?

16. Когда и почему произошел перелом в мировосприятии этого народа? Как это отразилось в художественной культуре?

17. Почему римлянам удалось создать великую державу, включавшую все Средиземноморье?

18. Почему римлян считают инженерами и строителями, а не архитекторами и ваятелями?

19. Каких высот достигли римляне в искусстве портрета?

20. Что вам известно о развитии исторической мысли в Древнем Риме? Назовите выдающихся римских историков.

21. Что вам известно о римской поэзии и литературе? Почему было так неразвито театральное искусство?

22. Что из достижений древних римлян стало достояние европейских народов?

Задания для закрепления изученного материала:

1. Внимательно изучите карту Древнего Крита и сравните ее с современной картой. Нанесите на нее древние критские города.

2. Ознакомьтесь с реконструкцией дворца в Кноссе. Объясните особенности храмовой архитектуры Древнего Крита и почему греки называли кносский дворец Лабиринтом.

3. Рассмотрите внимательно реконструкцию микенской «шахтовой» гробницы. Установите, где находились фрески, гробницы жен и слуг, а где оружие и сокровища. Сравните «шахтовую» гробницу с более поздней купольной гробницей – толосом.

4. Проанализируйте древнегреческие мифы и восстановите греческую космогонию. Постарайтесь воссоздать во всей полноте иерархию древнегреческих богов, их отношения с титанами.

5. Выполните несложные подсчеты по выкладкам, предлагаемым в учебнике, и установите, была ли греческая демократия «демократией большинства» или «демократией меньшинства».

6. Постарайтесь понять ментальность древних греков и установить, что входило в основные добродетели понятия «агон». Найдите объяснение, почему это было так важно для греков.

7. Пользуясь рекомендуемой литературой, разберитесь и постарайтесь понять, что означало так называемое «золотое сечение», и почему оно придавало произведениям искусства и архитектуры особенную красоту.

8. Пользуясь альбомами античных музеев и предлагаемой литературой, выделите основные характерные черты римского портрета и объясните, почему римским изображением можно верить. Подготовьте доклад на тему: «Римский портрет – образец античного реализма».

9. Проанализируйте древнеримскую литературу и объясните, связав это с ментальностью римлян, почему у них так слабо была развита философия и театральное искусство, зато чрезвычайно развилась историческая наука.

10. Завершив изучение данной темы, сравните менталитет греков и римлян и объясните, в чем сходство и различие архитектуры и строительства, искусства и инженерии.

Тема 4. Культура доколумбовой Америки

План занятия:

1. Заселение американского континента
2. Культура ольмеков и ансарази
3. Культура майя
4. Культур ацтеков
5. Культура империи инков
6. Судьбы индейских культур

Литература для подготовки:

1. Васильев, М. И. Материальная культура традиционного общества: Первобытность, древность, Средние века. Учебное пособие. Великий Новгород, 2002.
2. Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры: учебное пособие для вузов. - М.: 1998.
3. История мировой культуры: учебное пособие для вузов /Г.В. Драч и др. Ростов-н/Д: Феникс, 2000.
4. Карпушин, И. Искусство и религия / И. Карпушин. – М. : Педагогика, 1991.
5. Мамина, О.Е. История мировой культуры: учебное пособие. Екатеринбург, 1997.
6. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. С.А. Токарев. - М.: 1989.
7. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Изд. центр «Академия», 2006.
8. Чизхолм, Д., Миллард, Э. Ранние цивилизации. Москва: Россмэн, 1994.

Вопросы для проверки:

1. Когда и каким образом началось заселение Американского континента?
2. Почему у ольмеков была развита астрономия?
3. В чем наблюдается сходство культур ацтеков, инков и майя?
4. Какие типы каменных архитектурных сооружений можно выделить у индейцев?
5. Что можно отнести к общим культурным элементам Мезоамерики?
6. Какие сельскохозяйственные культуры получил от индейцев Старый свет?
7. Какую роль играло в цивилизации майя жречество?
8. Какие области культуры были наиболее развиты у майя?
9. Почему у майя было высоко развита медицина?
10. Почему у индейцев существовали жертвоприношения?

11. Было ли у ацтеков сложившееся государство?
12. Как ацтеки называли свое искусство?
13. Как можно охарактеризовать государство инков?
14. Какую роль у инков играло золото?
15. Почему у инков не было колесных повозок?
16. Почему огромная империя инков так быстро рухнула под ударами немногочисленных европейских завоевателей?
17. Как сложились судьбы культур Нового Света?
18. Какие достижения Старого Света не были известны народам доколумбовой Америки?
19. В каких областях науки и культуры жители Нового Света опережали европейцев?
20. Чем обогатила культуры Нового Света культуру жителей Старого Света?

Задания для закрепления изученного материала:

1. Возьмите карту американского континента и, пользуясь учебной литературой, определите и начертите пути миграции заселявших Америку человеческих племен. Отдельно выделите область Мезоамерики как наиболее густозаселенную и благоприятную для жизни людей.
2. Пользуясь данными учебников, нанесите на карту Америки приблизительные ареалы обитания ольмеков, ансарази, майя, ацтеков и инков.
3. Пользуясь иллюстрациями и литературой, проанализируйте архитектуру доколумбовой Америки выделите особенности ее и различия с архитектурой Старого Света
4. Сравните пирамиды Старого Света и доколумбовой Америки и тщательно проанализируйте их различия. Свяжите это с различным предназначением пирамид у американских индейцев и египтян. Подготовьте доклад на тему: «Пирамиды Старого и Нового Света – сходства и различия».
5. Пользуясь рекомендованной литературой, проанализируйте городскую культуру майя, ацтеков и инков и постарайтесь объяснить, почему многие черты цивилизаций доколумбовой Америки так похожи на цивилизации Древнего Востока – в первую очередь процветание городов-государств.
6. Внимательно изучите и проанализируйте представленную в учебной литературе реконструкцию стадиона для игры в мяч в городе Чичен-Ица. Попытайтесь промоделировать и живо представить себе, что происходило во время спортивных состязаний в X-XII вв.
7. Используя указанную литературу, попытайтесь осмыслить научные познания майя. Свой результат обобщите и изложите в докладе на тему: «Народ майя – это египтяне и греки Нового Света».
8. Изучив рекомендованную литературу, сравните государственность майя, ацтеков и инков. Установите, кто из них не имел сложившейся государственности, у кого из них была уже установившаяся государственность, а у кого была развитая государственность (империя).

9. Пользуясь представленной литературой и иллюстрациями, опишите столицу империи инков – город Куско в докладе на тему: «Столица империи «сыновей Солнца – Рим Древней Америки».

10. Составьте подробную таблицу и распишите, какие достижения культуры дали миру индейцы Америки, а какие – были ими получены от Старого Света.

Тема 5. Культура европейского средневековья

План занятия:

1. Роль церкви в развитии науки и культуры
2. Средневековая архитектура. Романский стиль и готика
3. Средневековый театр
4. Творчество трубадуров, менестрелей и вагантов
6. Скульптура, витраж, мозаика и миниатюра

Литература для подготовки:

1. Васильев, М. И. Материальная культура традиционного общества: Первобытность, древность, Средние века. Учебное пособие. Великий Новгород, 2002.
2. Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: учебное пособие для вузов. - М.: 1998.
3. Искусство средних веков и Возрождения: энциклопедия / автор.сост. О.Б. Краснова. - М.: 2001.
4. История мировой культуры. Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций / под ред. С.Д. Серебряного. - М.: 1998.
5. История мировой культуры: учебное пособие для вузов / Г.В. Драч и др. Ростов-н/Д: Феникс, 2000.
6. Карпушин, И. Искусство и религия / И. Карпушин. – М. : Педагогика, 1991.
7. Мамина, О. Е. История мировой культуры: учебное пособие. Екатеринбург, 1997.
8. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. С.А. Токарев. - М.: 1989.
9. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Академия, 2006.

Вопросы для проверки:

1. Какие два основополагающих начала лежат в основе культуры западноевропейского средневековья?
2. В каких экономических условиях формировалась средневековая культура?
3. Что вам известно о кельтской культуре?
4. Как можно охарактеризовать каролингское Возрождение?
5. Каковы основные черты оттоновского Возрождения?

6. Какова роль религии и католической церкви в истории средневековой культуры?
7. Каковы особенности романского стиля?
8. Чем характеризуется готический стиль?
9. В чем отличие готики от романского стиля?
10. Почему экономическая жизнь средневекового города была относительно статичной?
11. Каким было сословное деление средневекового общества?
12. В чем своеобразие средневековых народных праздников?
13. Что вам известно о средневековом театре?
14. Что такое миракль и чем он отличается от фарса?
15. Кто такие трубадуры, менестрели, мейстензингеры и ваганты?
16. Почему католическая церковь так упорно преследовала жонглеров?
17. Как в целом можно охарактеризовать средневековую живопись?
18. В чем для нас особая ценность книжной миниатюры?
19. Чем объяснить распространенность витража в интерьере католического храма?
20. Какие явления обозначили зарождение новой культуры, будущей культуры Ренессанса?

Задания для закрепления изученного материала:

1. Пользуясь учебной литературой, подробно распишите, какие племена и народности входят в суперэтнос кельтов и суперэтнос германцев. Найдите эти и подобные им названия на карте современной Европы. Установите, какие племена остались в истории, а какие исчезли в процессе исторического развития.
2. Пользуясь учебной литературой, установите на карте современной Европы расположение средневековых варварских королевств, а затем – границы империи Карла Великого. Соотнесите это с расположением современных европейских государств.
3. Изучите образцы прикладного орнаментального искусства франков – так называемый звериный, тератологический или «чудовищный» стиль, проследите, как он изменяется под влиянием христианства. Проследите постепенное появление нового жанра – книжной миниатюры.
4. Внимательно изучите изображения и планы римских базилик, создайте на рисунке полноценное изометрическое объемное изображение ее. Определите ее главное отличие от зданий другого типа. Проследите постепенную трансформацию базилики в романский храм. Установите, что при этом изменилось, найдите на изображениях в учебной литературе алтарную часть, апсиды, трансепт.
5. Изучите указанную литературу и охарактеризуйте каролингское возрождение, его черты, главные достижения, а также временные и географические границы. Укажите известные литературные и архитектурные памятники этой эпохи.

6. Просмотрите внимательно рекомендуемую литературу и охарактеризуйте оттоновское возрождение, его определяющие черты, а также главные достижения. Отдельно остановитесь на развитии образования в эту эпоху.

7. Внимательно прочитайте указанную литературу и определите основные черты готического собора. Установите, что он унаследовал от романского храма, а что стало его оригинальным достижением. Ознакомьтесь с планами самых известных соборов, найдите отличия и свяжите это с временем, когда они создавались. Отдельно остановитесь на скульптурных циклах, украшающих готические храмы.

8. Пользуясь рекомендуемой литературой, установите приблизительную технологию изготовления средневекового витража, способы придания стеклу различных цветов, отдельно остановитесь на роли, которую выполняет окно-роза.

9. Изучив литературу, объясните, что такое средневековый театр и охарактеризуйте церковное, народное и светское направления его. Раскройте понятия «миракль», «мистерия», «фарс».

10. Пользуясь литературой, определите, кто такие были барды, скальды, труверы, трубадуры, менестрели, миннезингеры, мейстензингеры и ваганты. Сверьте полученные знания с данными энциклопедий.

2 раздел

Тема 6. Культура эпохи Возрождения

План занятия:

1. Поэзия итальянского Возрождения
2. Живопись высокого Возрождения
3. Творчество Леонардо да Винчи
4. Творчество Микеланджело
5. Историческое значение культуры Ренессанса

Литература для подготовки:

1. Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры: учебное пособие для вузов. - М.: 1998.
2. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусства. Северное Возрождение. - М.: 1989.
3. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.: 1993.
4. История мировой культуры: учебное пособие для вузов /Г.В. Драч и др. Ростов-н/Д: Феникс, 2000.
5. Каркушина, С.В. История мировой культуры: учебное пособие для вузов. - М.: 1998.
6. Культура западной Европы в эпоху Возрождения: учебник / ред. Л.М. Бражина. – М.: 1996.

7. Мамина, О. Е. История мировой культуры: учебное пособие. Екатеринбург, 1997.

8. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. С.А. Токарев. – М.: 1989.

9. Нардини, Б. Встреча с Микеланджело. - М.: Дет.лит., 1986.

10. Поръяз, А. В. Мировая культура: Возрождение. Эпоха Великих географических открытий. - М.: 2001.

11. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2006.

Вопросы для проверки:

1. Что понимают под эпохой Возрождения? Каковы ее хронологические рамки?

2. В чем сущность гуманизма? Каких вы знаете известных гуманистов?

3. Почему именно Италии было суждено стать родиной Возрождения?

4. Почему именно городская культура создала новых людей и новую культурную атмосферу?

5. Какие наиболее важные мировоззренческие открытия были сделаны в период Возрождения в области естественных наук?

6. Какая историческая эпоха явилась творческим идеалом для художников Возрождения?

7. Каких великих поэтов дала миру культура итальянского Возрождения?

8. Почему именно поэты и писатели явились идеологами новой эпохи?

9. Какие достижения в области художественной культуры Ренессанса вам известны?

10. Какой новый тип личности явил собою художник Ренессанса, и как это повлияло на статусность искусства?

11. Как можно охарактеризовать творчество Леонардо да Винчи?

12. Кем он прежде всего считал себя: живописцем, скульптором или ученым?

13. Что вы можете сказать о личности и творчестве Микеланджело Буонарроти?

14. Почему он считал себя прежде всего архитектором, а не скульптором или живописцем?

15. Каких выдающихся живописцев эпохи Возрождения вы знаете? Какие произведения их вам известны?

16. Какие новшества в архитектуре появляются в эпоху Ренессанса?

17. Что вы знаете о Северном Возрождении? Какие его художники вам известны?

18. В чем трагическая двойственность культуры Ренессанса?

19. Почему эпоху Возрождения принято считать эпохой переходного характера?

20. С чем связано затухание возрожденческих идей и как это отразилось на европейской культуре?

Задания для закрепления изученного материала:

1. Пользуясь учебной литературой, распишите детально хронологические рамки каждого периода итальянского Возрождения. Пользуясь картой, определите географические рамки его.
2. Проработайте учебную литературу и установите основные положения идеологии гуманизма. Объясните, почему католическая церковь столь нетерпимо относилась к ним.
3. Пользуясь рекомендуемой литературой, установите, какие важные мировоззренческие открытия были сделаны в эпоху Возрождения в области естественных наук.
4. Найдите и изучите в рекомендуемой литературе жизнеописания великих поэтов Возрождения. Отдельно остановитесь на гуманистических идеях в их творчестве и охарактеризуйте их отношение к античности.
5. Проработайте предложенную литературу и сделайте реферат на тему «Творчество титана Возрождения Леонардо да Винчи».
6. Проработайте предложенную литературу и сделайте реферат на тему «Творчество титана Возрождения Микеланджело Буонарроти».
7. Пользуясь учебной литературой, охарактеризуйте особенности Ренессанса во Франции, раскройте особенности нового стиля – маньеризма.
8. Изучите учебную литературу и установите хронологические и географические границы Северного Возрождения, подробно разберите творчество крупнейших представителей его.
9. Пользуясь дополнительной литературой, установите состав и технологию изготовления масляных красок, впервые появившихся в Нидерландах.
10. Изучите дополнительную литературу и определите, какие новшества в архитектуре появились эпоху Ренессанса.

Тема 7. Культура Нового Времени

План занятия:

1. Появление новой религии
2. Разновидности протестантизма
3. Складывание нового типа личности и новой культуры
4. Городская культура
5. Формирование национальных школ в искусстве

Литература для подготовки:

1. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусства. - М.: 1990.
2. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.: 1993.
3. История мировой культуры: учебное пособие для вузов / Г. В. Драч и др. Ростов-н/Д: Феникс, 2000.
4. Карпушин, И. Искусство и религия / И. Карпушин. – М. : Педагогика, 1991.

5. Мамина, О. Е. История мировой культуры: учебное пособие. Екатеринбург, 1997.
6. Оссовская, М. Рыцарь и буржуа. - М.: 1987.
7. Пархоменко, М.Т. История мировой и отечественной культуры: курс лекция для вузов. - М.: 2002.
8. Петрухинцев, Н.Н. XX лекция по истории мировой культуры: учеб. пособие для вузов. - М.: 2001.
9. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2006.
10. Сорокин, П. Человек, цивилизация, общество. - М.: 1992.
11. Степанов, А.С. Очерк истории мировой культуры. - М.: 2000. Тарнас, Р. История западного мышления. - М.: 1995.
12. Ян Гус. Мартин Лютер. Жан Кальвин. Торквемада. Лойола. - М.: 1995.

Вопросы для проверки:

1. В чем проявилось влияние Великих географических открытий на развитие культуры?
2. Что представляло собой новое протестантское вероучение?
3. Какие разновидности протестантизма являются самыми распространенными?
4. Из каких двух составляющих слагалась новая культура, идущая на смену культуре феодального общества?
5. Какова была новая культурная парадигма?
6. Почему католическая церковь не смогла ответить на вызов времени, не смогла противостоять новым идеям?
7. Почему именно города явились центрами новой культуры?
8. Какими чертами характеризовался индивид, выкристаллизовавшийся в результате Реформации?
9. Какова периодизация культуры Нового Времени?
10. Как можно в общих чертах охарактеризовать XVII век?
11. Каковы отношения Бога и человека, и, соответственно, человека и Природы в культуре Нового Времени?
12. Как можно охарактеризовать научную революцию, свершившуюся в XVII веке? На чем она базировалась?
13. Какие новые формы организации научно исследовательской работы возникли в это время?
14. Какие науки заняли лидирующее положение в это время: естественные или гуманитарные?
15. Какие общеевропейские художественные течения возникли в эту эпоху и охватили почти все сферы человеческой деятельности?
16. Как вы можете охарактеризовать голландскую национальную школу живописи? Какое новое направление в искусстве возникло в ее русле и получило затем дальнейшее развитие в других школах?
17. Что вы можете рассказать об особенностях фламандской живописной школы? Каких выдающихся мастеров этой школы вы знаете?

18. Как вы можете охарактеризовать французскую национальную школу живописи? Какой влиятельный стиль данной эпохи получил в ней широкое распространение?

19. Какими чертами можно охарактеризовать испанскую живописную школу? Что означает понятие «золотой век испанской живописи»?

20. Какие социальные утопии появились в XVII веке?

Задания для закрепления изученного материала:

1. Пользуясь учебной и дополнительной литературой, изучите жизнеописания лидеров Реформации, найдите общее и различное в их судьбах. Проанализируйте основные положения протестантского учения.

2. Возьмите карту Европы и, пользуясь учебной литературой, определите, в каких странах победила Реформация и какие страны оказались в двойственном положении. В протестантских странах дополнительно определите, какое учение Реформации там исповедуют.

3. Пользуясь учебной литературой, составьте таблицу с Великими географическими открытиями XVI-XVII вв. и дополнительно уточните это на географической карте. Дополнительно выделите наиболее значимые географические открытия.

4. Прочтите рекомендуемую литературу и попытайтесь установить, в чем проявилось влияние Великих географических открытий на развитие культуры.

5. Пользуясь учебной литературой, установите, какое влияние оказали передовые взгляды деятелей Реформации и географические открытия на формирование идей Просвещения.

6. Внимательно просмотрите учебную литературу и установите коренные мировоззренческие вопросы, которое поставило перед людьми Новое Время.

7. Пользуясь учебной литературой, определите, чем характеризовался новый буржуазный способ производства.

8. Установите, какие новые явления произошли в экономической жизни Западной Европы. Объясните, что такое товарная и фондовая биржи, банки.

9. Пользуясь предоставленной литературой, расскажите, какие национальные художественные школы сформировались с эту эпоху и подробно охарактеризуйте их.

10. Изучите рекомендуемую литературу и объясните, что такое социальная утопия и почему в это время наблюдался расцвет утопической литературы. Попытайтесь разобраться в утопических учениях и понять стремления их авторов.

Тема 8. Европейская классическая культура

План занятия:

1. Идеи Просвещения и просвещенный абсолютизм
2. Искусство барокко
3. Искусство рококо
4. Революционный классицизм и ампи́р

5. Литературные течения

Литература для подготовки:

1. История мировой культуры: учебное пособие для вузов / Г.В. Драч и др. Ростов-н/Д: Феникс, 2000.
2. Карпушин, И. Искусство и религия / И. Карпушин. – М. : Педагогика, 1991.
3. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств / пер. с нем. - М.: 1998.
4. Мамина, О. Е. История мировой культуры: учебное пособие. Екатеринбург, 1997.
5. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Академия, 2006.

Вопросы для проверки:

1. Что вам известно о достижениях в области науки в период эпохи Просвещения? Как можно в общих чертах охарактеризовать научную революцию?
2. Почему XVIII век называют «галантным веком» и «веком Просвещения»?
3. Какие эпохальные политические события произошли в этом веке?
4. В чем состоят главные заслуги просветителей?
5. Кто такие энциклопедисты и что вы знаете о них?
6. Почему свои главные удары просветители направляли против католической церкви?
7. Как проявился в XVIII веке прогресс естественных наук? Какие новые науки возникли в эту эпоху?
8. Какие новые учебные и научные учреждения и организации появились в это время?
9. Как в целом можно охарактеризовать европейскую классическую культуру XVIII столетия?
10. Что вы знаете о творчестве музыкального гения этой эпохи – Вольфганге Амадея Моцарта?
11. Как вы можете охарактеризовать жизнь и творчество его старшего товарища – композитора Йозефа Гайдна?
12. Как проявился стиль барокко в архитектуре, живописи и музыке?
13. Кто из молодых, но великих музыкальных дарований подхватил эстафету Гайдна и Моцарта?
14. Какие национальные школы живописи получили дальнейшее развитие в XVIII веке?
15. В чем состоят главные особенности стиля рококо?
16. Как можно охарактеризовать классицизм? Каких выдающихся представителей классицизма вы можете назвать?
17. Каких выдающихся английских писателей этой эпохи вы знаете?
18. Что вы знаете о французской живописи этого времени?

19. Какие социальные утопии появились в эпоху Просвещения?

20. Какие основополагающие политические и правовые учения были созданы в это время?

Задания для закрепления изученного материала:

1. Пользуясь учебной литературой, попытайтесь дать определение понятию «эпоха Просвещения».

2. Охарактеризуйте социальные взгляды энциклопедистов. Расскажите о философии Вольтера, Руссо.

3. Пользуясь учебной литературой, покажите, в чем проявился прогресс естественных наук, какие новые политические и правовые учения появились в XVIII веке.

4. Прочтите внимательно рекомендуемую литературу и охарактеризуйте ведущий общеевропейский стиль – барокко. Покажите на примерах, как проявился стиль барокко в архитектуре, живописи, музыке.

5. Пользуясь предоставленной литературой, охарактеризуйте особенности испанского барокко.

6. Пользуясь предоставленной литературой, попытайтесь раскрыть особенности стиля рококо и раскройте его особенности.

7. Пользуясь учебной литературой, дайте определение классицизма и расскажите о его основных представителях.

8. Попробуйте дать определение стилю ампира, объясните его истоки и покажите выдающиеся произведения этого стиля.

9. Прочтите указанную литературу и попытайтесь дать определение сентиментализма, укажите основных представителей его.

10. Изучите учебную литературу и определите, какие основные черты культуры XVIII века унаследовала от культуры предшествующего столетия, а какие принадлежат только ей одной.

Тема 9. Европейская культура XIX века

План занятия:

1. Складывание классических институтов художественной культуры
2. Эпоха романтизма и эпоха декаданса
3. Символизм
4. Импрессионизм и постимпрессионизм
5. Европейский реализм
6. Появление модерна

Литература для подготовки:

1. Вебер, А. Кризис европейской культуры. - СПб.: 1999.
2. Грицак, Е. Н. Энциклопедия импрессионизма. Мастера, предшественники и последователи. - М.: 2003.
3. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.: 2000.

4. История мировой культуры: учебное пособие для вузов / Г.В. Драч и др. Ростов-н/Д: Феникс, 2000.
5. Калитина, Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII-XIX веков. - Л.: 1990.
6. Карпушин, И. Искусство и религия / И. Карпушин. – М. : Педагогика, 1991.
7. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств/пер. с нем. - М.: 1998.
8. Мамина, О. Е. История мировой культуры: учебное пособие. Екатеринбург, 1997.
9. Пархоменко, И.Т. История мировой и отечественной культуры: курс лекция для вузов. - М.: 2002.
10. Петрухинцев, Н. Н. XX лекций по истории мировой культуры: учеб. пособие для вузов. - М.: 2001.
11. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2006.
12. Степанов, А.С. Очерк истории мировой культуры. - М.: 2000.
13. Швейцер, А. Упадок и возрождение культуры. - М.: 1993.

Вопросы для проверки:

1. Почему в культуре Нового Времени XIX век занимает особенное место?
2. Каковы исторические и логические границы культуры XIX века?
3. На каких ценностях базируется культура XIX века?
4. Чем индустриальная цивилизация отличается от прежних этапов буржуазного развития?
5. Какую роль сыграла в культурно-историческом развитии Европы Великая французская буржуазная революция 1789-1793 гг.?
6. Чем характеризовался кульминационный взлет естественных наук, начавшийся в XVII веке, и завершившийся в XIX веке революцией в естествознании?
7. Какие достижения в сфере политической культуры были совершены в это время?
8. Какие изменения произошли в моральной сфере в связи с упрочением принципов утилизации в западном мышлении?
9. Чем объяснить всеобщее притупление нравственного чувства и падение нравственных ценностей?
10. Что явилось главной характерной чертой искусства в XIX веке?
11. Как проходило складывание классической модели институтов художественной культуры?
12. Какие большие этапы можно выделить в развитии и искусства XIX века?
13. Что такое «революционный классицизм»?
14. Каковы причины и истоки возникновения романтизма?
15. Каких представителей культуры вы могли бы назвать в качестве его предшественников?

16. Как можно охарактеризовать немецкий, французский и английский романтизм?

17. Каким образом романтизм проявился в живописи, музыке и литературе?

18. Когда реализм утвердился как самостоятельное течение в европейской культуре? Каковы его главные черты?

19. В чем состоят основные принципы реализма?

20. В каких видах искусства реализм нашел свое воплощение?

21. Какие произведения, созданные в реалистической манере, вам известны?

22. В чем заключается сущность импрессионизма?

23. Что понимают под постимпрессионизмом?

24. Когда Западная Европа вступила в эпоху декаданса?

25. Какими основными чертами характеризуется декаданс?

Задания для закрепления изученного материала:

1. Пользуясь учебной литературой, выпишите и подробно обрисуйте основные черты новой индустриальной цивилизации.

2. Внимательно прочитайте учебную литературу и подробно распишите три эпохальных события, ставшие судьбоносными для европейской культуры – промышленный переворот в Англии, войну за независимость североамериканских колоний и Великую французскую буржуазную революцию 1789-1793 гг.

3. Пользуясь рекомендуемой литературой, распишите наиболее значимые открытия в области естественных и технических наук, благодаря которым XIX век назвали «кульминационным взлетом» науки и «золотым веком».

4. Пользуясь учебной литературой, установите, какие новые школы, течения и теории появились в сфере гуманитарных наук – прежде всего в психологии, философии и социологии.

5. Изучите предоставленную литературу и установите достижения парламентаризма, подробно объясните содержание ведущих идейно-политических движений – либерализма, консерватизма и социализма.

6. Пользуясь рекомендуемой литературой, определите границы эпохи романтизма, установите его предшественников и подробно распишите его основные формы. Покажите также особенности национальных форм романтизма – в первую очередь немецкого, французского и английского.

7. Пользуясь рекомендуемой литературой, определите границы эпохи декаданса, установите его предшественников, основных формы и особенности развития.

8. Внимательно просмотрите учебную литературу и определите время зарождения и характерные особенности реализма как самостоятельного течения. Отдельно остановитесь на критическом реализме и покажите основных представителей его.

9. Изучите литературу и картины и попытайтесь раскрыть существо импрессионизма, его основную идею и способы реализации ее. Особенно остановитесь на новом видении мира и цветовом мышлении.

10. Прочитайте произведения выдающихся представителей символизма и попытайтесь объяснить, почему поэзия символизма считается вершиной европейской поэзии.

Тема 10. Культура Московской Руси

План занятия:

1. Древнерусская литература
2. Храмовое зодчество
3. Русская иконописная школа
4. Музыкальная культура и прикладное искусство
5. Появление светской культуры

Литература для подготовки:

1. Вагнер, Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. - М.: 1993.
2. Вернадский, В. Г. Древняя Русь. Тверь: ЛЕАН; А.; АГРАФ, 1996.
3. Вернадский, В. Г. Русская история: Учебник. - М.: 1997.
4. Данилевский, И. Н. Древняя Русь глазами современников и потомков (IX-XII вв.). - М.: 1999.
5. Деревянко, А. П., Шабельникова, Н.А. История России с древнейших времен до конца XX века: Учебное пособие. - М.: Право и закон, 2001.
6. История России с древнейших времен до 60-х годов XIX века / Отв. ред. Н.И. Павленко. - М.: 1996.
7. Качановский, В. В. История культуры России XVI-XX веков: Учебное пособие. - М.: 1997.
8. Ключевский, В. О. Курс русской истории. - М.: 1987.
9. Курбатов, Г. Л. Христианство: Античность. Византия. Древняя Русь. - Л.: 1988.
10. Левиновская, К. К. Низшая мифология славян // Очерки истории культуры славян. - М.: 1996.
11. Никольский, Н. М. История русской церкви. - М.: 1985.
12. Отечественная история: Энциклопедия: В 5 т. Редколл.: - Л.: Янин (гл.ред.) и др. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1994.
13. Попович, М. В. Мировоззрение древних славян. Киев, 1985.
14. Раппопорт, П. А. Зодчество Древней Руси. - Л.: 1986.
15. Рябцев, Ю. С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XI-XVII вв.: Учебное пособие. - М.: 1997.
16. Толстой, Н. И. Религиозные верования древних славян // Очерки истории культуры древних славян. - М.: 1996.
17. Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе. - М.: 1991.
18. Шульгин, В. С., Кошман, Л. В., Зезина, М. Р. Культура России IX – XX вв. - М.: 1996.

Вопросы для проверки:

1. Каковы особенности формирования русской культуры?
2. Какие общие тенденции существовали в ее развитии?
3. Какие характерные черты были присущи нарождающейся молодой культуре?
4. Какой по своему происхождению и характеру была древнерусская культура: восточной или европейской?
5. Что вам известно об обычаях и верованиях древних славян?
6. Кто создал славянскую азбуку?
7. Что можно сказать о географических знаниях русских людей?
8. Когда на Руси стали переводить и переписывать книги?
9. Когда на Руси появились первые школы?
10. Какова роль христианства в складывании и утверждении русской культуры?
11. В чем проявлялось влияние Византии на русскую культуру?
12. Какие произведения древнерусской литературы вы знаете?
13. Как формировалась музыкальная культура? Что вы знаете о былинах, плачах, боянах и скоморохах?
14. Какими ремеслами славилась Киевская Русь?
15. Где и когда была построена первая на Руси христианская церковь?
16. Как строились и украшались русские храмы?
17. Из чего делали краски первые русские живописцы?
18. Каких известных художников-иконописцев вы знаете?
19. Как отразилось на русской культуре татаро-монгольской нашествие?
20. Каковы были особенности развития русской культуры в XIV-XVII вв.?
21. Что вы можете рассказать об исторических сочинениях того времени?
22. Когда на Руси возникло книгопечатание? Кто принял в этом непосредственное участие?
23. Когда возникла портретная живопись? Как назывались портреты?
24. Что вы можете рассказать о появлении первого в России театра?
25. Какие новые тенденции обозначились в развитии российской культуры в XVII веке?

Задания для закрепления изученного материала:

1. Внимательно просмотрите дополнительную литературу и найдите образцы кириллицы, глаголицы, устава, полуустава, скорописи и гражданского алфавита. Проследите процесс изменения и упрощения письма, сокращение устаревших знаков и введения новых.
2. Проработайте учебную литературу и определите причины принятия христианства на Руси.
3. Пользуясь найденными образцами, попытайтесь прочитать приведенные в учебной литературе образцы древнерусских грамот и берестяные надписи.
4. Возьмите карту и, пользуясь учебной и дополнительной литературой, начертите путь из «Варяг в греки».

5. Изучите представленную литературу и составьте подробный список выдающихся древнерусских литературных произведений.

6. Пользуясь рекомендуемой литературой, установите, какие виды живописи существовали в Киевской Руси и подробно охарактеризуйте их.

7. Внимательно изучите рекомендуемую литературу и подготовьте сообщение на тему: «Икона Богоматери Владимирской – чудотворная спасительница Земли Русской».

8. Воспользуйтесь дополнительной литературой и наработанным материалом и подготовьте сообщение на тему: «Творчество Андрея Рублева – вершина русской религиозной живописи».

9. Внимательно просмотрите рекомендуемую литературу и перечислите наиболее яркие и значимые архитектурные сооружения, воздвигнутые на Руси в Средневековье.

10. Изучите рекомендуемую литературу, просмотрите художественные альбомы и подготовьте сообщение на тему: «Успенский собор в Московском Кремле – главная святыня Земли Русской».

Тема 11. Культура Российской империи

План занятия:

1. Становление новой русской культуры
2. Наука и образование
3. Театр, музыка, живопись
4. Скульптура и архитектура
5. Культурный Ренессанс России

Литература для подготовки:

1. Деревянко, А. П., Шабельникова, Н. А. История России с древнейших времен до конца XX века: Учебное пособие. - М.: Право и закон, 2001.
2. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство. - М.: 1994.
3. История культуры России. История и теория культуры: учеб. пособие. - М.: 1993.
4. История России с древнейших времен до 60-х годов XIX века / Отв. ред. Н.И. Павленко. - М.: 1996.
5. Качановский, В. В. История культуры России XVI-XX веков: Учебное пособие. - М.: 1997.
6. Кондаков, И. В. Культура России. - М.: 1999.
7. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. – СПб.: 1994.
8. Милюков, П. Н. Очерки по истории русской культуры: В 4-х т. - М.: 1992.
9. Никольский, Н. М. История русской церкви. - М.: 1985.
10. Рогов, Е. Н. Атлас истории культуры России. - М.: 1993.
11. Рябцев, Ю. С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XI-XVII вв.: Учебное пособие. - М.: 1997.

12. Шульгин, В. С., Кошман, Л. В., Зезина, М. Р. Культура России IX – XX вв. - М.: 1996.

Вопросы для проверки:

1. На какие этапы общепринято разделять культурную эволюцию Российской империи?
2. Какому влиянию подверглась и какое значение приобрела российская культура в этот период?
3. Что явилось главным достижением этого периода в отношении личностного творчества?
4. Каковы отличительные черты новой системы ценностей?
5. Какое направление вытеснило религию и стало ведущим в определении направленности, форм и характера русской культуры?
6. Что явилось главным результатом культурного развития имперского периода?
7. Какие этапы выделяются в истории русской культуры XVIII столетия?
8. В чем состояло главное отличие школы петровского времени от прежних школ?
9. Когда была создана Российская Академия наук?
10. Какое знаменательное событие произошло в истории отечественного образования в середине XVIII века?
11. Каких выдающихся русских ученых-изобретателей вы знаете?
12. Кто положил начало русской исторической науке?
13. Когда был открыт и как назывался первый в России естественно-исторический музей?
14. Какие жанры сложились в это время в отечественной литературе?
15. Кто был основоположником нового стихосложения, которое легло в основу современной русской поэзии?
16. Кто стоял у истоков новой русской драматургии, драматургии классицизма?
17. С чьим именем связано начало сентиментализма в русской литературе?
18. Кто первым из русских писателей в художественной форме поставил проблему необходимости ликвидации самодержавия и крепостничества?
19. Когда и где возник первый русский профессиональный театр?
20. Кто и когда издал указ о создании в России военных духовых оркестров?
21. Кого из первых профессиональных русских композиторов вы можете назвать?
22. Почему XVIII век считается периодом расцвета отечественной живописи? Какие живописные жанры вы знаете?
23. Каких выдающихся живописцев этого времени вы можете назвать?
24. Какие выдающиеся произведения архитектуры барокко, построенные в XVIII веке, вы знаете? Кто был их создателем?
25. Кто явился основоположником архитектуры русского классицизма?

Задания для закрепления изученного материала:

1. Пользуясь учебной литературой, установите особенности культурной политики царя Алексея Михайловича и определите новые тенденции в ней. Свяжите это с личностью царя, его родственниками и ближайшим окружением.
2. Изучите учебную литературу и объясните, почему XVII век считается для России переходным от эпохи Средневековья к Новому Времени. Подтвердите это примерами из литературы.
3. Покажите на примерах новые направления в живописи и в архитектуре, возникшие в XVII веке.
4. Пользуясь представленной литературой, покажите и подробно опишите достижения в отечественной музыкальной культуре и театре в эту эпоху. Отдельно остановитесь на роли в культурных преобразованиях императора Петра I.
5. Внимательно прочитайте в учебной и дополнительной литературе о российских просветителях. Пользуясь полученным материалом, подготовьте сообщение на тему: «Михаил Васильевич Ломоносов – светоч Российского Просвещения».
6. Изучите представленную литературу и попытайтесь ответить на вопрос, почему правление Елизаветы Петровны называют культурным Ренессансом России.
7. Пользуясь литературой и художественными альбомами, назовите основных представителей стиля барокко в России и различных областях искусства. Пользуясь наработанным материалом, подготовьте сообщение на тему: «Зимний дворец в Петербурге – шедевр барокко».
8. Пользуясь представленной литературой, определите, кто из отечественных художников, архитекторов, литераторов, скульпторов и музыкантов работал в стиле сентиментализма и классицизма.
9. Пользуясь рекомендуемой литературой, проследите появление городского романа и установите роль Андрея Осиповича Сихры в создании русской семиструнной гитары. Расскажите ее особенности, строй и преимущества по сравнению с шестиструнной гитарой.
10. Обобщите полученные знания в сообщении на тему: «XVIII век – переломный этап в формировании русской национальной культуры».

Тема 12. Русская классическая культура

План занятия:

1. Складывание классических институтов художественной культуры. Расцвет русской культуры
2. Русская классическая литература
3. Русская классическая живопись
4. Русская классическая музыка
5. Русская классическая архитектура
6. Советская культура

Литература для подготовки:

1. Белый, А. Начало века. - М.: 1990.
2. Нехлюдова, М. Г. Традиции и новаторство в русском искусстве XIX – начале XX века. - М.: 1991.
3. Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX века: Литературные манифесты и художественная критика: Хрестоматия. Сост. А. Г. Соколов. – М.: Высш. школа., 1988.
4. Русские поэты XIX века: Вторая половина. - М.: Просвещение, 1991.
5. Рябцев, Ю.С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XX вв. Учебное пособие. - М.: 1997.

Вопросы для проверки:

1. Почему именно в XIX веке российская культура стала классической и достигла мирового уровня?
2. Каковы особенности культурного развития России в XIX веке?
3. Какие факторы тормозили культурное развитие страны?
4. Что можно сказать о просвещенности дворянского сословия, о доступности образования в первой половине XIX века?
5. Что такое сословная система образования?
6. Как складывалась система женского образования?
7. Почему в учебной программе так мало времени отводилось естественным и гуманитарным наукам?
8. Что такое «циркуляр о кухаркиных детях»?
9. Какие противоречивые тенденции наблюдались в политике правительства по отношению к образованию?
10. Кто прославил русскую науку в области математики, физики и химии?
11. Каких выдающихся русских географов и путешественников вы знаете?
12. Что можно сказать о развитии русской исторической науки в это время?
13. Какие течения прослеживаются в русском литературном романтизме?
14. В творчестве каких архитекторов с наибольшей полнотой воплотились достижения русского классицизма?
15. Какими чертами характеризовалось новое направление в русской архитектуре, именуемое «историзмом» или «эkleктикой»?
16. Кто из крупнейших художников-портретистов того времени вам известен?
17. Что вы можете сказать о русской исторической живописи?
18. Что вы знаете о деятельности «Товарищества передвижных выставок»?
19. Что вы можете рассказать о монументальной скульптуре того времени?
20. Кто явился основателем русской национальной композиторской школы?
21. Как можно охарактеризовать деятельность композиторов «Могучей кучки»?
22. Какие виды театров существовали в то время в России?

23. Что понимают исследователи под «серебряным веком» российской культуры?

24. В каких областях культуры на рубеже XIX-XX вв. наблюдался наивысший подъем?

25. Какие новые течения в искусстве этого периода вам известны?

26. Каких писателей – представителей критического реализма вы знаете?

27. Какие авангардистские направления в литературе и поэзии вам известны?

28. Кто из художников создал русский вариант импрессионизма?

29. Что вы можете рассказать о достижениях театрально-сценического искусства?

30. Какое новое искусство появилось на рубеже столетий и вскоре стало самым популярным?

Задания для закрепления изученного материала:

1. Пользуясь учебной литературой, покажите, какую важную роль в сближении России и Европы сыграла победоносная Отечественная война 1812 года. Особенно остановитесь на появлении тайных кружков молодых дворян – будущих декабристов.

2. Изучите представленную литературу и составьте обширную таблицу, где попытайтесь свести воедино все выдающиеся достижения российской науки в XIX веке во всех областях – в математике, механике, химии, физиологии и электротехнике.

3. Внимательно изучите рекомендуемую литературу и объясните, почему XIX век называют прежде всего «золотым веком» русской литературы, почему именно литература была авангардом русской национальной культуры.

4. Проследите на конкретном материале, как классицизм неуклонно вытеснялся романтизмом и покажите это на исторических примерах.

5. Попытайтесь осмыслить все прочитанное по этой теме и дайте определение понятию «серебряный век» русской культуры.

6. Охарактеризуйте творчество выдающихся русских художников-реалистов и подготовьте сообщение на тему: «Творчество художников-передвижников – это новый этап в развитии русской живописи».

7. Охарактеризуйте творчество выдающихся русских композиторов XIX века и подготовьте сообщение на тему: «Творчество композиторов «Могучей кучки» – это новый этап в развитии русской музыкальной культуры».

8. Изучите дополнительную литературу и подробно перечислите основные этапы развития архитектуры в XIX веке в России.

9. Пользуясь учебной и дополнительной литературой, охарактеризуйте поэзию «серебряного века», укажите выдающихся представителей ее. Особенно остановитесь на роли символизма в творчестве русских поэтов «серебряного века».

10. Внимательно просмотрите специальную литературу, постарайтесь уловить появление авангардных идей в искусстве «серебряного века» и

обязательно подробно выпишите имена и биографические данные наиболее выдающихся представителей русского авангарда.

3 раздел

Тема 13. Современный симфонический оркестр

План занятия:

1. Этапы формирования оркестра классической музыки
2. Группа струнных инструментов
3. Группа деревянных духовых инструментов
4. Группа медных духовых инструментов
5. Группа ударных инструментов
6. Современный симфонический оркестр

Литература для подготовки:

1. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов. - М.: Просвещение, 1989.
2. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. - М.: Музыка, 1985.
3. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М.: 1994.
4. Прохорова, И. Музыкальная литература зарубежных стран. - М.: Музыка, 1988.
5. Роллан, Р. Музыкально-историческое наследие. В 8-ми вып. - М.: Музыка, 1989.

Вопросы для проверки:

1. Что означает слово «оркестр»? Где и когда появилось это понятие?
2. Какие разновидности оркестров вы знаете?
3. Когда в России появились духовые оркестры? Почему именно в армии они получили наибольшее распространение?
4. Когда и кем был создан оркестр русских народных инструментов? Что вы можете сказать о его составе?
5. Где и когда в Европе появились первые «светские» оркестры?
6. Каким был оркестр у Иоганна Себастьяна Баха?
7. Какую роль сыграли в окончательном формировании симфонического оркестра Йозеф Гайдн и Вольфганг Амадей Моцарт?
8. Какие инструменты составляют группу струнно-смычковых инструментов симфонического оркестра?
9. Почему группа струнно-смычковых инструментов так велика?
10. В каком соотношении должна быть звучность струнно-смычковых и всего остального оркестра?
11. Каков предельный состав группы контрабасов?
12. Какие инструменты составляют группу деревянно-духовых инструментов?

13. Что означают понятия «двойной», «тройной» и «четверной» составы?
14. Чем обосновано расположение группы деревянно-духовых инструментов симфонического оркестра на сцене?
15. Какие инструменты могут дополнительно входить в группу деревянно-духовых инструментов?
16. Какие инструменты составляют группу медно-духовых инструментов?
17. Чем обосновано расположение группы медных инструментов в симфоническом оркестре?
18. Какие инструменты могут дополнительно входить в группу медно-духовых инструментов?
19. Какие инструменты составляют группу ударных инструментов симфонического оркестра?
20. Почему они располагаются на задней линии оркестра?
21. Где в симфоническом оркестре располагаются арфы?
22. Почему фортепиано не входит в состав современного симфонического оркестра?
23. Какие инструменты не вошли в состав оркестров?
24. Какие требования предъявляются к современному симфоническому оркестру?
25. Какими возможностями располагает современный симфонический оркестр?

Задания для закрепления изученного материала:

1. Пользуясь материалом лекции и дополнительной литературой, нарисуйте схему расположения современного симфонического оркестра. Затем сходите на концерт симфонической музыки, сравните схему с реальным расположением и откорректируйте ее.
2. Разберитесь, пользуясь рекомендуемой литературой, расположение всех оркестровых групп и тщательно подпишите их на схеме. Найдите в дополнительной литературе иные схемы расположения симфонического оркестра.
3. Пользуясь материалом лекции и дополнительной литературой, нарисуйте схему расположения оркестра русских народных инструментов. Затем сходите на концерт русской народной музыки, сравните схему с реальным расположением и откорректируйте ее.
4. Пользуясь материалом лекции и дополнительной литературой, нарисуйте схему расположения оркестра духовых инструментов. Затем сходите на концерт духовой музыки или на ближайший военный парад, сравните схему с реальным расположением и откорректируйте ее.
5. Тщательно распишите на схеме все группы инструментов духового оркестра, а затем, на параде или торжественном шествии, сравните ее с расположением инструментов в марширующей колонне.
6. Пользуясь материалом лекции и дополнительной литературой, нарисуйте схему расположения эстрадного оркестра. Затем сходите на концерт

эстрадной или джазовой музыки, сравните схему с реальным расположением и откорректируйте ее.

7. Внимательно просмотрите предложенные на семинарах фильмы – «On the road with Duke Ellington» и «Memories of the Duke» и сравните ее с вашей схемой. Особенно постарайтесь разобраться, как менялась схема расположения оркестра Дюка Эллингтона в различные периоды по мере появления новых электроинструментов, добавления новых солистов в оркестровых группах, а также при выступлениях с известными певцами.

8. Внимательно наблюдайте за действиями дирижера симфонического оркестра и разберитесь в работе его правой и левой руки, уловите, как он задает темп исполняемой пьесы и как он меняет его по ходу исполнения различных частей произведения.

9. Сравните игру оркестра в чисто оркестровой пьесе крупной формы и его игру солистом-певцом, солистом-пианистом и солистом-скрипачем. Постарайтесь уловить и понять разрешение дирижером проблемы звукового баланса в каждом из этих случаев, проблемы сбалансированности звучания оркестровых групп, проблемы донесения до зрителя полнокровного звучания солиста.

10. Изучите дополнительную литературу и запишите имена и даты жизни выдающихся симфонических дирижеров прошлого и настоящего, как российских, советских, так и зарубежных.

Тема 14. История гитары

План занятия:

1. Появление гитары и проникновение ее в Европу. Становление, утверждение и развитие нового инструмента.
2. Первые гитарные школы. Утверждение гитары как сольного инструмента.
3. Творчество Андреса Сеговии
4. Гитара фламенко
5. Русская семиструнная гитара
6. Появление электрогитары. Современные электроинструменты и исполнители

Литература для подготовки:

1. Актуальные проблемы культуры XX века: учеб. пособие/под. ред. В.И. Добрынина и др. - М.: 1993.
2. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов. - М.: Просвещение, 1989.
3. Гитара от блюза до джаз-рока. Киев., 1986.
4. История мировой культуры: учебное пособие для вузов / Г.В. Драч и др. Ростов-н/Д: Феникс, 2000.
5. Как научиться играть на гитаре. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.

6. Карпушин, И. Искусство и религия / И. Карпушин. – М. : Педагогика, 1991.
7. Кузнецов, А. А. Из практики джазового гитариста. - М: Аккорд, 1993.
8. Робер Ж. Видаль. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией. М.: Музыка, 1990.
9. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2006.
10. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара: от истоков до наших дней. М: Музыка, 1991.

Вопросы для проверки:

1. Где и когда зародилась гитара? В каком виде сейчас существуют ее далекие предки?
2. Когда и каким образом гитара проникла в Европу?
3. Как можно охарактеризовать эволюцию гитары до XVI века?
4. Что означает «золотой век» гитары? Почему это понятие связано именно с Францией?
5. Когда гитара приобрела современный облик и фиксированный строй?
6. Какие известные гитарные школы вы знаете? Почему их создателями были как правило итальянцы?
7. Каких выдающихся мастеров, изготавливающих гитары, вы можете назвать?
8. Чья гитарная школа выдала миру первых исполнителей-солистов?
9. В чем главные заслуги академика гитары Андреаса Сеговии?
10. Что такое гитара фламенко? В чем ее своеобразие и неповторимость?
11. Каких выдающихся фламенкистов вы знаете?
12. В каких странах получила распространение семиструнная гитара? В чем ее оригинальность и своеобразие?
13. Кто является создателем русской школы семиструнной гитары? Кто продолжил его дело?
14. В чем заслуга Михаила Высотского? Кто продолжил его исполнительскую традицию?
15. Когда появилась первая электрогитара?
16. Когда произошло окончательное оформление этого инструмента?
17. Почему именно в джазе произошло ее становление как сольного инструмента?
18. Каких выдающихся джазовых гитаристов вы знаете?
19. Что вы можете сказать о советской джазовой гитаре?
20. Кто явился фактически первым рок-исполнителем на гитаре? Почему его судьба сложилась так драматично?
21. Кто продолжил его дело? Каким выдающимся исполнителям электрогитара обязана своим дальнейшим развитием?
22. Что такое бас-гитара? Какие были выдающиеся солисты на ней?
23. Каких выдающихся современных электрогитаристов вы знаете? В каких стилях они играют?

24. В каких направлениях пошла дальнейшая эволюция электрогитары?
 25. Каковы на ваш взгляд перспективы развития электрогитары?

Задания для закрепления изученного материала:

1. Возьмите географическую карту и начертите на ней исторический путь гитары – от Среднего Востока до России.
2. Найдите указанную специальную литературу и сравните между собой различные разновидности гитары. После этого сравните их с нынешними восточными инструментами – среднеазиатским таром и индийским ситаром. Постарайтесь разобраться в их сходстве, различии, а также преемственности.
3. Сравните гитару с ее ближайшей европейской сестрой – лютней и постарайтесь понять основания для ошибочного утверждения, что будто бы она является предшественницей гитары.
4. Внимательно просмотрите предлагаемый видеоматериал занятия – выступления гитаристов фламенко Пако де Лусия и Педро Солера. Постарайтесь понять, что значит тезис: «импровизация – сочинения в процессе исполнения». Проанализируйте реакцию слушателей и степень интенсивности контакта исполнителя с аудиторией.
5. Сравните европейскую шестиструнную гитару с ее русской «сестрой» - семиструнной гитарой. Попытайтесь понять различия в музыкальном строе и звучании. Послушав игру выдающихся исполнителей на семиструнной гитаре – С. Орехова, С. Окунева и др. – попытайтесь оценить и сравнить их музыкально-художественные возможности.
6. Ознакомьтесь, по возможности, с любым образцом электрогитары и постарайтесь определить степень преемственности в отношении классической гитары. Установите, пользуясь материалом лекции, что принципиально нового внесли изобретатели в конструкцию инструмента.
7. Ознакомьтесь, по возможности, с любым образцом современного варианта классической гитары двенадцатиструнной гитарой. Узнайте, по возможности, варианты настройки, комбинации струн и сферы применения нового инструмента.
8. Ознакомьтесь, по возможности, с любым образцом бас-гитары и также постарайтесь, по возможности, определить степень преемственности в отношении как классической гитары, так уже и электрогитары. Вспомните материал лекции и установите, в чем заслуга создателя эталона бас-гитары Лео Фендера.
9. Внимательно просмотрите предлагаемый на семинаре видеоматериал – видеоуроки выдающихся джазовых исполнителей Би Би Кинга и Джо Пасса. Постарайтесь понять и ощутить специфику джазового исполнительства, национальный колорит и ритмику негритянского расы. Сравните это с уже виденными вами гитарными стилями.
10. Просмотрите предлагаемый вам на семинаре фильм об основателе рок гитары Джимми Хендриксе. Постарайтесь понять истоки его музицирования, поведения на сцене, его экспрессии и языческого мистицизма. Помните, что игра

и поведение его стали навсегда эталоном рок-музыканта для всех последующих поколений.

Тема 15. История джаза

План занятия:

1. Духовная культура негритянских этносов в колониальных условиях
2. Рождение блюза. Становление профессионального музицирования
3. Традиционный джаз. Творчество Л. Армстронга
4. Эпоха свинга. Творчество Д. Эллингтона
5. Современный джаз и джаз-рок

Литература для подготовки:

- Актуальные проблемы культуры XX века: учеб. пособие/под. ред. В.И. Добрынин
2. История мировой культуры: учебное пособие для вузов /Г.В. Драч и др. Ростов-н/Д: Феникс, 2000.
 3. Карпушин, И. Искусство и религия / И. Карпушин. – М. : Педагогика, 1991.
 4. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Академия, 2006.
 5. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. Сборник статей. - М.: Советский композитор. 1987.

Вопросы для проверки:

1. Почему для африканцев главным в музыке является пение и ритм?
2. В чем особенность первобытного слуха?
3. Что вы знаете о последствиях колонизации Африки?
4. Почему прибывшим в Америку африканским невольникам запрещали иметь музыкальные инструменты?
5. Каким образом происходило приобщение негров-невольников к культуре белых?
6. Что такое спиричуэлс? Какое значение они имели в жизни негров?
7. Как происходило становление профессионального негритянского музицирования?
8. В чем особенность негритянского музыкального исполнительства?
9. Что такое блюз? Как проходила его эволюция? Каких выдающихся исполнителей блюза вы знаете?
10. В чем историческое значение рэгтайма? Что вы знаете о творчестве Скотта Джоуплина?
11. Когда и каким образом негры приобщились к духовым инструментам белых?
12. Где и когда появился первый негритянский оркестр традиционного джаза?
13. Что такое диксиленд?

14. Что вам известно о творчестве выдающегося джазового певца и трубача Луи Армстронга? В чем секрет его творческого долголетия?
15. Когда джаз пресек Атлантику? Где он обрел свою вторую родину?
16. Что такое свинг? Когда наступила эпоха свинга?
17. Почему эпоха свинга – это время больших оркестров (биг-бэндов)?
18. В чем главная заслуга великого джазового композитора, аранжировщика и пианиста Дюка Эллингтона?
19. Что такое «джерм-сейшн»?
20. Когда и при каких обстоятельствах появился стиль «би-боп»? Когда произошла «революция» в классическом джазе?
21. Что вы можете рассказать о жизни и творчестве великого саксофониста Чарли Паркера и трубача Диззи Гиллеспи?
22. Какие новые джазовые направления появились во второй половине XX века?
23. В чем историческая заслуга великого негритянского композитора Джона Колтрейна?
24. Как можно охарактеризовать стиль «джаз-рок»? Почему в нем возможно слияние с национальными музыкальными культурами?
25. Что вы можете сказать о новейших джазовых стилях? Что такое фьюжн?

Задания для закрепления изученного материала:

1. Ознакомьтесь, пользуясь дополнительной литературой, с общеизвестными классическими спиричуэлс. Разберитесь, где начинается припев, а где рефрен, где поет солист, а где вступает хор.
2. Во время ближайшего детского праздника понаблюдайте, как музыкальный ритм воздействует на детей, проанализируйте их телодвижения. Сравните это с предложенным на семинаре видеоматериалом, где показаны негритянские народные праздники. Убедитесь, насколько интенсивно ритм воздействует на африканское сознание, особенно в сочетании с пением.
3. Внимательно прослушайте исполнение классического блюза, предложенное на семинарском занятии. Обратите особое внимание на особенности исполнения, в первую очередь хриплость и гортанность пения, постарайтесь услышать так называемые блюзовые (голубые) ноты.
4. Прослушайте самые известные произведения короля рэгтайма пианиста Скотта Джоуплина, в первую очередь знаменитый *Marle Leav Rag*. Попытайтесь понять необычную причудливую ритмику этого танца, его удивительную и непривычную синкопировку. Постарайтесь найти объяснение чрезвычайной популярности рэгтайма у современников и потомков.
5. Прослушайте музыку традиционного джаза, предложенную на семинаре, а также наглядность, представленную на семинаре и в дополнительной литературе. Внимательно просмотрите видеоматериал и иллюстрации и установите, какие новые инструменты появились у негритянских исполнителей и объясните, с чем это связано.

6. Посмотрите предложенные фильмы с участием великого джазового трубача и певца Луи Армстронга, такие как Hello, Dolly и другие. Постарайтесь понять секрет его популярности, соотнесите это с его оригинальной и необычной манерой пения и, разумеется, с талантом создания джазовых мелодий. Сделав это, попытайтесь объяснить, почему великий джазовый пианист Эррол Гарнер заявил: «Чтобы понять, что такое джаз, надо просто послушать однажды игру и пение Луи Армстронга».

7. Пользуясь дополнительной литературой и представленным на семинаре видеоматериалом, изучите творческую биографию великого джазового композитора, пианиста и аранжировщика Дюка Эллингтона. Постарайтесь понять, что лежало в основе столь необычного творческого долголетия, объясните девиз его жизни – «Для меня не существует ни «сегодня», ни тем более «вчера». Для меня существует только ЗАВТРА».

8. Пользуясь литературой и наработанным материалом, резюмируйте свои знания по теме «Эпоха свинга» в сообщении под названием «Дюк Эллингтон – признанный король биг-бэнда и выдающийся композитор Соединенных Штатов Америки».

9. Пользуясь дополнительной литературой и представленным на семинаре материалом, изучите творческую биографию создателей би-бопа – саксофониста Чарли Паркера и трубача Диззи Гиллеспи. Установите, в чем состояло новаторство нового революционного стиля би-боп и почему старое поколение джазменов так и не приняло его.

10. Пользуясь дополнительной литературой и представленным на семинаре видеоматериалом, изучите творческую биографию композитора и саксофониста Джона Колтрейна. Напишите сообщение на тему «Великий джазовый композитор Джон Колтрейн – выразитель исторического бытия негритянской расы».

Тема 16. История рок-музыки

План занятия:

1. Рождение рок-н-ролла. Творчество Ч. Берри и Э. Пресли
2. Творчество группы «The Beatles»
3. Первые исполнители рока. Творчество Дж. Хендрикса
4. Творчество группы «Deer Purple». Философия «тяжелого металла»
5. Творчество группы «Led Zeppelin». Психоделический рок.
6. Творчество группы «Queen»
7. Необходимость осмысления и изучения нового культурного феномена

Литература для подготовки:

1. Led Zeppelin. М.: Guitar College, 2002.
2. Актуальные проблемы культуры XX века: учеб. пособие/под. ред. В.И. Добрынина и др. М., 1993.
3. История мировой культуры: учебное пособие для вузов /Г.В. Драч и др. Ростов-н/Д: Феникс, 2000.

4. Карпушин, И. Искусство и религия [Текст] / И. Карпушин. – М. : Педагогика, 1991.

5. Мальмстин И. Восемь лучших композиций. М.: ГИД, 1993.

6. Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2006.

Вопросы для проверки:

1. Что такое ритм-энд-блюз? Когда появился рок-н-ролл?
2. В чем состоит главная особенность рок-н-ролла?
3. Почему творчество известного исполнителя рок-н-ролла Чака Берри не получило должного признания?
4. Почему творчество Элвиса Пресли получило официальное признание? В чем секрет его невиданного успеха?
5. Какую роль в эволюции новой музыки сыграл Джимми Хендрикс?
6. Каково социальное происхождение участников ансамбля «The Beatles»? Как можно охарактеризовать их детство, воспитание и образование?
7. Какие музыкальные направления и стили получили развитие в их музыке?
8. Какое настроение является наиболее характерным для их музыки? Кто они: лирики, мелодисты или бунтари и революционеры?
9. В чем, по их собственным словам, секрет их ранее не встречавшегося удивительного творчества?
10. В чем состоят главные заслуги «The Beatles»?
11. Почему творчество группы «Deep Purple», в отличие от их предшественников, считается роком, и даже – тяжелым роком?
12. Как можно охарактеризовать музыкальные способности ее участников? Каковы их психологические характеристики?
13. Что такое созданная ими философия рока, философия «тяжелого металла»?
14. В чем секрет столь долгой популярности «Deep Purple»?
15. Как можно охарактеризовать творчество группы «Led Zeppelin»?
16. Как вы можете охарактеризовать его участников? В чем секрет столь прочного творческого содружества?
17. Что такое психоделический рок? В чем его особенности и опасности?
18. Как можно охарактеризовать творчество группы «Queen»?
19. В чем секрет популярности группы и, в особенности ее лидера – Фредди Меркьюри?
20. Какие новаторские идеи внесла группа в рок-музыку?
21. Что можно сказать о творчестве американской группы «The Eagles»?
22. В чем особенности американского рока? Что такое «лос-анжелизм»?
23. Что связывает понятия «рок» и «революция»?
24. В чем состоит опасность рок музыки вообще, и, в особенности, современной рок-музыки?
25. Почему именно сейчас возникла настоятельная потребность изучения и осмысления нового культурного феномена?

Задания для закрепления изученного материала:

1. Внимательно прочитайте лекционный материал и дополнительную литературу и четко определите, чем рок-н-ролл отличается от ритм-энд-блюза и почему его уже может сыграть белый музыкант и не джазмен.

2. Пользуясь рекомендуемой литературой, сделайте возрастные выкладки первых выдающихся исполнителей рок-н-ролла – в первую очередь Чака Берри и Элвиса Пресли, уточните их национальность и социальное происхождение и попытайтесь объяснить, почему слава первого из них быстро угасла, между тем как второй приобрел немыслимую популярность у всех американцев – независимо от положения и цвета кожи.

3. Прочитайте дополнительную литературу, а также внимательно просмотрите предлагаемый на семинаре видеоматериал и попытайтесь понять и объяснить поведение первого рок-гитариста Джимми Хендрикса на сцене, его экспрессию и дику религиозность.

4. Пользуясь представленной литературой и видеоматериалом семинара, составьте краткие биографии участников знаменитого ансамбля «The Beatles» и определите общие черты, характерные для детства и юности «битлов». Затем выделите то, что отличало их раннюю жизнь друг от друга и резюмируйте все это составлением их психологических портретов.

5. Внимательно прочитайте дополнительную литературу, а также внимательно просмотрите предлагаемый на семинаре фильм «The Beatles. Anthology» и попытайтесь найти определить, в чем причина их столь долгой и плодотворной творческой жизни. Проиллюстрируйте свои выкладки показанной в фильме историей создания знаменитой песни П. Маккартни «Yesterday».

6. Проанализируйте весь наработанный по теме «The Beatles» материал и резюмируйте все это таблицей, где подробно распишите заслуги великой четверки в области формирования массовой аудитории без различия возрастов, наций и убеждений, в сфере сложной студийной звукозаписи, в выступлениях перед огромной аудиторией, а также кинодеятельности.

7. Пользуясь рекомендуемой литературой, лекционными и представленным на семинаре видеоматериалом, установите основные положения философии тяжелого рока, созданной группой «Deep Purple», так называемой «философии тяжелого металла».

8. Внимательно изучите и проанализируйте весь представленные по теме «Творчество группы «Led Zeppelin» материал и разберитесь в особенностях так называемого «психоделического» рока. Постарайтесь объяснить с этой точки зрения сценический имидж и поведение участников ансамбля, а также трагические события, произошедшие с ними впоследствии.

9. Внимательно изучите дополнительную литературу и просмотрите предлагаемый на семинаре видеоматериал по теме «Творчество группы «Queen» и постарайтесь объяснить причину столь долгого творческого долголетия. Отдельно остановитесь на сценическом имидже солиста группы Фредди Меркьюри и проиллюстрируйте все это на примере знаменитой композиции «Bohemian Rhapsody».

10. Изучите дополнительную литературу, а также новейшие изыскания в области психологии и парапсихологии и напишите сообщение на тему «Рок-музыка и оккультизм: опасно для неокрепшего молодежного сознания!».

ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ

1 раздел

1. Культура первобытного общества
2. Культура Древней Месопотамии
3. Культура Древнего Египта.
4. Культура Древней Индии.
5. Культура Древнего Китая.
6. Культура Древней Японии.
7. Культура народов Скандинавии.
8. Культура Древней Греции.
9. Культура Древнего Рима.
10. Арабская культура.
11. Культура Византии.
12. Культура доколумбовой Америки.
13. Творчество средневековых менестрелей и вагантов.
14. Средневековый театр.
15. Средневековая скульптура, мозаика, витраж и миниатюра.
16. Каролингское Возрождение.
17. Оттоновское Возрождение.
18. Романский стиль.
19. Готический стиль.

2 раздел

1. Поэзия итальянского Возрождения.
2. Творчество Микеланджело.
3. Творчество Леонардо да Винчи.
4. Творчество Боттичелли
5. Творчество Рафаэля.
6. Творчество Тициана.
7. Северное Возрождение.
8. Скульптура итальянского Возрождения.
9. Искусство барокко
10. Классицизм.
11. Искусство маньеризма.
12. Французский ампир.
13. Французская скульптура эпохи империи.
14. Живопись европейского реализма.
15. Творчество Рембрандта.
16. «Золотой век» испанской живописи.
17. Творчество Веласкеса.

18. Творчество Рубенса.
19. Искусство рококо
20. Сентиментализм.
21. Европейский романтизм XIX в.
22. Французский романтизм.
23. Немецкий романтизм.
24. Английский романтизм.
25. Итальянское оперное искусство XIX в.
26. Веризм.
27. Академизм.
28. Натурализм.
29. Европейский реализм XIX в.
30. Реализм в изобразительном искусстве XIX в.
31. Импрессионизм.
32. Постимпрессионизм.
33. Декаданс европейской культуры XIX в.
34. Творчество И.С. Баха.
35. Творчество В.А. Моцарта.
36. Творчество Л.В. Бетховена.
37. Культура Древней Руси.
38. Культура Киевской Руси.
39. Культура Московской Руси.
40. Культура Российской империи.
41. Русская культура «золотого века».
42. Русская культура «серебряного века».
43. Русская икона.
44. Русский храм.
45. Московское барокко.
46. Петровское барокко.
47. Архитектура русского классицизма.
48. Русская историческая живопись
49. Русская литература кон. XVIII – нач. XIX в.
50. Поэзия русского символизма.
51. Русский импрессионизм.
52. Творчество композиторов «Могучей кучки».
53. Творчество художников-передвижников.
54. Советская культура.
55. Творчество В. Шукшина.
56. Творчество А.А. Тарковского.

3 раздел

1. Перуанское барокко.
2. Мексиканское ультрабарокко.
3. Мурализм.
4. Стил модерн.

5. Дизайн.
6. Стилъ еkleктика.
7. Конструктивизм.
8. Рационализм.
9. Функционализм.
10. Дезурбанизм.
11. Неоклассицизм в архитектуре.
12. Социальный реализм в западном изобразительном искусстве.
13. Фовизм.
14. Экспрессионизм.
15. Кубизм.
16. Футуризм.
17. Супрематизм.
18. Примитивизм.
19. Абстракционизм.
20. Дадаизм.
21. Сюрреализм.
22. Искусство поп-арта.
23. Концептуализм.
24. Перформанс.
25. Постмодернизм.
26. Минимализм.
27. Брутализм.
28. Хай-тек.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Культура. Общие понятия. Возникновение культуры.
2. Культура традиционных обществ Востока
3. Культура Древней Месопотамии
4. Культура арабо-исламского мира.
5. Ислам. Шариат.
6. Культура Древней Индии.
7. Культура Древнего Китая.
8. Культура Японии.
9. Культура античного мира.
10. Культура Древней Греции.
11. Культура Древнего Рима.
12. Культура народов Скандинавии.
13. Культура доколумбовой Америки.
14. Культура западноевропейского средневековья.
15. Романский стиль. Готика.
16. Культура эпохи Возрождение и Реформации.
17. Творчество Микеланджело
18. Творчество Леонардо да Винчи

19. Европейская культура Нового Времени.
20. Европейское барокко.
21. Творчество И.С. Баха.
22. Творчество В.А. Моцарта
23. Творчество Л.В. Бетховена.
24. Европейская культура XVII в.
25. Европейская культура XVIII в.
26. Европейский классицизм.
27. Европейская культура XIX в.
28. Европейский романтизм XIX в.
29. Европейский реализм XIX в.
30. Импрессионизм.
31. Декаданс европейской культуры XIX в.
32. Древнерусская культура.
33. Русская иконопись
34. Русское храмовое зодчество.
35. Культура Московской Руси.
36. Культура Российской империи.
37. Русская живопись.
38. Русская классическая музыка.
39. Русская классическая литература.
40. «Золотой век» русской культуры.
41. Культура «Серебряного века».
42. Советская культура.
43. Советское кино.
44. Современная культура.
45. Модерн.
46. Современные стили в искусстве
47. Современная архитектура
48. История гитары.
49. История джаза.
50. История рок-музыки.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

а) основная литература:

1. Дорогова, Л. Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI-XIX вв.) / Л. Н. Дорогова. – М.: КноРус, 2013. – 216 с.
2. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура/ Л. Г. Емохонова. – Москва : Академия, 2013. – 544 с.
3. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов - 2-е изд., стер. / А. Н. Маркова. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 607 с.

4. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство Юрайт, 2020. - 310 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/453008> (дата обращения: 24.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

5. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 287 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/454890> (дата обращения: 24.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

б) дополнительная литература

1. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : ИНФРА-М, 2018. – 418 с. – URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/950997> (дата обращения: 03.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов / А.П. Садохин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с. – URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1028796> (дата обращения: 03.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Дорогова, Л. Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI-XIX вв.) / Л. Н. Дорогова. – М.: КноРус, 2013. – 216 с.

4. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура/ Л. Г. Емохонова. – Москва : Академия, 2013. – 544 с.

5. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов - 2-е изд.,стер. / А. Н. Маркова. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 607 с.

6. Горелов, А. А. История русской культуры] : учебник для бакалавров / А. А. Горелов. - Москва : Юрайт, 2013. – 387 с.

7. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия [Текст] : учеб. пособие для вузов ; рекомендовано Мин. образования / ред. А. Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - М. : ЮНИТИ - ДАНА, 2013. - 607 с.

О-Ун-Дар Константин Ундарович

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Методические указания к семинарским занятиям для студентов
очной формы обучения по направлению 38.03.01 «Экономика»

Составитель *К. У. О-Ун-Дар*

Редактор *В.А. Козловская*

Оригинал-макет и вёрстка *Т.В Колпакова*

Подписано в печать

Формат 14,85х21,0

Печать трафаретная

Изд. № 150

Тираж - экз.

Сдано в производство

Бумага потребительская

Усл. печ. 3,06

Заказ №

завод - экз.